LOS OBREROS GOLPEARON A LOS FASCISTAS EN MADRID Y EN BARCELONA

Resultaron Numerosos Reaccionarios Heridos

(United Press)

BARCELONA, 22. — En el teatro Olimpia se ha celebrado el meeting organizado por la Federación de Jóvenes Cristianos de Cataluña.

En el momento en que iba a comenzar se inició en los alrededores del teatro una manifestación comunista, agrediendo los manifestantes a algunos asistentes al meeting.

Al terminar el acto grupos estacionados frente al Olimpia apedrearon a los Jóvenes Cristianos, revistiendo importancia los incidentes, pues resultaron numerosos lesionados. Los comunistas agredían principalmente a los sacerdotes.

Intervino la policía realizando seis detenciones.

Tiroteo en la estación Cienpozuelos

(United Press)

MADRID, 22. — Cerca de la estación Cienpozuelos, al tratar de subir cinco individuos a un tren que conducía a un grupo de cartageneros a El Escorial, surgió una colisión, cambiándose un centenar de disparos entre estos individuos y los ocupantes del tren, varios vecinos que estaban en el andén y la pareja de la guardia civil.

Quedaron gravemente heridos de bala el mozo del tren, Santiago Maza y el guardia Alfonso Sala.

Hubo 119 detenciones en Madrid

(United Press)

MADRID, 22. — La Dirección de Seguridad informa que hasta

Fué Disuelto el Mitin de Jóvenes Católicos

las 16 horas se han realizado 119 detenciones por coacciones.

En los choques producidos entre obreros y fascistas, resultaron varios populistas lesionados. (Más información página 3).

BOCA DERROTO AL EXPRESO



5a EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 22 de Abril de 1934 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI. — Número 7190

Sánchez, a los 38' del Primer Tiempo, Abrió el Score Para Boca

Más de 40.000 Personas Asistieron a Presenciar el Gran Match Contra Gimnasia

LA LUCHA FUE EQUILIBRADA

FIELD: Boca Juniors.
REFEREE: Galli.
PUBLICO: 40.000 personas.
EQUIPOS: Boca Juniors. — Pardiez; Moysés y Bibi. Martínez, Lazzati y A. Suárez; Luco, Sánchez, Varallo, Benítez Cáceres y Garibaldi.
Gimnasia y Esgrima. — Herrera; Martín y Delovo; Montañés, Minella y Miguens; González, Farías, Naón, Zoroza y Morgada.
RESULTADO DEL PARTIDO PRELIMINAR DE CUARTA DIVISION
Boca Juniors, 2; Gimnasia y Esgrima, 0.

PRIMER TIEMPO

A las 14.57 aparecen en el field los jugadores de Gimnasia, quienes son recibidos con grandes aplausos. Dos minutos después salen los locales y una estruendosa ovación se oye en todo el estadio. De inmediato aparece el árbitro, señor Galli, quien procede al sorteo de práctica, en el cual resulta favorecido el capitán local, que elige la valla favorecida por el sol.

Naón inicia el juego

A las 15.03 minutos Naón pone en movimiento la pelota dando juego a Farías quien de inmediato hace un pase atr;s á Montañez, pero antes de que éste se adelante le sale al encuentro Arico Suárez y lo despoja de la pelota pasándola a Garibaldi, quien intenta avanzar, pero no lo consigue debido a la intervención de Montañez que quita y cede a González, el que después de correrse por su ala coloca un centro que recoge Naón de cabeza. Esto motiva la primera intervención de Bibi que rechaza sin dificultad ante el aplauso estruendoso de los hinchas de la oficial. Del rechazo del zaguero local recibe la pelota Lazzati, quien habilita a Varallo, el que desde regular distancia prueba a Herrera que responde en buena forma.

Bibí cede el primer corner

1 minuto: Avanza González por un costado de la cancha y Bibi que le sale al encuentro ante la imposibilidad de rechazar envía la pelota al corner. Tira de la esquina González y Arico Suárez rechaza con la cabeza completando su acción Lazzati.

2 minutos: En esta jugada Arico Suárez se resiente de viejas dolencias debiendo ser suspendido el juego por breves instantes. Una vez repuestos se reinicia la lucha con un ataque de los centrales boquenses que finaliza con un shot de Varallo que da en el poste, a tiempo que el árbitro pena al forward boquense por off-side.

Acciones equilibradas e interesantes

Los primeros minutos se desarrollan en forma equilibrada e interesante, sucediéndose las acciones en uno y otro campo ante el entusiasmo de los espectadores que alientan estruendosamente a sus favoritos.

5 minutos: Morhada se corta por un costado del campo y se dirige en forma resuelta hacia el arco contrario, siendo seguido de cerca por Moyses, quien de atrás lo despoja de la pelota pero se cae, lo que aprovecha Zoroza para apoderarse de la pelota y pasarla a Naón, quien de regular distancia enfila un violento shot que Pardiez neutraliza en excelente estilo.

8 minutos: Después de algunas acciones en el centro del campo, Lucco recibe la pelota de un rechazo de Lazzati y se corre por su ala hostigado por Miguenz, quien en última instancia cede corner. De la esquina tira Lucco en forma ceñida, pero Herrera que abandona la valla consigue apoderarse del globo.

Se resiente el zaguero Moyses

Diez minutos. — Avanza González en veloz carrera, pero Arico Suárez sale al encuentro, y sin mayor esfuerzo lo contiene en gran estilo y da juego a Benítez, quien a su vez habilita a Sánchez, quien con la cabeza pasa la pelota a Varallo el que se corta, pero el árbitro anula la jugada por off-side.

Doce minutos. — Moyses, al rechazar una pelota larga, se resiente y se suspende el juego por espacio de dos minutos, mientras lo atienden.

Gimnasia comienza a presionar

Reanudado el juego comienza a notarse persistencia en los ataques de los ágiles visitantes, quienes combinando en excelente forma consiguen mantener el control del juego ejerciendo leve dominio.

14 minutos. — Minella corta un avance individual de Benítez Cáceres, y pasa la pelota Montañez, quien después de avanzar un breve trecho habilita a González que avanza en veloz carrera por su ala, y después de eludir a Bibi, que le había salido al encuentro corta a Naón, quien hostigado por Martínez remata sin dirección.

Pardiez es empleado por Morgada

16 minutos. — Avanza Zoroza por el centro del campo y en momento oportuno da juego a Morgada, quien después de adelantarse unos metros enfila un recio shot cruzado que Pardiez detiene en gran estilo, cosechando grandes aplausos.

De inmediato se nota un avance de los centrales boquenses que es bien contenido por Minella que está actuando en buena forma.

20 minutos. — Montañez pone en juego a González quien después de avanzar unos metros envía la pelota al centro donde la recibe Naón, quien sin pérdida de tiempo tira sobre el arco. Pardiez detiene la pelota y la hace picar e nel suelo, pero el pique resulta malo y tiene que esforzarse para sacarla, finalmente, al corner. Tira de la esquina González y Lazzati rechaza en excelente forma.

Un shot de Varallo en el poste

23 minutos: Martínez pasa a Lucco el que avanza en combinación con Varallo, quien desde regular distancia prueba puntería. La pelota rebota en el poste y sale fuera del campo. Fué éste un instante de gran emoción.

Reaccionan los boquenses

Hasta los 25 minutos dura la presión de los ágiles de Gimnasia, pero a partir de ese momento se nota una gran reacción de los locales, quienes se sitúan en la ofensiva dando abundante labor a la defensa visitante.

25 minutos: Lazzati pasa a Sánchez, quien adelanta la pelota a Garibaldi, quien coloca un centro que rechaza parcialmente Delovo. Del rechazo recibe la pelota Benítez Cáceres, el que a pesar de encontrarse de espaldas ail arco remata con violencia. La pelota pega en el poste y vuelve al field donde remata Sánchez, pero Herrera que está atento a la jugada consigue detener en buena forma, cosechando aplausos.

26 minutos: Sánchez pasa a Varallo, quien avanza por el centro del campo y cerca del área remata con violenta pero la pelota pasa rozando el travesaño.

En el Fortín Perdió la Academia

ESTUDIANTES GANO FACIL A RIVER

Que la Agarre el que la Pueda...si es que Puede...



VARALLO Y HERRERA, delantero y guardavalla de Boca y Gimnasia, respectivamente, levantan la pierna para tomar la pelota que cae sobre el arco. Los dos "chingan". Delovo mira cómo su arquero, en la mala táctica que hizo famoso a Saporiti, se expone a que le hagan un goal

Situación de apremio para Gimnasia

29 minutos: Insisten los delanteros locales por intermedio de Sánchez, que da juego a Varallo, quien desde regular distancia shotea pero Herrera detiene bien. Varallo arremete y le hace perder la pelota a Herrera y cuando se dispone a rematar surge Martín que consigue despojarlo y salvar la situación de apremio.

De inmediato avanzan los centrales visitantes y Bibi se luce al cortar un pase de Zoroza a Morga. El zaguero local rechaza la pelota al centro, donde la recibe Sánchez, quien pretende avanzar, pero Miguenz le hace un foul, que ejecuta Lazzati enviando la pelota afuera.

33 minutos: Martínez al pretender detener a Morgada sufre un encontrón y se resiente, debiéndose suspender el juego por breves momentos. Reanudado se nota un ataque de Gimnasia que no prospera debido a la intervención de Moyses.

Sánchez consiguió abrir el score

38 minutos. — Montañez rechaza, corta y consigue la pelota Arico Suárez, quien después de adelantarse y eludir a Montañez y Martín, que le salen al encuentro habilita a Varallo, quien envía un shot al arco, en forma desviada. Sánchez, que venía a la carrera, consigue la pelota y con un tiro corto a media altura bate ampliamente a Herrera, que se tira inútilmente.

La apertura del score fué estruendosamente ovacionada por la hinchada local que aplaudió entusiastamente.

Ultimos minutos equilibrados

Reanudado el juego los delanteros de Gimnasia atacaron entusiastamente las posiciones contrarias, pero la defensa de Boca se defendió en forma encomiable impidiendo que los ágiles contrarios cristalizacen sus esfuerzos.

Sin alternativas de mayor interés finalizó el primero período con este resultado:

BOCA JUNIORS	1
GIMNASIA Y ESGRIMA	0

SEGUNDO TIEMPO

A las 16.05 se reinició el juego tocándole pôner en movimiento la pelota a Varallo, quien lo hizo pasándola a Sánchez, quien pretendió avanzar, pero Minella se interpuso y lo despojó, dando juego, a continuación, a Naón, quien no pudo adelantarse debido a la intervención de Lazzati, que consiguió despojarlo. El centro half local habilitó a Sánchez, quien al tomar la pelota cayó al suelo, pero consiguió hacerle el pase a Varallo, pero Miguez consigue rechazar.

Las primeras acciones resultan favorables a Boca que lleva algunas cargas peligrosas que la línea media del "expreso" neutraliza en buena forma.

Peligro para el arco de Herrera

2 minutos. — Arico Suárez pone en juego a Garibaldi, quien cruza luego a la derecha y la pelota pasa por delante del arco de Gimnasia, sin que la alcance ningún jugador, hasta que Montañez, al pretender rechazar, lo hace con tan mala suerte que saca la pelota al corner. Tira desde la esquina Garibaldi y Miguenz rechaza parcialmente con la cabez, pero Varallo consigue el globo y remata con violencia, sin dirección.

De inmediato vuelven a avanzar los ágiles boquenses. Varallo y Benítez Cáceres se aproximan al arco contrario, combinando y ya dentro del área penal. Martín, que les sale al encuentro, rechaza hacia la izquierda. Garibaldi recibe la pelota del rechazo y cede a Varallo, quien desde una distancia no menor de 30 metros enfila un recio shot que resulta alto.

4 minutos. — Cargan los delanteros de Gimnasia por intermedio del ala derecha. González se corre y en buen momento hace un buen pase a Farías, quien es sorprendido por el referee en evidente posición off-side.

(Continúa en la página 8)

Le Hicieron Tres Goals a los "Millonarios" en el Primer Período

Marconi, R. Sbarra y Lauri Fueron los que Vencieron a la "Maravilla Elástica"

CUELLO INCURRIO EN HAND PENAL

DENTRO de lo interesante del programa de esta tarde, el encuentro que debían sostener los primeros conjuntos de Estudiantes y River Plate, había logrado despertar inusitado interés entre los aficionados al viril deporte, ya que en él iban a cotejar fuerzas dos cuadros sindicados como entre los mejores que militan en las filas del profesionalismo. Había una razón poderosa para esperar una lucha de proporciones, y ello era que los visitantes tratarían de rehabilitarse ampliamente de su último contraste, tarea difícil ya que su ocasional rival ha demostrado poseer valores superiores. Y fué tibles. Puede calcularse a esta ra los trenes que llegaban de esta ciudad dejaban nutridas caravanas de aficionados, que anhelosos de buscar buena colocación, se trasladaban el estadio del bosque. Mientras se estaba disputando el preliminar entre las cuartas de los equipos precitados, los claros que ofrecían las tribunas fueron disminuyendo, hasta hacerse casi imperceptible. Puede calcularse a esta hora en 14.000 los espectadores.

River Plate ganó el preliminar

Los "pibes" ofrecieron un cotejo brillante, pleno de incidencias agradables y momentos de emoción. La labor cumplida por los players visitantes fué más armónica y trajo como justo corolario que se adjudicaran los honores de la jornada. Los "millonarios" lograron imponerse a sus rivales por cuatro tantos a dos.

Aparecen los cuadros

Una vez finalizado el preliminar, hicieron su entrada al campo los conjuntos superiores. Los primeros en salir fueron los locales, que al dar los hurras de práctica, recibieron una cerrada ovación. Minutos más tarde hicieron lo propio los "boquenses", que también fueron largamente aplaudidos, principalmente por el público de las populares.

Cómo formaron los equipos

Al llamado del árbitro Forte, los conjuntos se alistaron de la forma siguiente:

River Plate: Bossio; Juárez y Cuello; Santamaría, Chalú y Werfinkers; Peucelle, Lamas, Bernabé, Lago y Locasso.

Estudiantes de La Plata: Capuano; Rodríguez y Nery; R. Sbarra, Dañil y Pérez Escalá; Lauri, O. Tellechea, Zozaya, Marconi y De la Villa.

River Plate gana el sorteo

En el sorteo de vallas resultó favorecido el capitán del equipo visitante, quien eligió la valla con el sol en contra.

Se inicia el encuentro

Dentro de la mayor expectativa y siendo las 15.10, Zozaya movió la pelota cediendo a Tellechea, quien luego de correrse un breve trecho adelantó a Lauri, éste en veloz carrera avanzó hasta la línea de toque, siendo objeto de un foul por parte de Cuello, a unos cinco metros del área peligrosa. Tomó el mismo Lauri el tiro libre. Bossio ataja a medias y Cuello se encarga de alejar definitivamente. A continuación Dañil al intentar contener a Lago le hace un violento foul. Se encarga el "mortero" de tomar el tiro libre, y lo hace en forma desviada.

Juego parejo y movido

Las acciones en los primeros cinco minutos de juego se desarrollaron en forma movida y equilibrada, notándose un leve dominio del cuadro visitante, que llevó cargas que entrañaron serio peligro para la valla defendida por Capuano. A los seis minutos, Tellechea cedió a Lauri quien colocó un centro ajustado por elevación. Zozaya la obtiene y en momentos en que intervenía Santamarina shotea, por lo que su tiro débil fué fácilmente detenido por Bossio.

Dos minutos más tarde, De la Villa entró en acción por pase de Marconi, y cerrándose un trecho despide un violentísimo tiro bajo y cruzado que Bossio detiene parcialmente y Cuello aleja al centro del campo.

Hand penal de Cuello

Iban 10 minutos de juego cuando Cuello, en su afán de rechazar un centro de De a Villa, incurrió en visible hand dentro del área peligrosa, que el árbitro, mal colocado, no pudo ver y por lo tanto no sancionó.

El juego prosiguió en forma equilibrada, pasando ambas vallas por situaciones de sumo apremio.

Los "estuliantes" sacan ventajas

Corrían 20 minutos de juego cuando Juárez, en su intento de contener a Tellechea, le hace objeto de un foul en un costado del campo y a la altura de la zona peligrosa. Se encargó Lauri de tomar el tiro libre, haciéndolo en forma alta y ajustada: saltaron varios jugadores en procura de la pelota, consiguiéndola Zozaya, que con una "peinada" la puso a los pies de Marconi, quien sin vacilación despidió un violento tiro alto y cruzado que batió ampliamente a Bosio. Este tanto de los locales fué largamente aplaudido por sus sinpatizantes, que siguieron alentando a sus favoritos.

Nuevo tanto de los locales

No se habían acallado aún los aplausos con que se recibió la primera ventaja de los locales cuando en un rechazo de Santamaría entró en poder de la pelota Roberto Sbarra y después de adelantarse un trecho de una distancia aproximada de 25 metros, despidió un violento tiro alto que batió a Bosio, pese a que éste se tiró en procura de la pelota, pero a destiempo. A esta altura del encuentro las acciones continúan desarrollándose en forma movida y equilibrada, mostrándose más decididos en los tramos finales los delanteros locales, que no perdieron ocasión de probar puntería.

River Plate en la ofensiva

Buscando un equilibrio en el tanteador, reaccionaron en gran forma los visitantes y accionando con rapidez y decisión atacaron la ciudadela local, que pasó por situaciones de sumo apremio. Fué así que a los 25 minutos Chalú, al despojar a Tellechea cedió a Bernabé; éste avanza velozmente por el centro, elude a Nery, que le sale al encuentro, pero adelanta la pelota y permite a Capuano que abandone la valla y se posesione de la misma.

Cambian puesto en River

Dos minutos más tarde Santamaría se resiente de viejas dolencias e imposibilitado de desempeñarse con eficacia resuelve cambiar puesto con Lamas. A los 33 minutos Bernabé, apoyado por Lamas, se adelanta y despide un violento tiro bajo y cruzado que Capuano detiene arrojándose al suelo y cediendo a Rodríguez, que impulsa al campo rival.

Aumentan la ventaja los estudiantiles

Iban 40 minutos de juego y estando en la ofensiva los visitantes, Rodríguez despoja de la pelota a Bernabé y corta adelantada a Lauri, el

(Continúa en la página 8

Trotzky Atrae a Largas Caravanas de Turistas

Hoy

- —Cuestión de tribuna.
- —¿Qué hay para comer?
- —Por planchar un pantalón.
- —El turno de Barthou.
- —El hombre invisible.
- —Episodio deportivo.
- —El monstruo de Lochness.
- —Carrera de palomas.

ANOCHE se estrenó en un teatro aristocrático una obra de Bourdet, que es un brulote continuado contra la clase burguesa. Si un hombre parado en la esquina de Esmeralda y Corrientes, hubiera dicho la mitad de las cosas que se oyeron anoche en el escenario del Odeón, a estas horas estaría detenido por alterar el orden.

SIN EMBARGO, todo el mundo escuchó sin inmutarse las tremendas diatribas dichas con acento violento. A ratos daba la impresión de que los distinguidos espectadores no entendieran lo que se decía en escena. Los dos primeros actos en que se urden tremendas combinaciones financieras terminan con esta frase dicha por uno de los personajes: "¿Qué hay para comer?"

UN CONOCIDO sastre de Nueva York ha sido multado en cien dólares y penado con treinta días de prisión por cobrar treinta y cinco centavos en lugar de cuarenta por la panchada de un pantalón. La rebaja de precio iba en contra de lo establecido por la Restauración Nacionalista de Roosevelt. Jamás ha costado más caro el planchado de un pantalón.

BARTHOU, ministro de Relaciones Exteriores de Francia, al atravesar Alemania para ir a Polonia, fué mandado saludar por Hitler. Los ministros de Relaciones viajan por turno en Europa para arreglar un poco las cuestiones internacionales. Ya viajó lo suficiente el de Italia, después le tocó el turno al de Rusia, ahora es el de Francia.

TROTZKY RESULTA casi el hombre invisible; todo el mundo dice haberlo visto y nadie puede encontrarlo. La fantasía popular le asigna una casa en cada barrio de París. Los diarios siguen los más diversos rastros. Trotzky ha hecho tan bien las cosas que se ha ido de Francia quedándose.

AYER UN CENTRO forward, en un partido de segunda, marcó una performance excepcional dentro de los anales footballísticos. Hizo él solo la friolera de seis tantos para su cuadro. Este acontecimiento ha sido comentado en todos los tonos por los dos cientos mil hinchas que tiene el football en la ciudad de Buenos Aires.

A NADIE se le creía cuando contaba haber visto un monstruo en las orillas del lago Lochness. Ha sido necesario que el cirujano Wilson obtuviera fotografías del monstruo para que sea tomada en serio la versión. Porque todavía no se ha inventado la máquina fotográfica que sepa mentir.

EN LONDRES se ha realizado una original carrera de entre cien palomas, un auto y un avión. Por supuesto que las palomas ignoraban que tomaban parte en una carrera y volaron con la natural condición de volar que la naturaleza las ha dotado, aturdidas un poco por el ruido del auto y del avión.

LA PRINCESA Isabel de York, nieta del rey de Inglaterra, cumplió ayer ocho años y su abuelo el señor del Reino Unido de la Gran Bretaña le hizo como único regalo una raqueta de tennis. Los tiempos están difíciles y hay que limitarse en los gastos.

EL 22 DE ABRIL de 1776 — dice Spencer — la Junta de Carolina del Norte autorizó a sus delegados en el Congreso para que en unión de las demás colonias, proclamasen la independencia. A la Carolina del Norte, que tuvo la gloria de la iniciativa, siguieron casi todas las demás colonias de Estados Unidos.

En aquel tiempo, del lado de la frontera y en las proximidades de las guarniciones, era otra cosa: indios amigos y soldados recibían ganado en pie por cuenta de sus raciones. Como generalmente, a pesar de las reclamaciones de los dueños, estos animales no estaban contramarcados, todo cuero de fraude podía pasar por cuero de animal de ración, y, por consiguiente, como propiedad del indio que lo vendía. Era preciso ser un opositor muy comprometido, para que el juez de Paz, de ordinario la hechura del jefe de las fronteras, entrase en averiguaciones a este respecto y negase el pasaporte oficial, que daba a los cueros sospechosos derecho de circulación en el mercado.

"La Pampa". — Alfredo Ebelot.

Estallaron Numerosas Bombas en Cuba

AMENAZAN CON LA HUELGA LOS ESTUDIANTES

Se Solidarizan con los Huelguistas de Camagüey

BOMBAS

En Algunas Partes Hubo Daños Materiales

(United Press)

LA HABANA, 22. — Amenaza una huelga general de estudiantes que abarcaría a toda Cuba, en señal de simpatía a los huelguistas de Camagüey quienes tratan de obtener que sea retirado de los centros de estudios el inspector militar establecido por las autoridades.

Numerosas bombas

(Agencia Havas)

LA HABANA, 22. — Estalló esta mañana una poderosa bomba en la casa de un rompehuelgas.

La explosión causó grandes daños materiales, resultando dos personas con heridas graves.

En otros puntos de la ciudad siguen haciendo explosión bombas, sin que hasta ahora haya más víctimas que lamentar.

HABRA SEVEROS CAMBIOS ATMOSFERICOS

(United Press)

SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA, 22. — Los destacados astrónomos Earle G. Linsley y doctor Albert Newlin, predicen repentinos y severos cambios atmosféricos como consecuencia de la aparición de manchas solares de una extensión de 16.000 millas.

EL CONGRESO PERUANO DIO UN VOTO DE CONFIANZA

(United Press)

LIMA, 22. — El Congreso Constituyente dió un voto de confianza al gabinete después de una larga exposición sobre la situación política exterior, hecha por el primer ministro José de la Riva y el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Solón Polo, durante una sesión secreta celebrada anoche.

VIOSE OBLIGADA A ATERRIZAR LA AVIADORA Sra. BATTEN

(Agencia Havas)

ROMA, 22. — A raíz de un desperfecto la aviadora neozelandesa Batten, que ayer había partido en vuelo de Marignane hacia Italia, debió aterrizar en pleno campo en las inmediaciones del aeródromo local. Debido al descenso forzoso su aparato resultó destrozado, salvándose felizmente la aviadora, que no sufrió más que leves contusiones sin ninguna importancia.

AVIONES TURCOS HAN PARTIDO HACIA MOSCU

(United Press)

ANGORA, 22. — Una escuadrilla de aeroplanos turcos, ha partido para Moscú con objeto de tomar parte en los actos que se celebrarán en la capital de los Soviets, celebrando el Día del Trabajo, con motivo del primero de mayo.

No Pierden su Alegría los Parisienses



LOS PARISIENSES no pierden su buen humor a pesar de todas las complicaciones que la crisis y los "affaires" estilo Stavisky trajeron consigo. En ocasión de la fiesta de los Boulevard barbes, una gran multitud siguió por las calles la comparsa que aparece en el grabado

Porque Rebajó 5 Centavos por el Planchado de un Traje, Fué Arrestado y Multado en 100 Dólares

(Agencia Havas)

JERSEY CITY, 22. — Es motivo de los más variados comentarios la condena que le fué aplicada por el Juez Correccional al conocido sastre de esta ciudad señor Jacobo Maged, por contravenir las estipulaciones del código de la National Recovery act, para el ramo de sastrería.

Jacobo Maget cobró a uno de sus clientes la cantidad de 35 centavos de dólar por el planchado de un traje, en vez de 40 centavos de dólar, que debía haberle cobrado de acuerdo a la tarifa mínima fijada por la "N. R. A." y en consecuencia el juez lo condenó a treinta días de prisión y a pagar una multa de cien dólares.

BARTHOU PASO POR BERLIN HACIA POLONIA

Fué Saludado por un Enviado de Hitler

COMENTARIOS

Francia Intensificaría las Compras en Polonia

(United Press)

VARSOVIA, 22. — Se tiene entendido que uno de los objetos subsidiarios de la visita que el ministro de Relaciones Exteriores de Francia, señor Bahthou, hará a esta capital, para donde se encuentra ya en viaje, es tratar de aumentar las inversiones francesas en Polonia, las cuales recientemente eran muy pequeñas.

Saludo de Hitler

(Agencia Havas)

BERLIN, 22. — De paso para Varsovia pasó por Berlín hoy el ministro de Relaciones Exteriores de Francia Mr. Louis Barthou.

En la estación Tiergarten fué saludado por el Embajador francés en Berlín Sr. Francois-Poncet. En la estación de Silesia donde también se detuvo largo rato el tren del Sr. Barthou, el conde Bassewitz lo saludó en nombre del ministro de Relaciones Exteriores del Reich.

La prensa comenta el viaje

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 22. — Los diarios polacos en general, comentan favorablemente la visita del Sr. Barthou, ministro de Relaciones Exteriores francés a Polonia, destacando la importancia de esa visita especialmente en las actuales circunstancias.

Los diarios de la derecha destacan la antigua amistad franco-polaca, vieja de varios siglos, mientras que los órganos industriales le atribuyen a la visita proyecciones de carácter económico.

"Illustrowani Kurjer Peranny" considera que la visita del Sr. Barthou es uno de los acontecimientos más importantes de la post-guerra y que Francia abandona su doctrina para dejarse guiar por los hechos, es decir, optar entre dos sendas, la de la limitación de los armamentos o bien encarar la carrera armamentista.

Agrega el diario que al mismo tiempo aparece en Francia una nueva tendencia, es decir, la de reconstruir la política francesa sobre la base de tradicionales alianzas y que de esta nueva actitud se puede esperar que las conversaciones franco-polacas producirán un deseado acercamiento.

"Kurjer Codzieny" dice que la impresión producida en Polonia por el pacto de cuatro potencias fué disipada por la nota francesa del 18 de abril último, referente al desarme y que las bases para un acuerdo entre París y Varsovia se hallan reconstruídas.

El órgano "Kurjer Warszawski" de la oposición derechista, hace notar que uno de los objetivos de la política polaca es, actualmente, el de demostrar que el pacto polaco-alemán no debe ser considerado como un acto que deba mantener y consolidar la paz y que la vigilancia política de Polonia no se dejará nunca adormecer, motivo por el cual es pues con optimismo, que puede esperarse el buen resultado de las negociaciones franco-polacas.

Se Casó

RAQUEL TORRES

(United Press)

LOS ANGELES, 22. — La artista de la pantalla, Raquel Torres, contrajo enlace con el corredor de Bolsa neoyorquino, Stephen Ames.

El casamiento verificóse a bordo del vapor en que partieron inmediatamente para Honolulú, donde pasarán la luna de miel.

EL SR. ZUVICH ENTREVISTO A M. DOUMERGUE

Se Habló de la Situación de Francia en el Desarme

VISITA DE AMISTAD

Se Dirige a Londres el Ministro Italiano

(Agencia Havas)

PARIS, 22. — En viaje para Londres llegó esta mañana a esta ciudad, el secretario de Estado de Relaciones Exteriores de Italia, Suvich.

Suvich permanecerá en París algunas horas, partiendo esta tarde para Londres. A las 10.30, acompañado del Embajador Italiano en París, Suvich concurrió al Quai d'Orsay, siendo recibido por el Sr. Doumergue.

Visita de amistad

(Agencia Havas)

PARIS, 22. — Después de la entrevista que sostuvieron hoy el secretario de Estado de Relaciones Exteriores de Italia, señor Suvich, y el primer Ministro francés Mr. Gastón Doumergue, se dió a la publicidad el siguiente comunicado:

"El Hon. Suvich, que se dirige a Londres en visita de amistad, no quiso pasar por París sin antes visitar al Sr. Daumergue, con quien conversó cordialmente durante una hora".

"La entrevista duró desde las 10.30 hasta las 11.50 horas. Al retirarse del Quai d'Orsay el señor Suvich no hizo ninguna declaración sobre su entrevista con M. Doumergue, dirigiéndose directamente a la estación.

Francia y el desarme

(United Press)

PARIS, 22. — Llegó a esta capital el subsecretario de Relaciones Exteriores Italiano, señor Suvich, quien se entrevistó con el presidente del consejo francés, señor Doumergue.

M. Doumergue hizo al señor Suvich una rápida exposición de la posición francesa con respecto al desarme, señalando particularmente que el rearme de cualquier nación trastocaría el delicado equilibrio militar en toda Europa, obligando a una carrera armamentista, cosa que a pocas naciones conviene.

La entrevista duró dos horas, realizándose en el lapso de tiempo que dispone el señor Suvich entre su arribo a París y su partida para Londres, para donde salió al mediodía.

CHILE ADQUIRIRA 186 CABALLOS ARGENTINOS

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 22. — El alcalde de la ciudad ha solicitado un crédito de 60.000 pesos chilenos para la adquisición de 186 caballos argentinos, destinados al arrastre de carros recolectores de basuras.

NO CONSIGUIO ASILO TODAVIA LEON TROTZKY

Los Periodistas Creyeron que Estaba Desocupada la Villa

ESTA EN BARVIZON

Se han Establecido Líneas de Omnibus Especiales

(Agencia Havas)

PARIS, 22. — "Le Petit Journal" asegura que León Trotzky fué visto varias veces durante esta semana en París, donde tenía otro domicilio, y agrega que en su opinión, el nombrado espera actualmente en él mismo, la autorización de residencia en algún país extranjero.

En efecto, León Trotzky no ha sido visto desde hace algunos días por Barbizón.

Entran los periodistas

(United Press)

BARBIZON, 22. — Los periodistas que acudieron a la villa de Trotzky esta mañana se encontraron con la sorpresa de que la puerta no estaba cerrada y que la cadena estaba rota.

Temiendo que los moradores de la villa hubiesen huido durante la noche, como un centenar de personas invadieron el jardín, pero se vieron obligados a retroceder por los mastines que custodian la casa.

El secretario de Trotzky, Marcel, reiteró a los periodistas que el líder bolsheviki está todavía en la villa.

Numerosos excursionistas

Millares de personas, como en excursión campestre, se encuentran frente a la villa de Trotzky, tomando cerveza en mesas tendidas apresuradamente, a la espera de ver al famoso comunista.

Mientras tanto, los moradores de la villa permanecen tras las puertas cerradas y las ventanas clausuradas, a la espera de que algún gobierno les vise los pasaportes para poder trasladarse a otro país.

Los autocamiones que conducen a los parisinos, han organizado estas excursiones, poniendo un llamativo aviso que dice así: "Visite el retiro clandestino de Trotzky".

FUERON PROMULGADOS DOS RECORDS DE AVIACION

(United Press)

PARIS, 22. — La Federación Internacional de Aeronáutica ha promulgado dos records mundiales. Uno, el de velocidad sobre 100 kilómetros acordándolo al aviador norteamericano James Weddel, que desarrolló 428 kilómetros por hora, y el segundo, de altura, acordado al aviador italiano Donati, que alcanzó a elevarse hasta 14.433 metros, batiendo el record anterior que era de 13.661.

UN AÑO DE PRISION POR VENDER CARNE EN MAL ESTADO

(Agencia Havas)

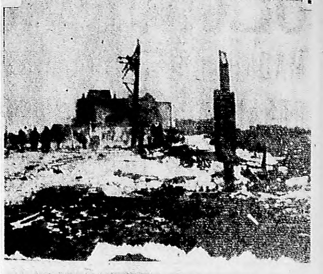
BERLIN, 22. — Comunican de Altenburg que un carnicero local fué condenado a un año de reclusión y a tres años de privación de derechos por haber vendido carne en mal estado a la Obra de Socorros de Invierno.

EL PARAGUAY AVANZA HACIA EL F. BALLIVIAN

(United Press)

ASUNCION, 22. — El Ministerio de la Defensa Nacional anuncia que el avance de las tropas paraguayas en dirección a Ballivián, progresó ayer 4 kilómetros.

La Catástrofe de Hakodate





ESTAS DOS VISTAS tomadas después del desastre que la destruyó completamente, muestran aspectos de Hakodate, la populosa ciudad del norte del Japón, que quedó literalmente arrasada por el incendio, dejando en ruinas miles de hogares, casas de comercio y edificios públicos. Al incendio siguió una fuerte tempestad de nieve y un intenso frío, a consecuencia del cual muchas familias que quedaron a la intemperie, murieron heladas

Tuvieron Repunte los Valores Argentinos

El Alza ha Beneficiado a Gran Número de Títulos, Mejorando Especialmente los Ferroviarios

(Agencia Havas)

LONDRES, 22. — Como consecuencia de los diferentes artículos aparecidos en la prensa londinense, poniendo de manifiesto el resurgimiento de la economía y las finanzas argentinas, la atención de la clientela bursátil es llevada hacia los valores de ese país. Por otra parte, y este es un punto sobre el cual insistieron los diarios, a su precio actual el rendimiento de estos valores es netamente superior al de los fondos del Estado británicos, y sus posibilidades de valorización son considerables; en cuanto a su seguridad, la Argentina ha mantenido el servicio íntegro de su deuda externa, a pesar de la crisis económica.

En estas condiciones no puede sorprender la tendencia al alza de las emisiones argentinas, de la que se beneficiaron gran número de títulos, tales como el 5 por 100 del Puerto de la Capital, que pasó de 97 1/2 a 99 1/2. El 5 por 100 de la Provincia de Buenos Aires pasó de 47 1/2 a 49 1/2 y el 4 1/2 por 100 de 1909 llegó de 44 a 47 1/2.

En el grupo ferroviario los valores argentinos fueron activamente tratados a raíz de la decisión de formar un comité para examinar la situación de las empresas, lo que el mercado interpretó como una posibilidad de reorganización. Esto no obstante, los títulos privilegiados se beneficiaron con la tendencia expuesta; el 5 por 100 del Gran Oeste Argentino recuperó un punto, pasando a 27 1/2, y el 4 por 100 de la misma red pasó de 66 1/2 a 68. Por lo contrario, la acción ordinaria del Buenos Aires Gran Sud perdió medio punto, a 29 1/2, pero en cambio, los valores de la misma empresa del 5 1/4 por 100 aumentaron de 103 a 104 1/2.

Se señala también en la City que la situación actual de las empresas ferroviarias argentinas es alentadora, desde todos puntos de vista, explicándose en esta forma los repuntes de los valores ferroviarios, a pesar de la declinación del peso argentino. El 4 por 100 del F. C. C. A. repuntó de 69 a 71 1/4 y el 4 por 100 del F. C. C. Córdoba subió del 23 al 24 1/2. Las acciones diferidas de la River Plate and General Investment pasaron de 215 1/2 a 217 y las del 4 por 100 de 101 a 102 1/2.

Italia Botó al Agua Tres Buques de Guerra

La Nave más Grande es de 7.000 Toneladas, Habiendo Asistido Veinte Mil Personas

(United Press)

LIORNA, 22. — Ha sido botado hoy al agua en los astilleros Odero-Orlando, el nuevo crucero "Emmanuel Filiberto, Duque de Aosta", nombre del extinto príncipe comandante del tercer cuerpo de ejército italiano que contuvo a los ejércitos imperiales en el Piave.

Asistieron al lanzamiento de la nueva nave, la cual desplaza 7000 toneladas, el actual Duque de Aosta, los subsecretarios almirante Cavagnari y Buffarini, las autoridades locales y el cuerpo consular.

Una muchedumbre de más de 20 mil personas, que presenció la botadura, aclamó a la princesita Margarita, de 4 años de edad, hija del duque de Aosta, que actuó de madrina de la ceremonia.

El nuevo crucero es del mismo tipo que el crucero argentino "25 de Mayo" construído en los mismos astilleros el año 1932.

En Génova

(United Press)

GENOVA, 22. — En los astilleros de Riva-Trogoso, ha sido botado al agua el destroyer "Scirpooh" de 1500 toneladas, destinados a la flota italiana

En Nápoles

NAPOLES, 22. — En los astilleros locales botóse hoy al mar, el destroyer "Asfore" de 700 toneladas.

Asistieron las autoridades y numeroso público.

El rey inauguró un ferrocarril

(United Press)

BOLONIA, 22. — El rey Víctor Manuel ha inaugurado la línea "direttissima" de Florencia a Bolonia viajando en el tren real por toda ella.

El tren real se detuvo en la estación de Prato para inaugurar una placa recordatoria que contiene los nombre de las 98 víctimas, ingenieros y obreros, que murieron durante los trabajos de construcción.

Quedan Todavía 133 Mineros Sepultados

Hasta Ahora Han Sido Extraídos 59 Cadáveres, Pero se Ignora el Número Exacto de Víctimas

(Agencia Havas)

BELGRADO, 22. — No se conoce todavía con exactitud el número de víctimas que hubo en la catástrofe minera de Cocanij, cerca de Saravejo, pues el gobierno no ha dado a publicidad ninguna cifra, lo cual se ha prestado a toda clase de exageraciones.

El ingeniero de la mina declaró al corresponsal de la Agencia Havas que 175 obreros se hallaban en la galería donde se produjo la explosión, la cual se debió al grisú. Algunos mineros, presas del pánico, huyeron a sus aldeas y no se atreven a regresar al lugar del siniestro, por esta razón es todavía difícil comprobar el número exacto de muertos.

Según los últimos informes, seis mineros pudieron reaccionar con los cuidados que les fueron prestados; 59 cadáveres han sido extraídos y quedarían 133 cuya muerte es segura.

Inmediatamente después de la explosión, los ingenieros y los obreros de las minas vecinas organizaron el socorro, habiéndose señalado varios casos de heroísmo. Un ingeniero, que había logrado salvarse por un milagro, volvió a bajar a la mina para prestar socorro a sus compañeros, siendo sacado casi asfixiado por los gases. El presidente del Consejo, señor Ouzunovitch, partió para Cocanij inmediatamente después de enterarse de la catástrofe; también se trasladaron a la mina el ministro de Minas y Bosques, Ulmanski, y el gobernador de la provincia de Sarajevo.

Prosiguen los trabajos de socorro activamente; reina la desolación entre las familias de mineros.

PARIS VENCIO A MADRID POR DOS GOALS A CERO

PARIS, 22. — En un match realizado hoy en esta capital entre los equipos de football de París y Madrid, la victoria correspondió a París por 2 goals contra 0.

Condenaron a 10 de los Complotados Contra Carol

(United Press)

BUCAREST, 22. — Nueve oficiales del ejército y ocho civiles, procesados por estar complicados en el golpe de estado, tramado contra el rey Carol, descubierto en ocasión de la Pascua de Resurrección, han sido condenados a 10 años de prisión.

Los oficiales quedan, además, sujetos a ser expulsados del ejército.

FUE INAUGURADO UN BUSTO DE GEORGES CLEMENCEAU

(United Press)

SAIN VINCENT, 22. — Con asistencia de 800 médicos latinoamericanos se inauguró hoy el busto de Clemenceau donado por las organizaciones médicas de la América Latina, en memoria del "Tigre".

El busto ha sido erigido en el jardín de la cabaña de pesca que Clemenceau tenía en la Vandée.

ENTRE UNIVERSITARIOS HUBO CHOQUES EN BELGRADO

(Agencia Havas)

BELGRADO, 22. — Con motivo de las elecciones de los miembros de la Federación Universitaria, se produjeron choques entre estudiantes nacionalistas y comunistas en diversos puntos de la ciudad.

Un estudiante resultó gravemente herido.

La policía intervino restableciendo el orden.

Rusia y Japón se Hacen Declaraciones de Confianza

TOKIO, 22 (United Press). — Es objeto de animados comentarios la entrevista celebrada ayer por el embajador de los Soviets, Yurenev, y el ministro de Guerra japonés, general Hayashi. En dicha entrevista, el representante soviético manifestó que los Soviets no abrigan la más ligera intención de hacer la guerra a nadie. Por su parte, Hayashi, según informaciones, expresó que lamentaba los rumores que atribuyen al Japón el propósito de invadir la Siberia y declaró que tales informaciones son absolutamente falsas. También dijo que lamentaba que el Japón se hubiera visto forzado a emplear las armas para resolver el problema manchuriano.

Se hacen grandes comentarios sobre las razones que se ocultan sobre el verdadero objeto de esta entrevista.

EN SEÑAL DE PROTESTA CONTRA EL MITIN FASCISTA SE CRUZARON DE BRAZOS LOS OBREROS DE ESPAÑA

MADRID QUEDO TOTALMENTE PARALIZADA DESDE ANOCHE

Los Obreros se Adhieren Entusiastamente al Movimiento Antifascista

PERSEGUIDOS POR LA POLICIA

Tropas de la Intendencia Elaboraron Pan, que Escasamente Consiguió la Población

(United Press)

MADRID, 22. — La madrugada de hoy amaneció tranquila en esta capital, a pesar de la huelga general declarada ayer como acto de protesta por la concentración de las juventudes de la Acción Popular en El Escorial.

Grandes disposiciones policiales

Las autoridades han dispuesto grandes precauciones, adoptando medidas extraordinarias para el abastecimiento de esa ciudad.

Las tropas elaboraron pan

Durante las primeras horas han circulado los carros de reparto de leche, viéndose también largas colas frente a las panaderías, donde elaboraron pan los soldados de la Intendencia Militar, bajo la protección de fuerzas del ejército.

Es evidente la nerviosidad popular

Sin embargo, es evidente el nerviosismo entre las gentes. Los periódicos se publicaron normalmente.

Quieren saber quiénes ordenaron la huelga

(United Press)

MADRID, 22. — La policía no ha podido descubrir de dónde han emanado las órdenes de huelga impartidas anoche, que han provocado el paro general en esta capital, causando enorme sorpresa.

Los ministros se reunieron especialmente

Durante las primeras horas de la mañana, los ministros de Guerra, de Agricultura y de Gobierno, señores Hidalgo, Cirilo del Río y Salazar Alonso, estuvieron reunidos en conferencia tratando los medios de hacer frente a la escasez de pan, por cuanto son muy pocos los soldados de que puede disponerse para reemplazar a los huelguistas, debido a la nueva orden de permitir a los soldados pasar el fin de semana fuera de la ciudad.

El paro se hizo efectivo rigurosamente

(Agencia Havas)

MADRID, 22. — La huelga de obreros de transportes fué el preludio del paro general decretado a medianoche por los gremios de trabajadores sindicados de Madrid.

El paro se hizo efectivo rigurosamente.

Sólo se ven automóviles particulares

Sólo se ven por las calles de Madrid automóviles particulares dirigidos por sus dueños.

Durante las horas de la noche y de la madrugada, la policía operó más de cien detenciones de elementos considerados peligrosos. La rapidez con la cual la huelga general fué decretada y llevada a cabo tomó de sorpresa a la población de Madrid, que se encontró esta mañana con las calles totalmente sucias, pues los carros recolectores de basuras no circularon por haberse plegado a la huelga sus conductores. La única animación del día la dan los vendedores de diarios al vocear sus periódicos por las calles desiertas.

Todos los diarios aparecieron hoy. Todos los trenes especiales con miembros de la Acción Popular que se dirigen a El Escorial partieron esta mañana sin dificultades. Lo mismo ocurrió con los trenes ordinarios. Hasta este momento no se han registrado incidentes.

A las 6 de la madrugada salieron las tropas

(United Press)

MADRID, 22. — A las 6 de la mañana, fueron sacadas las tropas con fusiles para proteger las panaderías, donde los soldados de intendencia fabricaban pan.

Camiones y motocicletas policiales

Las calles estaban desiertas a dicha hora, viéndose traficadas únicamente por camiones y motocicletas conduciendo fuerzas de asalto de la policía y fuerzas regulares de policía que iban a ocupar puntos estratégicos.

Reunión del gobierno en la madrugada

Casi todos los miembros del gobierno asistieron a una reunión a primeras horas de la madrugada, permaneciendo tres con el ministro del Interior hasta cerca de las 5.

Los transeúntes eran palpados de armas

Los transeúntes que se aventuraban a salir a la calle eran palpados de armas.

La impresión es que el día de hoy se desarrolla tranquilo en Madrid, pero es posible que ocurran incidentes cuando los populistas regresen del Congreso que celebran en el Escorial.

La huelga general tomó desprevenido al gobierno

La huelga general ha pillado desprevenido incluso al gobierno, que no la esperaba, por cuya razón Madrid sufrirá las consecuencias de no tener pan hasta avanzadas horas de la tarde, pues los equipos militares no estaban preparados para substituir a los huelguistas.

El día, frío y nublado, hace más desagradable la situación.

Habian mandado las fuerzas a El Escorial

(United Press)

MADRID, 22. — La principal dificultad del gobierno con motivo de la imprevista huelga general declarada hoy, estribó en que casi todas las fuerzas de la guardia civil, en número de unos 4.000 hombres pertenecientes a la región de Madrid, estaban distribuídas entre el Escorial o en el camino de El Escorial y esta capital.

Se ordenó su regreso inmediato

En vista de la importancia de la huelga general, se decidió que la guardia civil regrese tan pronto como la manifestación populista haya terminado para permitir que los tranvías reanuden el servicio hoy escoltados por guardias civiles y conducidos por ingenieros.

Por qué no declararon el estado de alarma

El gobierno ha manifestado que no ha declarado el estado de alarma entre otras razones porque hubiera tenido que suspender la demostración de El Escorial y el gobierno quiere demostrar que no está dispuesto a que los elementos extremistas crean pueden ganarle de mano.

Esperan que la huelga termine esta noche

El gobierno espera que la huelga terminará a medianoche, pero en caso de que continuase, está decidido a ordenar que reabran todas las actividades el lunes por la mañana y ordenará que todos los servicios de tranvías sean reanudados.

A los automóviles de alquiler que no trabajen se les retirarán las licencias.

Los servicios de agua, electricidad y gas están asegurados.

Salazar Alonso habló por radio al país

(United Press)

MADRID, 22. — El ministro de la Gobernación, Salazar Alonso, en una transmisión por radio que dirigió al país, dijo que el acto celebrado por la Acción Popular en El Escorial ha terminado sin incidentes y que los excursionistas regresan normalmente a Madrid.

El ministro dió la impresión de que la huelga general terminará en pocas horas y que se restablecerá la circulación.

El mitin antifascista de Sevilla fué un gran éxito

También dió cuenta de los actos realizados en privincias, manifestando que el mitin antifascista celebrado en Sevilla se desarrolló sin incidentes.

En el pueblo de Chevillente, provincia de Alicante, se intentó realizar una manifestación, disparando la guardia civil sobre los grupos e hiriendo a dos personas.

Ordenan despejar la carretera de El Escorial

(United Press)

MADRID, 22. — El gobierno ha ordenado que las carreteras de El Escorial a Madrid queden despejadas para las 17 horas, por ser necesario que las fuerzas de laguardia civil que las custodian estén en Madrid por si hubiera necesidad de emplearlas en caso de que ocurran incidentes.

Salieron Otra Vez las Tropas



SORPRENDIDO el gobierno por la declaración de huelga, siguiendo de fracaso en fracaso en su pobre actuación, tuvo que recurrir al ejército para guardar el orden en Madrid. La fotografía muestra una de las últimas intervenciones de las tropas en la capital española: grupo de soldados conduciendo a un herido

EL PROLETARIADO HA DADO SU VALIENTE RESPUESTA

Todos los Obreros Fueron Unidos en Esta Jornada Magnífica Contra los Derechistas

LA FUERZA PUBLICA EN JAQUE

Declarada en Forma Sorpresiva y Decidida, la Huelga Encontró Gran Apoyo

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 22. — Cuando nadie pensaba que pudiera ocurrir, por cuanto nadie había tomado medidas al respecto, declaróse inopinadamente anoche una huelga general de 24 horas, alcanzando a todos los servicios de Madrid, con excepción de los de agua, luz y electricidad.

Respuesta valiente del proletariado

La huelga es la respuesta que el proletariado da a la reunión de la Acción Popular que se celebra en El Escorial, con respecto a la cual los socialistas insisten en que es necesario ahogar el movimiento derechista, que se considera de tipo fascista.

Todos los obreros fueron unidos

La coincidencia de actitud de los socialistas sindicalistas y comunistas, hace que se prodiguen incidentes más o menos importantes que tienen en jaque a la fuerza pública.

BALEARON A LOS REPARTOS

Atacaron a los Camiones Oficiales en los Barrios

LOS TIROTEOS

A Mediodía Pareció Restablecerse la Normalidad

(Agencia Havas)

MADRID, 22. — En varios barrios de Madrid, elementos extremistas intentaron evitar la distribución de leche y pan, que efectuaban camiones del gobierno, originándose tiroteos aislados sin consecuencia.

Camiones baleados

Algunos camiones custodiados por la policía fueron objeto de disparos de armas de fuego, pero en general, la ciudad permanece en calma.

Dirigente



EL LIDER socialista Largo Caballero, cuya prédica en favor de la acción directa del proletariado está dando sus frutos entre los socialistas, que apoyaron unánimemente el paro general

REZABAN EN EL ACTO FASCISTA

Con una Misa comenzaron el Mitin Reaccionario

LAS MUJERES

Se Vieron en Figurillas Para Llegar a La Lonja

(United Press)

EL ESCORIAL, 22. — A las 9 de la mañana comenzaron a llegar a este pueblo trenes y autobuses conducidos por afiliados de la Acción Popular, por haberse negado los conductores a circularlos, debido a participar de la huelga general declarada ayer en Madrid.

Se calcula que hasta ahora los concurrentes a la concentración populista se elevan a 10.000.

Se ven en figurillas para llegar

La huelga de Madrid afectará a varias expediciones que no pueden salir de la ciudad.

Por otra parte, el día se presenta con lluvia y frío intenso.

Un tren de populistas procedente de Valladolid encontró, a cuatro kilómetros de Avila, la vía levantada, evitándose una catástrofe milagrosamente.

Son casi todas mujeres

(United Press)

EL ESCORIAL, 22. — A las 9 de la mañana la multitud congregada en La Lonja, con motivo de la concentración de la Acción Popular, se calculaba en 40.000 personas, predominando las clases obreras. Se estima que el 20 por ciento son mujeres.

Confunden banderas y guiones

Las banderas y guiones de los diversos círculos de la Acción Popular fueron colocados en el sector que se les había designado, formando un conjunto pintoresco.

El tiempo es crudísimo. Sopla un fuerte viento y nieva a intervalos, pareciendo en algunos momentos que el viento derribará las banderas.

.. las 10.45 llegaron los últimos expedicionarios, siendo portadores de diversos cartelones, destacándse uno en donde se lee: "Díos inspira, los jefe mandan. Nosotros obedecemos".

Comienza la misa, y rezan

A las 10 empezó la misa en el altar levantado de exprofeso.

Durante la ceremonia nevaba copiosamente, a pesar de lo cual los asistentes permanecieron descubiertos.

Audiciones musicales

Una banda de música próxima al altar ejecutó diversas composiciones religiosas. Al terminar la misa, la muchedumbre agitó sus pañuelos como demostración de entusiasmo, durante 15 minutos, produciendo un espectáculo magnífico y sorprendente.

El discurso de Valente

Cantado el himno de las juventudes de la Asociación Popular, el presidente de las mismas, José María Valente, utilizando un micrófono conectado con varios altavoces, leyó las conclusiones del congreso aprobadas en la última reunión de Madrid y la lista de trece afiliados muertos víctimas de las agresiones.

A cada nombre la muchedumbre contestaba: "Presente y adelante".

"Queremos una política nueva". Se refería al fascismo

(United Press)

EL ESCORIAL, 22. — El presidente de las juventudes de la Acción Popular, señor Valente, en el discurso que pronunció al finalizar la misa de campaña ofreció el acto al jefe del partido, señor Gil Robles, añadiendo: "Somos las juventudes las que queremos una política nueva. Por eso rendimos este homenaje a Gil Robles, representante de la juventud, de la nueva política y de la esperanza nuestra. Afirmó que el poder irá a manos de la Acción Popular, agregando: "Irá a manos en seguida de Gil Robles. Quien quiera entender que entienda".

Lo que le convenía destacar

Destacó que la Acción Popular se halla dentro de la legalidad constitucional y que hará frente a las luchas que se le presenten.

El orador terminó diciendo: "Hemos venido a pesar de todo y de todos. Desde aquí iremos adonde haya que ir a pesar de todo y de todos".

El discurso fué acogido con una enorme ovación.

Robles anunció que va a la conquista del poder

Al aproximarse Gil Robles al micrófono fué objeto de una ovación imponente, agitándose nuevamente los pañuelos durante 10 minutos.

El líder populista recordó que mañana se cumple el aniversario o primera batalla que libró la Acción Popular en ocasión de las elecciones municipales y que hace seis meses que ha sostenido la segunda, cuyo resultado fué obtener 117 diputados. "Hemos venido a demostrar que nuestra pujanza es semejante a la que teníamos hace pocos meses. Si se pregunta si vamos a la conquista del poder, respondo afirmativamente. Si se nos pregunta con qué fuerzas, contesto: Con 150 diputados en el Parlamento y con millones de ciudadanos en la calle. Vamos a demostrar que nuestra organización es la única que puede dar la batalla a la revolución, a pesar de las amenazas que se nos hacen.

Otra vez el disco de la legalidad

Gil Robles asegura que la Acción Popular se halla dentro de la legalidad y que será la mayor defensora de los preceptos legales: pero si la revolución se echa a la calle, nosotros iremos también a la calle".

Dejaron en paz a los "señoritos"

(United Press)

MADRID, 22. — El ministerio de la Gobernación tenía noticias de que a las 13 horas comenzaron a llegar de El Escorial los primeros autobuses de populistas sin que ocurrieran incidentes.

Reunieron Muchas Banderas y Estandartes



UNA VISTA de El Escorial, el histórico monasterio donde celebraron los reaccionarios el mitin con que venían amenazando desde hace meses. Con tal motivo, se reunieron en sus alrededores poco público y muchas banderas y estandartes, con los que se llenaron los claros en la desprestigiada manifestación

Hubo Numerosos Choques

CARGARON CON SUS FUSILES

La Guardia Disolvió Numerosas Manifestaciones

PATRULLAS

La Muchedumbre Quería Incendiar una Iglesia

(United Press)

MADRID, 22. — Se han registrado en esta capital algunos disturbios, al parecer relacionados con la huelga de protesta declarada anoche contra la reunión de los populistas en El Escorial.

Querían incendiar una iglesia

Al mediodía una gran muchedumbre descendió por la calle de Hortaleza al parecer con intención de incendiar la iglesia de San Luis. Sin embargo, los guardias de seguridad acudieron rápidamente al lugar de los hechos siendo reforzados por policía montada y guardias de asalto llegados en camiones, que cargaron sobre los grupos.

Los manifestantes volvieron a reunirse poco después haciendo una segunda tentativa pero sin tener éxito.

La guardia carga sobre el pueblo

Los guardias de seguridad consiguieron limpiar de gente la Puerta del Sol cargando sobre la multitutd con sus fusiles. Luego tomaron posiciones en todas las avenidas próximas a la Puerta del Sol, especialmente en la calle de la Montera, por la que los destacamentos de guardias de asalto patrullan en grupo.

Fracasó

EL MINISTRO de la Gobernación, señor Salazar Alonso ha fracasado ruidosamente con motivo de la huelga general decretada anoche. Su pobre actuación hará imposible su continuación en el cargo

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA DE LA SEMANA

(Agencia Havas)

MADRID, 22.— El balance semanal del Banco de España consigna que los billetes en circulación alcanza a la cantidad de 4.740.000.000 de pesetas, que las cuentas corrientes ordinarias aumentaron de 22.000.000 de pesetas y los descuentos de 13.000.000 de pesetas. El saldo de tesoro favorable al Banco es de 7.410.000 de pesetas y los beneficios del Banco se elevan a 65.450.000 de pesetas.

EXPLOTARON TRES BOMBAS

Cerca del Palacio de Justicia Explotó una de Ellas

LUCHA POR EL PAN

Otra Fué en la Calle San Marcos, sin Causar Daños

(United Press)

MADRID, 22. — Las principales calles de esta capital están llenas de pascantes que toman el sol, pero el tráfico está prácticamente paralizado si se exceptúa algunos pocos automóviles particulares.

Comienzan a explotar bombas

En la puerta de las Salesas Reales, próximas al palacio de justicia, explotó una bomba causando daños. Pocos minutos después explotó otra en la calle de San Marcos.

Estalló otra bomba

MADRID, 22. — En la puerta del convento de las Salesas eRales estalló anoche una bomba, causando desperfectos.

Azaña Declaró que Volverá a Conquistar el Poder

(De nuestros corresponsales especiales)

BILBAO, 22. — El ex presidente del Consejo, señor Azaña, pronunció un discurso en la sociedad El Sitio, en el que desarrolló el tema "Realidades y amarguras de la política".

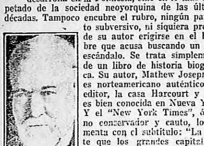
Unicamente al final aludió a la situación politica actual, declarando que para seguir luchando sólo cuenta con su optimismo, pero que estaba dispuesto a conquistar el poder para recuperar los castillos a fin de que no se conviertan en posadas.

Escribe VASCONCELOS:

Los Barones del Robo

EL Doctor José Vasconcelos, autor de la presente colaboración, está conceptuado como una de las personalidades más notables y representativas de la raza iberoamericana. Es autor de varios libros sobre temas sociales y filosóficos y, como educador y hombre de acción, desarrolló al frente del Ministerio de Instrucción pública de Méjico, una labor mundialmente comentada y apreciada. En 1929 fué votado presidente de los Estados Unidos Mejicanos, pero la imposibilidad material de la situación reinante, le impidió tomar posesión de su cargo.

EL título parece de Salgari pero no se trata de novela, sino de realidad y la acción no se desarrolla en la Polinesia, sino en lo más encopetado de la sociedad neoyorquina de las últimas décadas. Tampoco encubre el rubro, ningún panfleto subversivo, ni siquiera pretende su autor erigirse en el hombre que acusa buscando un sano escándalo. Se trata simplemente de un libro de historia biográfica. Su autor, Mathew Josephson, es norteamericano auténtico; su editor, la casa Harcourt y Cía., es bien conocida en Nueva York. Y el "New York Times", órgano conservador y cauto, lo comenta con el subtítulo: "La parte que los grandes capitalistas han desempeñado en nuestra historia". El nombre del libro en inglés dice como sigue: "The Robber Barons". Y los sujetos así blasonados, llamáronse en el mundo: Jay Gould, Jim Fisk, J. P. Morgan, Phillip Armour, Andrew Carnegie, James J. Hall y John D. Rockefeller. Toda una aristocracia del dinero, la única que, después de la guerra de la independencia, ha podido arraigar en tierras del Nuevo Mundo.


A CARNEGIE

J.P MORGAN

El culto al éxito

La opinión corriente, durante muchos años fué llevada a creer que el millonario de Norte América era el tipo del hombre de acción moderno, agente del progreso, capitán benéfico que transforma en abundancia las soledades vastas del desierto. Hubo épocas en que la escuela primaria de Norte América se sometió también a esta religión nueva: el culto de la audacia y el éxito. Y los Carnegies y los Rockefeilers han llegado a ser, casi miembros del santoral del nuevo culto, cuando no los protectores directos de escuelas nuevas, activas Garys. Precisamente el filósofo Dewey señala, como modelo escolar, las escuelas de este Mr. Wirt, que acusa de comunistas a los consejeros del presidente Roosevelt porque han osado disponer de la economía norteamericana sin consultar con los barones de Wall Street, retratados en el libro de Josephson. Y no sólo los pedagogos, tambien los poetas de la talla de Ibsen solieron tomar de modelo (Peer Gynt) a los supuestos héroes de la aventura industrial y el enriquecimiento rápido.

Han tenido que pasar muchos años y ha tenido que producirse la catástrofe que hoy padece la nación norteamericana, para que el criterio se despeje y la justicia se abra paso, como siempre, tardíamente, ya que el niño se ahogó en el pozo. De todas maneras, nuestra pobre naturaleza se consuela de lo irremediable, hurgando en la podredumbre de sus juicios, en la abyección de sus mitos. Pues mitos llegaron a ser para el norteamericano y aun para muchos coloniales, de nuestros territorios, las proezas de los Morgans, Rockefellers y Carnegies. La quiebra de la bolsa neoyorquina echa por tierra el mito del millonario héroe y genio y lo reemplaza con una verdad que, por otra parte, era bien sabida de muchos, aunque apenas murmurada por unos cuantos indeseables: "Wall Street encerraba: Robber Barons y no genios de las finanzas". Y nada menos que el comentarista del "New York Times" exclama: "Se siente al acabar de leer el libro de Josephson que, si en vez de las historias políticas que se refieren sólo incidentalmente a las actividades de los grandes capitalistas, la mayoría de nosotros hubiese sido educada en las historias de los grandes capitalistas, con apenas referencia accidental a los hechos de los políticos, podríamos entender a nuestro país mucho mejor".

J. VASCONCELOS

La ascendencia de los millonarios yanquis

Pero ya es tiempo de ofrecer al lector algunas primicias del libro: Sobre el abolengo de esta nueva sangre azul del continente, Mr. Josephson recuerda: "Carnegie era hijo de tejedores pobres de Escocia y a los catorce años trabajaba en un telar húmedo, doce horas diarias". "El padre de Rockefeller era vendedor ambulante de drogas sospechosas, etc., etc." Y en seguida se pregunta: ¿Cómo construyeron estos hombres sus fortunas? Y para responder analiza los modos de crear fortuna en tres formas: por actividades que aumentan el haber nacional; por actividades que aumentan dicho haber pero tienen carácter antisocial y por actividades francamente antisociales, ya porque nada crean o porque retardan el progreso de la comunidad.

ROCKEFELLER


P.D. ARMOUR

El último tipo de actividad, afirma Josephson, es característico de la fortuna de los Gould. Los detalles de la vida del fundador son largos y cansados; pequeñas traiciones a sus socios y amigos y al final soberbias estafas públicas amparadas con el cohecho de las legislaturas. Sobre este aventurero vulgar, comenta el "New York Times": "La carrera de Gould ilustra, más luminosamente que cualquier otra, el nivel de la moralidad norteamericana en la Edad Dorada y algo aun de mayor significación permanente: las posibilidades de acumulación de inmensas fortunas, en el régimen capitalista, por medio de una política no constructiva, sino ruinosa".

John D. Rockefeller, añade Josephson, fué en muchas maneras tan despiadado como Gould: "Obtenía de los ferrocarriles rebajas secretas que le permitían vender a más bajo precio que sus competidores y arruinarlos. Aun llegó a obtener que los ferrocarriles elevasen la tarifa a sus competidores, pagándole a él parte del aumento..." pero observa el autor, "...incidentalmente estabilizó la industria petrolera, creándole economías con mejores métodos"...

Con gran imparcialidad examina de esta suerte Josephson, la acción de sus curiosos personajes. Todo el mundo sabe, por ejemplo, la historia de los Morgan, enriquecidos mediante la venta de material de guerra durante la guerra civil norteamericana; pero lo que todavia no se ha hecho público es el negocio mayor de las ventas enormes y las fortunas colosales realizadas por los promotores de la gran guerra. No conocerá nuestra generación los pormenores porque son muchos y conservan poder los cómplices, pero bien podemos aventurar que los hijos han aventajado a los padres. Los relatos de Josephson, historiador de una generación próxima, pero ya extinta, parecerán juego de niños comparados con los negocios sangrientos de los años anteriores a la crisis. Fué la época en que toda la América pasó a ser botín de una insaciable piratería. Nuevos truts como el del banano, han producido revueltas y han desgarrado naciones en Centro América y todo el mundo sabe y es ya lugar común literario; la historia de los cohechos y las intervenciones petroleras en la América Española: "Aquellos padres de la patria, me decía una vez, tras de una cena en Nueva York, un petrolero norteamericano refiriéndose al desfile patriótico de cierta nación creada por el imperialismo, con sangre hispánica... "aquellos padres de la patria"... "yo los había tenido en el pay roli"... los había tenido en la lista de asalariados...

J.J. HILL

D. MORROW

Los archivos secretos

Cada veinticinco años, si mal no recuerdo, el Ministerio de Estado en Londres pone a disposición del público los archivos secretos. Allí han podido descubrir algunos estudiosos nuestros, tristes comprobaciones de la colusión de muchos de nuestros libertadores con el plan inglés de suplantación de España en el Nuevo Mundo, disfrazado con la gloriola de la emancipación. No sé cuántos años deberá retener el Departamento de Estado en Wáshington, el expediente de Morrow, el socio de Morgan nombrado embajador en Méjico bajo la administración ultraimperialista del Sr. Coolige. Algo dejó traslucir el propio Sr. Morrow en su testamento, cuando recomendaba a sus herederos... el gran Lindberg entre otros... "que no exigiesen a la casa Morgan liquidación por sus haberes de socio, sino que aceptasen la liquidación que el mismo Morgan presentase, sin discutirla, pues tal era una de las cláusulas del contrato de sociedad vigente"... Pero sucedía que pocos años antes, al hacerse cargo de la Embajada en Méjico y como alguien censurase que un socio de la casa Morgan asumiese la representación de todos los intereses norteamericanos, algunos de los cuales podrian estar en conflicto con los de Morgan, el ilustre ex embajador juró que ya no era socio de Morgan...

El libro de Josephson es minucioso al juzgar la moralidad del procedimiento usado por los magnates del dólar para enriquecerse. Pero hay otro aspecto que podría señalarse en la conducta de estos ex genios, llamémosles así ya que por genios los tuvo cierta opinión vulgar de los comienzos de nuestro siglo. Me refiero a la incapacidad mental que sus actividades revelan. Pues a menudo ni siquiera esbozan un plan constructivo cualquiera, sino que se limitan a explotar ideas acertadas de ingenieros o de hombres de empresa inteligentes, que ellos desplazan y comúnmente arruinan, cuando no arruinan también el negocio. Esto es, por ejemplo, patente para los que fuimos testigos de la actuación de Morrow, socio de Morgan y procónsul en Méjico. Se excusaba él mismo del trato distinguido que otorgaba a los peores elementos de la población — que él ayudaba a mantenerse en el poder mediante auxilios en dinero y en armas— diciendo que era menester asegurar "la estabilidad y la continuidad políticas para traer la prosperidad que permitiria pagar a los banqueros los sesenta millones anuales del servicio de la deuda". Obrando así con implacable criterio de negociante, no vió lo elemental y es que de tanto forzar una situación de agonía, produjo el letargo morboso, la ruina sorda y definitiva. Y el resultado de la gestión de Morrow, proclamado ilustre por toda una combinación periodística, ha tenido de epílogo que Méjico no pague, no pueda pagar, desde que Morrow intervino, un solo centavo sobre su deuda exterior deuda que otros gobiernos antes de la intervención de Morrow, pagaron religiosamente. Bien se podría decir que no son buenos, ni para el negocio los "barones" de que nos habla el libro de Josephson. Y, por fortuna, les está llegando la hora de la justicia pese a la pedagogía activa de Mr. Wirt. Por fortuna, la democracia está consumando su propio aseo, mediante la nueva política de Roosevelt. Y cosa aun más maudita, es el "New York Times", el padrino de Morrow, quien hoy rectifica y otorga primera plana a la exhibición de los modos y maniobras de los barones del dólar: "The Robber Barons".


J GOULD

M. JOSEPHSON

JOSE VASCONCELOS

DIERON MUERTE A UN HOMBRE Y FUGARON

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 21. — En la madrugada de hoy en el negocio de cancha de bochas, situado en la calle Esmeralda 2020, propiedad de Florencio Ritú, bajo el imperio de la bebida se produjo un incidente entre varios parroquianos que habían efectuado libaciones en otro negocio de las cercanías. En esas circunstancias tres de ellos salieron a la calle, oyéndose un disparo de arma de fuego. Cuando concurrió la policía halló en la puerta del negocio, sin vida, a Miguel Córdoba, argentino de 31 años, soltero, estibador, domiciliado en Esmeralda 1951.

Se procedió inmediatamente a la detención del propietario, su concubina y nueve personas más, entre ellas la mujer Aurora Varela.

De las averiguaciones practicadas presentan a Nicasio Sanabria, prófugo, como matador de Córdoba, a quien acompañaba en el momento del suceso un sujeto apodado "El Rubio", quien, con aquél, ha logrado escapar a la acción de la policía.

En el hecho intervino el personal de la comisaría 6a., dando conocimiento al juez de instrucción doctor Corvalán.

Libertaron a Siete Presos Políticos en la Rep. del Uruguay

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — Fueron puestos hoy en libertad los siguientes presos políticos: Sres. Baqué, Irureta, Goyena, Mena, Olivera, Pedragosa y Sierra.

Continuó Disputándose Esta Mañana el Torneo de la Liga Comercial

Correspondiente a la segunda fecha del campeonato denominado Apertura, que ha organizado la Liga Comercial Argentina, esta mañana se disputaron tres buenos encuentros que finalizaron en la siguiente forma

Atlético Alvo 1, Deportivo Arra 1; Sucesión Zuccoli 0, La Cantábrica 0; Droguería Estrella 0, Establecimiento Febo 6.

EL PREMIO ESPERANCE FUE GANADO POR CEREALISTA

LONGCHAMPS, 22. — En la carrera por el Premio Esperance, de 15.000 francos, resultó ganador el caballo Cerealista, perteneciente al turfman argentino sir Simon Guthmann.

La carrera se efectuó sobre una distancia de 1.700 metros, participando en ella 10 competidores.

El ganador fué entrenado por el cuidador Torterolo.

ALEKHINE JUGARA CON MAX EUWE EL PROXIMO CAMPEONATO DEL MUNDO

EL MATCH ACTUAL NO SATISFACE AL CAMPEON MUNDIAL

Alekhine Debe Derrotar, se Descuenta, a Bogoljubow

Según una información cablegráfica, remitida desde Londres, se había convenido, en principio, entre el gran maestro doctor Max Euwe, campeón de Holanda, y Alejandro A. Alekhine, actual campeón mundial — siempre (descontamos) que este último se imponga a Bogoljubow en el match o cosa parecida que se realiza en estos momentos — jugar, al promediar la "season" del año próximo, una cantidad determinada de partidos en disputa del título máximo de ajedrez.

ALEKHINE

La noticia es, sin duda, interesante. Y de confirmarse, puede entendérsela de dos maneras. La primera sería para demostrar que Alekhine no está satisfecho con el resultado—resultado financiero...— del simulacro de match actual con su compatriota Bogoljubow.

En efecto, en ninguna parte este "cotejo" suscita interés. Y la segunda, directamente entroncada a la anterior, consistiría en medirse con un adversario de calidad indiscutida, pero quizá sin una campaña que justifique estrictamente su pretensión al título mundial. Alekhine conseguirá así acallar las protestas que ha levantado el match actual y, al mismo tiempo, alejar definitivamente el peligro que para él representaría jugar el match-desquite con Capablanca.

Algunos suspicaces llegan hasta suponer que postergaríase indefinidamente este encuentro.

Alekhine es un previsor hombre de negocios. Lo ha demostrado terminantemente después del match de 1927.

UNA BUENA PARTIDA DEL "SELECCION"

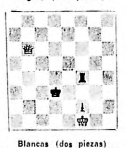
El Torneo de Selección correspondiente al año en curso nos ofrece, de cuando en cuando, partidas de interés. La que publicamos más abajo es una de ellas. El ganador E. Rennebarn — que actualmente encabeza el lote de competidores, pues ha ganado las tres partidas disputadas — es de los más indicados a ocupar la primera colocación al final del certamen.

SISTEMA COLLE

	BLANCAS E. Rennebaum	NEGRAS C. de La Llave
1.	P4D	C3AR
2.	C3AR	P4D
3.	CD2D	P3R
4.	P3R	A3D
5.	A2R	CD2D
6.	P4A	P3AD
7.	P3CD	P4R
8.	P×P	C×P
9.	A2C	D2R
10.	O-O	O-O
11.	P×P	C×P
12.	C4AD	CXC
13.	A×C	A3R
14.	D4D	P3A
15.	TR1D	TD1D
16.	D4T	A2A
17.	A3D	A3C
18.	A×A	P×A
19.	D4CR	P4CR
20.	C4D	A4R
21.	C5A	D2A
22.	A×A	D×A
23.	P4TR	P×P?? (1)
24.	D×P	MATE

(1) Ofuscación debida al excesivo apremio del tiempo.

FINAL INSTRUCTIVO
Estudio de J Prokop
Negras (tres piezas)



Blancas (dos piezas)

Juegan las blancas y ganan. — Posición: Blancas: R1AR, D6CD. Negras: R6D, T5AR, P7AR.

La solución, el domingo próximo.

Felicita a CRITICA la F. A. D. A.

SUSCRIPTA por el doctor Joaquín Gómez Masia y señor Germán F. Berraondo, presidente y secretario, respectivamente, de la Federación Argentina de Ajedrez, hemos recibido la siguiente carta:

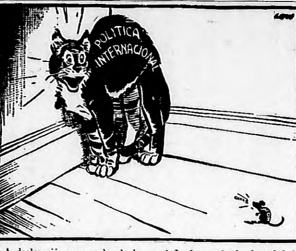
Señor director del diario CRITICA:

Tengo el honor de dirigirme a usted a fin de hacerle llegar, en nombre de esta Federación, nuestras felicitaciones por el esfuerzo periodistico que significa la excelente información que ese diario ha hecho del Torneo Sudamericano de Ajedrez, recientemente realizado en la ciudad de Mar del Plata, las que hacemos extensivas a los redactores encargados de dicha tarea, quienes en todo momento han sabido responder a la enorme expectativa del público ajedrecista.

Al mismo tiempo expresamos, en nombre de los ajedrecistas sudamericanos, nuestro agradecimiento por esa información, que les ha permitido seguir en todos sus detalles el desarrollo de ese importante certamen.

Saludo a usted muy atentamente.

El Pavor Diplomático Causado por la Lauchita Imperialista



LA declaración que acaba de hacer el Japón, poniendo desenfadadamende en claro sus miras de siniestro imperialismo sobre el destino de China, era lo único que faltaba para convertir en pandemonio descomunal la actual situación diplomática del mundo civilizado. Todas las grandes potencias, sin excluír ninguna, según vemos en nuestro servicio telegráfico de hoy, están dando muestras de la inquietud suscitada. Gran Bretaña espera que sin pérdida de tiempo Estados Unidos iniciará gestiones declamatorias contra las expresas intenciones del Japón sobre el dominio de las relaciones internacionales de China y, a juzgar por las noticias del día, tratará de cerciorarse si esas intenciones implican un acto agraviante contra la cancillería de Londres. Por lo demás, se ha dejado entrever que el gobierno de Wáshington ha tomado la iniciativa de manncomunar la acción de los demás países del Occidente contra la política nipona en el lejano Oeste. Entre tanto, es de esperar que, de este principio de unión occidental ante la amenaza japonesa, surjan algunos remedios para la desunión acentuada entre los países europeos por sus propias diferencias y ambiciones.

Lo Mató Porque no le Devolvió $ 9.000 Que le Había Robado

Ciego de Ira, Sorprendió al Ladrón en la Cama y lo Eliminó de tres Tiros de Revólver

ESTA mañana ocurrió en jurisdicción de la comisaría de la seccional 15a., un gravísimo hecho de sangre, en el interior de una casa de inquilinato. Un hombre fué sorprendido mientras dormía, por una persona a quien momentos antes la victima y otro amigo habian robado una importante cantidad de dinero. Apremiado para que devolviera el importe del robo, el ocupante de la casa no quiso acceder al pedido, razón por la cual recibió tres balazos que provocaron su inmediato fallecimiento. El autor del hecho se halla detenido y rigurosamente incomunicado.

El drama tiene caracteristicas originales, y fué la culminación de una tortuosa maniobra de la victima tendiente a despojar a su amigo de todo el dinero que poseía.



ASI QUEDO el cadáver de Vulic. Su amigo Bernic, ciego de ira por el robo de que había sido objeto, lo asesinó esta mañana mientras la víctima se hallaba en el lecho. Esta foto fué obtenida por uno de los repórteres gráficos de CRITICA, a través del vidrio de una ventana y venciendo múltiples obstáculos

"Dos buenos amigos"

En la pieza número 2 de la casa de inquilinato de la calle Paraguay 344, vivía desde hace cierto tiempo el sujeto Risto Vulic, yugoeslavo, de 34 años de edad, casado, peón. Vulic había venido hace aproximadamente tres años a la Argentina, dejando en su país natal a su esposa e hijos.

Aquí contrajo relación con Luis Bernic, italiano, de 63 años, soltero, comerciante, domiciliado en la calle Reconquista 719. Este último había ayudado en repetidas oportunidades a su amigo, por lo cual éste sabía perfectamente que Bernic era hombre, si no de fortuna, por lo menos de una posición económica desahogada.

Anoche salieron de "juerga"

Ayer por la tarde Bernic se encontró con Vulic y otro amigo de éste, a quien no conocía, resolviendo reunirse por la noche, a fin de cenar juntos y pasar un rato de camaradería.

Los tres hombres se encontraron horas después e inmediatamente se dirigieron a un restaurant de segundo orden, situado en punto céntrico de la ciudad.

Lo emborrachan

Por lo que se desprende de los hechos, Vulic y su amigo desconocido habían planeado friamente el robo del dinero que suponían guardaba en la caja de hierro de su casa.

Durante la cena hicieron beber mucho alcohol a Bernic, libaciones que se prolongaron durante la sobremesa, hasta que ambos cómplices tuvieron la evidencia de que la víctima elegida se hallaba en completo estado de embriaguez.

Le roban 9000 pesos

Cuando ya Bernic había perdido el control de sus actos, Vulic aprovechó la ocasión, y sin que el ebrio se diera cuenta de ello, le robó las llaves que guardaba en un bolsillo. En seguida Vulic y su cómplice dejaron sólo a Bernic, retirándose del restaurante pretextando que se iban a dormir.

Cuando salieron del comercio se encaminaron sin pérdida de tiempo hacia el domicilio de Bernic, dejando a éste en el restaurante. Llegados a la casa de la calle Reconquista, abrieron la puerta con una de las llaves robadas al amigo, penetrando acto seguido en la pieza donde éste tiene su caja de hierro y cuya ubicación conocía perfectamente Vulic.

Lo demás fué tarea fácil. En el silencio de la media noche no tuvieron inconveniente alguno en abrir la caja fuerte con la llave correspondiente, procediendo a vaciarla de cuanto dinero tenía en su interior, en total 9.000 pesos.

El descubrimiento

Horas después llegó Bernic a su casa, no pudiendo entrar en ella por la falta de las llaves. Comprendió entonces que algo anormal ocurría y sospechó de inmediato de sus compañeros de juerga. Y cuando pudo llegar a su habitación, gracias a algunos vecinos, comprobó rápidamente que le habían saqueado su caja de hierro.

Completamente despejado ya, se convenció de que Vulic y el desconocido eran los autores, y, sin perder un minuto, se dirigió al domicilio de su amigo y protegido. Llegado a la pieza que Vulic ocupaba en la casa de la calle Paraguay, abrió la puerta y encontró al ladrón entregado al reposo. Lo despertó y, con la consiguiente alarma del hombre, le exigió la devolución inmediata de los 9.000 pesos que le había robado.

Cinco balazos

Vulic negó tenazmente la imputación de su amigo, asegurando que él desconocía todo lo que le decía Bernic y que nada sabía del robo. Pero, como al defenderse Vulic se turbó sospechosamente, el damnificado lo increpó duramente y lo amenazó para que le devolviera el dinero.

Ante una nueva negativa, Bernic, ya fuera de sí, extrajo de entre sus ropas un revólver y apretó seis veces el gatillo, saliendo cinco proyectiles, tres de los cuales fueron a herir a Vulic en la cabeza y en distintas partes del cuerpo. La víctima, que se hallaba aun en el lecho, falleció instantáneamente.

Detienen a Bernic

El hecho sucedió justamente a las 6.45 horas. El ruido de las detonaciones puso en conmoción a los inquilinos de la finca y a todo el barrio. Un agente de la comisaría 15a. oyó los disparos y se acercó rápidamente a la casa, a tiempo que del interior de la misma salía su encargada, que comunicó la novedad al agente.

Este se introdujo en la pieza de Vulic y allí encontró a Bernic, quien, con el arma aun en la mano se hallaba de pie, frente a la cama donde estaba tendido el cadáver.

Detenido Bernic, fué llevado a la comisaría 15a., donde quedó rigurosamente incomunicado a disposición del juez doctor Eusebio Gómez. El comisario López realizó inmediatamente una inspección ocular, procediendo a tomar declaración a diversos inquilinos de la casa y a iniciar el sumario de estilo.

"Nunca Esperé Esto de Vulic", Dice L. Bernic

LUIS BERNIC, el anciano matador del amigo que le había robado 9.000 pesos, está alojado en un calabozo, pero no parece que comprendiera toda la magnitud de su delito. Exterioriza una impresionante serenidad y cuando el comisario López le interrogó esta mañana, contestó, sin vacilaciones y sin emoción:

"Yo nunca creí — le dijo al funcionario policial — que Vulic, mi amigo Vulic, llegara hasta el extremo de emborracharme para robar mi dinero".

EL CLUB ANDINO SE ADJUDICO LA COPA THOMPSON

U. Ibarra Ganó hoy el Criterium de Apertura

CON la intervención de 18 corredores se efectuó esta mañana, por las calles de la ciudad, la clásica carrera pedestre Criterium de Apertura, organizada por el Club Deportivo Andino, y en la que se disputa la Copa E. Thompson.

La prueba, que comprendió un recorrido aproximado de 10 kilómetros, se largó en Balcarce y Victoria, siguiendo por esta última hasta la Diagonal Sur, Florida, Santa Fe, Pueyrredón, Rivadavia, Rincón, Moreno, Entre Ríos, Rivadavia, Avenida de Mayo hasta el punto de partida.

Batió el record

La carrera tuvo un desarrollo interesante, logrando el vencedor Uvaldo Ibarra, del Club Deportivo Andino, al emplear el tiempo de 32 minutos 58 segundos 4/5, batir el record del Criterium, que desde 1925 ostentaba Félix de Santu con 33 minutos 7 segundos 2/5.

Los demás clasificados fueron los siguientes:

2o. Miguel P. Terruli, de la Unión Deportiva Argentina, en 34 minutos 14 segundos 1/5.

3o. Sebastián di Pino, del Club Sportivo Barracas, en 34 minutos 36 segundos 3/5.

4o. Anastasio Suárez, del Club Ferrocarril Oeste, en 35 minutos 43 segundos 3/4.

5o. Pedro Laporte, del Club Deportivo Andino, en 35 minutos 19 segundos 1/5.

6o. Jorge Ditt, del Club Deportivo Andino, en 35 minutos 59 segundos 4/5.

Ganó la copa

Con el triunfo de esta mañana el Club Deportivo Andino se ha adjudicado definitivamente la Copa E. Thompson, por haber vencido sus representantes tres años.

Controlaron la prueba en nombre de la Federación Atlética Argentina, los señores Orestes J. Luisi y E. Albonico.

A ALDROVANDI LE QUITARON ANOCHE UN BUEN TRIUNFO

Derrotó en Forma Aplastante al Rosarino y lo Derrotaron

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 22. — Ante más de tres mil espectadores se efectuó anoche en el Garden Park la pelea entre los profesionales Ricardo Martínez Carbonell y Juan Aldrovandi. Antes de comenzar el combate se presentó en el cuadrado saludando al público el campeón argentino de peso liviano, Alfredo Bilanzone, siendo estruendosamente ovacionado.

El match

Las primeras cuatro vueltas correspondieron al púgil local, para cambiar al comienzo del quinto round la caracteristica de la lucha. Aldrovandi en la iniciación de esta vuelta se entregó al ataque, lo que provocó el desconcierto del boxeador rosarino. Alentado por parte de la concurrencia, el porteño siguió llevando el control de la pelea, culminando su mejor acción en el sexto round que le dió gran cantidad de puntos.

Desde entonces la lucha fué seguida por el público de pie.

En las vueltas siguientes Aldrovandi imprimió un fuerte tren, llegando en ciertos momentos Carbonelli a dar la impresión de que iba a caer. En esa forma lo sorprendió el combate, descartándose el triunfo del visitante.

La sorpresa fué general cuando el árbitro Oscar Nardi levantó el brazo del rosarino, dejándose oir entonces una verdadera silbatina al tiempo que los más exaltados querían destrozar el alambrado que circunda la tribuna popular.

Aldrovandi ha sido despojado de una legítima victoria por un jurado que está acostumbrado a favorecer a los locales.

Amordazaron a Una Familia y le Robaron un Camión y Dinero

(De nuestro corresponsal)

BAHIA BLANCA, 22. — anoche a las 22 horas seis sujetos enmascarados asaltaron una finca del Barrio Flores de esta ciudad, amordazando a toda la familia de Ezequiel Campos, compuesta por la esposa de éste y sus hijos Marcos, de 20 años; María, de 19; Ezequiel, de 24, y Genoveva, de 17.

Robaron un camión Chevrolet, donde cargaron otros efectos, dándose a la fuga.

Se ignora hasta este momento quiénes son los autores.

Se asegura que también lograron llevar una suma de dinero que la familia Campos tenía en su poder.

VOLCO UN COCHE COLECTIVO: HUBO DOS LESIONADOS

El Chauffeur Realizó un Violento Viraje por Evitar un Choque

A las diez horas de hoy se produjo un violento accidente de tráfico. Un colectivo volcó a raíz de un viraje cerrado, tratando de evitar un choque con otro vehículo produciendo lesiones a varios pasajeros.

Sucedió el accidente en la esquina de las calles Segurola y Morón, provocando la inmediata intervención policial y la detención del conductor.

El vuelco

César García conducía el colectivo chapa 13.186. Marchaba por la calle Morón, y al llegar a la esquina de Segurola se le enfrentó un vehículo, de tal manera, que una colisión resultaba poco menos que inevitable.

Desesperadamente, García realizó el viraje, pero la excesiva velocidad hizo que el coche volcara.

Personas que se encontraban cerca del lugar del hecho acudieron a auxiliar a los pasajeros. Dos de éstos resultaron lesionados: José Villegas, argentino, de 54 años, empleado, y Salvador Risso, argentino, de 19 años.

Hablan los Penalistas Españoles Sobre la Querella de Alberto Uriburu y Sánchez Sorondo Contra CRITICA

JIMENEZ DE ASUA AMPLIA SU OPINION EN TERMINOS DEFINITIVOS

España: Jiménez de Asúa

(La más alta autoridad del mundo latino en Derecho Penal)

El Juez ha Violado Formas Esenciales, Sostiene el Maestro

Este Recurso se Halla Regulado en los Artículos 509 a 513 del Código de Procedimientos en lo Criminal

EL doctor Jiménez de Asúa ha tenido la gentileza de ampliar su opinión emitida ayer en Madrid a nuestro corresponsal permanente, señor Manuel Fontdevila, sobre la querella entablada por Alberto Uriburu y Sánchez Sorondo contra CRITICA. Como ya hemos dicho, el doctor Jiménez de Asúa está considerado como la más alta autoridad del mundo latino en derecho penal. Para los argentinos, Jiménez de Asúa es doblemente conocido, puesto que a reclamo de los estudiosos del derecho penal vino a nuestro país a dictar una serie de conferencias. En esa ocasión, las universidades de Buenos Aires y de Córdoba le acordaron la máxima distinción al cederle sus aulas centrales para que dictara sus conceptos. Todos los amigos de la justicia y del derecho escucharon atentamente las palabras del profesor español, que en realidad definían, dentro del cuadro ideológico más moderno, la estructura de una nueva penalidad.

JIMENEZ DE AZUA

Es singularmente interesante el hecho de que el doctor Jiménez de Asúa, en su novena disertación sobre "El hambre en la Argentina", se refirió al artículo 41 de nuestro Código Penal, señalando el sentido humano y racionalista que lo inspira.

Por lo tanto, la opinión del más alto exponente de la jurisprudencia latina contemporánea, sobre el caso que ventila CRITICA, adquiere la autoridad moral de un fallo orientador, puesto que se basa en la mayor ilustración posible adunada al humano sentir de un hombre irreprochable.

El doctor Jiménez de Asúa es actualmente diputado a Cortes por el Partido Socialista y catedrático de derecho penal de la Universidad Central de Madrid.

Debe oponerse el recurso de nulidad

Completando las respuestas a nuestra encuesta, el ilustre profesor español responde así a las preguntas formuladas:

***Cuarta:** ¿Las faltas "conjuntas" señaladas en los puntos primero, segundo y tercero, anulan una sentencia?*

"La solución del problema ante el derecho procesal argentino es idéntica a la del derecho español, puesto que la diferencia en nombre del recurso usable débese a que la Argentina ha permanecido fiel a la antigua terminología española que llamaba nulidad a la casación. Por lo tanto, contra la infracción del precepto del artículo 41, queda el recurso de nulidad y en último extremo el de queja, ambos regulados en el Código de Procedimientos en lo Criminal para la justicia federal y tribunales de la capital y territorios nacionales (edición 1927 del siguiente modo:

Se violaron formas sustanciales

Del recurso de nulidad. Artículo 509: el recurso de nulidad sólo tiene lugar contra las resoluciones pronunciadas con violación de formas substanciales prescriptas a su respecto por este código o por omisión de formas esenciales del procedimiento o por contener éste defectos de los que por expresa disposición del derecho anulen las actuaciones.

Artículo 510: Sólo podrá producirse el recurso de nulidad contra las resoluciones de que puede interponerse la interpelación deduciéndole conjuntamente con ésta y con el término para ella conseguido.

Artículo 511: Si el procedimiento estuviese arreglado al derecho de nulidad, si la nulidad existiese en forma de sentencia de tribunal, así lo declara, mandando pasar la causa a otro juez de primera instancia para que sentencie.

Artículo 512: Cuando la nulidad provenga del vicio de procedimiento declárase por nulo todo lo obrado que se relacione con la actuación nula y devolveránse los autos al juez para que, volviendo a substanciar el proceso desde aquella misma actuación en adelante, pronuncie la sentencia con arreglo al derecho.

Artículo 513: La nulidad por defectos de procedimiento quedará subsanada sin embargo siempre que no reclamase la reparación de aquéllos en la misma instancia en que se hayan cometido.

Recurso de queja

Del recurso de queja. Artículo 514: El recurso de queja podrá interponerse: primero, cuando el juez deniegue los recursos de apelación y nulidad o sólo el primero, debiendo acordarlos.

Artículo 515: En los casos del inciso primero del artículo anterior, la parte que se sintiera agraviada podrá acudir directamente en queja a superior, pidiendo se otorgue el recurso denegado y se ordene la remisión de autos.

Artículo 516: Esta queja deberá interponerse tres días después de notificada la denegación aumentándose con un día más por cada siete leguas si se recurriese de provincias de los jueces de fuera de la capital."

Desde Trelew Vienen en Avión a Pedir que CRITICA Interceda en Favor de los Trabajadores del Chubut

(De nuestro corresponsal)

TRELEW, 22. — A las once horas de la mañana del 19 dos muchachos animosos partieron de Trelew (Chubut), rumbo a esta capital, piloteando el avión "Guanaco". El punto de reunión se estableció que sería la agencia local de CRITICA, la que han elegido como intérprete y vocero del pedido que harán a su llegada al gobierno de la Nación. De ahí se dirigirían inmediatamente al lugar en donde el avión se encontraba para emprender de inmediato viaje rumbo a Buenos Aires.

Horizontes

Viviendo en esa región cuya riqueza está en la fertilidad de sus tierras, ¿qué otra cosa podría ocurrírsele a estos muchachos entusiastas, sabedores de que el porvenir de la generación venidera está en los campos, que propender al adelanto rural, a la adquisición de elementos y conocimientos modernos para su labor del futuro?

Las ciudades han agotado los oficios y las profesiones. La labor de los hombres es obscura y difícil, las tierras amplias abren su horizonte de esperanzas y elevan el canto de su fecundidad como un verdadero canto de sirenas para la juventud. Los años últimos de alcohol y jazz band, han marcado la última etapa de una falsa civilización, y el hombre se alza hacia la salud y el trabajo

Una chacra experimental

Los jóvenes pilotos traen a Buenos Aires la loable misión de solicitar del gobierno de la Nación y especialmente del señor ministro de Agricultura, el pedido de la gran masa productora que puebla el valle del río Chubut. Se trataría de llevar a esas feraces tierras de regadío una chacra experimental, donde la muchachada argentina de la Colonia podría especializarse en los "ramos de granja, avicultura, apicultura, razas tamberas, cremerías, clasificación de semillas y fruticultura, llevando a la heredad paterna el aporte de nuevos y eficientes conocimientos que, al mejorar e intensificar la producción, redundaría en beneficio colectivo, aumentando el volumen de la exportación e importación local, creando nuevos mercados para los productos y contribuyendo poderosamente a la riqueza y conocimientos de la zona".

Un ejemplo

Debido a las precarias condiciones contra las que lucha casi inútilmente el fruticultor local, ciertos productos, por ejemplo, la manzana, de gran aceptación en la República y especialmente en la Capital Federal, es de tan exigua producción que puede considerarse casi nula. Falta, al especializado en fruticultura, el apoyo moral y material, adquirición de conocimientos y mercado, pues a pesar de ser una zona privilegiada y especializada, el Ministerio no ha reparado aún, en forma eficaz, la cantidad inmensa de posibilidades que encierra.

Iniciación

La escuela agrícola proporciona al niño un horizonte más para su futuro. Para quien no sigue una carrera determinada, por falta de recursos o de vocación, el hecho de adquirir conocimientos prácticos en su educación primera puede, sin lugar a duda, decidir una vocación insospechada, poniéndolo así al ritmo del tiempo y adaptándolo a las características de nuestra tierra sobrada de pampas y campos incultos.

Además, las experiencias adquiridas en la escuela agrícola, prácticas o teóricas, pasarán a engrosar los conocimientos logrados por sus padres en la larga lucha de exigir a la tierra su riqueza vital. En esa forma dos contribuciones considerables se unirían en un solo fin de grandeza y prosperidad.

Los emisarios

Moreno y De Bernardi son los nombres de quienes traen el inteligente pedido que auspiciará CRITICA. Ellos vienen influidos de un entusiasmo, que es el preámbulo del triunfo y pondrán en conseguir lo propuesto, algo más que su juventud y su entusiasmo, la conciencia de que no es un bien personal lo que buscan, sino una mejora colectiva en que entra mucho de patriotismo.

Estudiado el asunto en sus diversas fases, expondrán las conveniencias inmediatas que el logro de su propósito reportaría. Traen affiches y volantes que repartirán en debida forma. Y los conduce un optimismo que merece la mejor suerte, convencidos de que a corto plazo tendrá Trelew su chacra experimental o una Escuela Nacional de Agricultura.

CRITICA espera a los animosos muchachos, a quienes sabe viejos amigos, y los recibirá con la cordialidad que su actitud merece

Scarabino Afirma que en S. Fe Votaron Agentes de Policía

Hay Antecedentes Parlamentarios en Favor de la Gestión que Realiza con el Señor Lazo

HEMOS interrogado al doctor Francisco Scarabino, candidato a diputado nacional de la U. C. R. de Santa Fe, sobre el reciente pronunciamiento de la Comisión de Poderes y a pesar de él cree que la Cámara resolverá escucharlos y producir una sanción favorable a sus gestiones.

—¿Que opina sobre el caso de las renuncias?

—Se discutirá o no el Art. 8o. de la ley 11738 que prevée el caso de renuncia o fallecimiento de un candidato, y prescindiendo si es o no constitucional, a mi juicio, el dictamen de la comisión es injusto y una afrenta para la resolución de mi partido.

SCARABINI

Por otra parte, contradictorio si se quiere, con lo resuelto por la misma Comisión Especial de Poderes en la impugnación formulada por un ciudadano a los diplomas de dos diputados electos por la capital.

—¿Y sobre las otras impugnaciones?

—Si se refiere en las fundadas en inhabilidad de ley, burladas por el oficialismo santafecino, puedo afirmar que están documentadas.

Mucho antes de los comicios del 4 de marzo presenté un extenso memorial al Comité Ejecutivo de la Unión Cívica Radical de Santa Fe, que se elevó al Ministerio del Interior, puntualizando mi denuncia de que los agentes de policía votarían en los comicios nacionales. El Comité Departamental de Rosario solicitó a la Jefatura de Policía la nómina de las libretas empaquetadas, pero con resultado negativo. A más, el oficialismo en franca decisión de extremar medios para imponerse en las elecciones derrochó nombramientos de empleados policiales.

Si ello ocurrió en los comicios nacionales del 4, en muy superior escala se reprodujo en los provinciales y municipales del domingo subsiguiente, o sea el 11.

Todo está consignado en mi último memorial presentado al ministro del Interior el 15 del corriente mes, con las correspondientes planillas demostrativas.

—¿A su juicio no fueron correctas las elecciones santafecinas, doctor?

—En Santa Fe, con excepción de las cabeceras departamentales, donde se radicaron los delegados del veedor federal, los jefes de policía, secretarios, jueces de paz de campaña, sargentos, cabos y agentes de policía, gerentes y empleados del Banco de la Provincia, etc., etc., se emplearon a fondo, dando un espectáculo atentatorio de la pureza electoral, ésta prometida por el presidente general Justo desde las columnas de la prensa nacional.

—¿A más de la Unión Cívica Radical de Santa Fe, otro partido solicitó la presencia del veedor federal?

—Sí. La fracción radical presidida por el doctor Manuel J. Menchaca, el 4 de marzo solicitó telegráficamente al gobierno nacional que continuara en Santa Fe el general Costa, respondiendo el ministro doctor Melo que no accedía, debido a que los comicios del 11 de marzo, por ser provinciales y municipales no comprometían la ejecución de leyes nacionales.

Ya dije — y lo repito ahora — al ministro, en el memorial aludido, que los comicios municipales y provinciales del 11 de marzo no es posible disociarlos con el proceso previo de las elecciones nacionales del 4 del mismo mes. Y está corroborado cuanto llevo dicho si se advierte que el gobernador Molinas, conjuntamente con sus ministros, ha realizado frecuentes jiras por todo el territorio de la provincia, en plena campaña electoral y con propósitos evidentemente proselitistas.

Los hechos están documentados

—Hace algunos días conversaba con el general Justo y me impresionó encontrarlo bien interiorizado de lo acaecido en los procesos precomiciales y comiciales santafesinos. Esta impresión también la recogí en mi entrevista con el ministro del Interior, que hice con el diputado Lazo, compañero de lista.

En las dos oportunidades expuse innumerables concretos que nos sirven con el diputado Lazo para formular gravísimas impugnaciones de que se ha hecho eco la prensa y que se refieren a agentes de policía que votaron. Estas impugnaciones las ampliaremos en la Cámara si nos honra oírnos.

—¿Y se accederá a esto?

—Abundan antecedentes. En 1912, 1916 y 1920 la Cámara escuchó en las sesiones preparatorias a varios ciudadanos que si fueron candidatos a diputado nacional no resultaron proclamados electos, aunque algunos de ellos se incorporaron más tarde al cuerpo, de acuerdo al escrutinio de "conciencia" parcticado por la Cámara.

La Comisión de Poderes así lo interpretó al producir despacho sobre las elecciones y diplomas de los electos por Santa Fe, pues las abrumadoras pruebas de nuestras impugnaciones, no pudo juzgarlas.

Beldad Rubia

EVELYN KELLY, la rubia ondulada, como la llaman sus admiradores californianos, ha sido elegida entre las once chicas más hermosas de los Estados Unidos, las cuales tomarán parte en una revista musical de gran espectáculo. El acierto de la elección ha sido esta vez extraordinario, pues Evelyn no sólo es hermosa, sino que sabe convencer a los demás de su belleza

TRATARAN DE EVITAR LAS REDUCCIONES DE SALARIOS LOS OBREROS DEL ESTADO

LA A. T. E. CONSIDERO LAS REBAJAS

El Consejo se Reunió Anoche Para Estudiar la Situación

LOS SALARIOS

Se Convocará a Asamblea a la Seccional Buenos Aires

UNA prolongada reunión realizaron anoche en conjunto el consejo directivo nacional de la Asociación Trabajadores del Estado y la comisión administrativa de la seccional Buenos Aires de la mencionada entidad, a los efectos de considerar la situación planteada al personal de Navegación y Puertos con la anunciada reducción de los salarios a partir de fines de mes. La rebaja será de 1.60 pesos diarios, es decir, que el salario mínimo vigente, de pesos 6.40 quedaría reducido a pesos 4.80.

El salario por zonas

Como es sabido, el Parlamento sancionó en el último período la reforma de la Ley de Salario Mínimo, la cual lo fijaba para todo el país de manera uniforme. De acuerdo con esa modificación, aquél deberá ser establecido por zonas, según las condiciones de la economía. La fijación de estas regiones ha sido encomendada al Departamento Nacional del Trabajo, institución que tiene a estudio el problema, arduo, sin duda, y que habrá de requerir un acopio de informaciones y una labor sumamente intensa.

El último congreso de la A. T. E.

En este estado las cosas, numerosas seccionales de la Asociación Trabajadores del Estado, en su gran mayoría del interior, solicitaron del consejo directivo nacional la convocatoria de un congreso extraordinario, con el propósito de tratar de hallar una solución que redujera al mínimo los perjuicios que les ocasionarían las rebajas. De esa asamblea nacional se destacó una delegación que expuso al Poder Ejecutivo sus anhelos, recogiendo la promesa de que se procuraría satisfacer dichas aspiraciones en la medida de lo posible. De ahí que el inesperado anuncio de las reducciones en Navegación y Puertos haya sorprendido a la organización, siendo éste, como decimos al comienzo, el motivo de la reunión de anoche.

Convocarán a asamblea

Luego de una extensa deliberación, en la que se cambiaron ideas sobre el asunto, se resolvió convocar en breve a una asamblea general de la seccional Buenos Aires, a la que se encuentra afiliado el personal de Navegación y Puertos.

Entre tanto, se iniciarían de inmediato las gestiones encaminadas a que la proyectada medida no sea llevada a la práctica.

Para Robarles los Dientes de Oro Decapitaban Cadáveres

(United Press)

MERIDA (Yucatán), 22. — Ha sido descubierta una banda de profanadores de tumbas, que se dedicaba a desenterrar a los muertos recientemente sepultados a los que decapitaban para extraerles los dientes de oro.

El descubrimiento de la macabra banda se obtuvo a raíz de la confesión hecha por un individuo sorprendido llevando un bulto sospechoso cerca del cementerio de la ciudad y que al ser examinado se halló que contenía la cabeza de un personaje importante recientemente fallecido.

La confesión del sujeto en cuestión permitió arrestar a otros doce profanadores, quienes confirmaron los hechos pudiendo la policía comprobar que fueron violadas más de 240 tumbas, a cuyos cadáveres les cortaron las cabezas "para reducirlas" y extraerles el oro.

La primera sospecha de tan macabro comercio se tuvo hace pocos días cuando una viuda al visitar la tumba de su esposo la encontró violada y el cadáver desenterrado y sin cabeza.

Ocurrió en el Asalto de Esgrima el Deceso del Doctor Igasatti

La Autopsia Confirmó Plenamente la Noticia que CRITICA Adelantara Sobre el Trágico Suceso

PARANA, 22. — El misterio de que fué rodeada la causa que motivó el deceso del doctor Emilio Icasati ha quedado virtualmente aclarado. Los hechos, según testigos presenciales, ocurrieron tal como lo anticipara ayer CRITICA en carácter de primicia, no obstante no contarse con una información oficial.

La autopsia

Nuestra información ha sido confirmada.

Poco después de que la policía dió intervención al juez del crimen en turno doctor Seghezo Flores, firmado por los doctores Sadi Rancillac, Francisco Ruberto y Enrique Acebal se presentó al mismo magistrado la siguiente nota solicitando la misma diligencia de la autopsia:

"Al señor juez del crimen. — Sadi F. Rancillac, Francisco Ruberto y Enrique Acebal constituyendo domicilio en la casa calle España No. 69, nos presentamos y respetuosamente decimos que habiendo fallecido el doctor Emilio Icasati a raíz de un accidente en un asalto de esgrima en la sala de armas del club social de esta ciudad en la noche del 20 del corriente, en el que participaron los amigos y aficionados doctor Fernández Burzaco, doctor Juan B. Arcioni y teniente Emilio González Repetto, y por deseos manifestados por la familia del muerto, venimos a solicitar se digne ordenar se le practique la autopsia por los médicos que S. S. designe a fin de que informen sobre el origen y causa del fallecimiento. Dígnese S. S. proveer de conformidad. Será justicia".

Herida de 18 centímetros

De acuerdo a estas actuaciones el precitado magistrado judicial dispuso de inmediato se praticara la autopsia del cadáver, diligencia que se cumplió a las 18 horas de anoche, poco después que fueran inhumados los restos en el cementerio local. Para cumplir estas tareas el juez designó a los doctores Garbino Guerra, Alejandro Mors y Mariano Uzin, que son los médicos forenses. Por su parte, la familia del extinto designó al doctor Luis O. Basaldúa.

A la hora ya mencionada de anoche se practicó la autopsia ante el citado juez, los nombrados médicos y el jefe de policía doctor García Verdier, comisario de órdenes señor Santiago Bugliolo y familiares del extinto. De la operación se pudo comprobar que, como nosotros lo adelantáramos, la filosa punta acerada penetró por debajo de la axila derecha 18 centímetros, interesando el pulmón derecho, que produjo la hemorragia interna que determinó el deceso.

No hubo detenciones

Damos estos detalles extraoficialmente, ya que no existen todavía informes oficiales.

El juez dispuso el secuestro de las armas usadas en los asaltos, pero hasta ahora no ha ordenado ninguna detención.

Al acto de sepelio realizado ayer concurrió gran cantidad de público.

DE LOS NAZIS SE OCUPARA EL CONGRESO

Propónense Investigar el Origen de Ciertas Campañas

SUMAS ENORMES

Mucho Dinero Invierten en el Exterior Para Propaganda

LA noticia que llega de Estocolmo nos sorprende menos que a cualquiera, por más que ahora ella llega abonada por el carácter oficial del órgano periodístico del gobierno de Suecia. Los nazis, dice el órgano en cuestión, gastan millones de marcos para su propaganda en el exterior. La suma total es bien conocida. El ministro de Propaganda del Reich, señor Goebbels, dispone de la cantidad anual de cuarenta millones de marcos para tratar de influenciar la opinión pública mundial, no en favor de Alemania, sino de los métodos y personajes fascistas. Agrega el órgano sueco que entre los países sudamericanos el nazismo distribuye anualmente varios millones de marcos para tan poco loable fin.

Dinero espurio

Nadie, en efecto, puede sentirse sorprendido por la noticia que desde hace ya bastante tiempo era un secreto a voces. Y aunque los que distribuyen esos fondos entre gentes venales disimulan sus verdaderas actividades en ocupaciones que parecen alejadas de misiones oficiales de la Alemania de hoy, embocados en empresas comerciales de distinta índole, como la de la venta de determinadas especialidades médicas, por ejemplo, la circulación del espurio dinero se notaba desde hace mucho tiempo en nuestro ambiente. Era algo de una densidad que no admitía duda.

Oxígeno misterioso

Diversas publicaciones aparecidas en nuestro país y allende la cordillera fueron lo que primero llamó la atención al respecto. Estas publicaciones, a fuer de ocuparse aparentemente de nuestras cosas con un criterio simplemente exótico, se dedicaron desde los primeros momentos de su aparición y sin el menor embozo, a loar las atrocidades nazis. Su misteriosa llegada a este mundo quedó casi de hecho develada. Nadie se hizo ilusiones acerca del "oxígeno" que permite aparecer todos los días a determinada prensa.

El que paga, manda

Algunos de estos pasquines llegaron en su torpeza a olvidarse que cultivaban las apariencias de órganos católicos y siguen en el olvido... Siguen haciendo el papel de diarios católicos a la vez que desdeñan las directivas papales para caer en el elogio del anticristo que azota a los sacerdotes católicos y suprime la prensa vaticana en el Reich. Ello es explicable. Los dineros que nutren su existencia, no llegan sin duda de la Ciudad del Vaticano, sino que provienen de los cuarenta millones de marcos de que dispone el señor Goebbels. Y el que paga manda, particularmente cuando el que paga es un sátrapa nazi.

Impudicia increíble

El problema que se plantea con semejante propaganda criminal en los países donde los nazis y el fascismo son francamente repudiados, es algo realmente inquietante, y hace pensar en la necesidad de una actitud decidida para terminar con lo que desde hace mucho tiempo desborda todo lo que la paciencia y la buena voluntad están dispuestas a admitir, aun para aquello que repugna. Por de pronto, las investigaciones realizadas oficialmente en los Estados Unidos, nos dan la pauta de lo que es capaz de hacer el nazismo en sus vituperables actividades de espionaje y soborno. La audacia de los actuales gobernantes de Berlín es simplemente la impudicia misma.

Una investigación

Es por ello que debe irse pensando seriamente acerca de lo que corresponde hacer entre nosotros para desinfectar la atmósfera ya suficientemente enrarecida por esa propaganda subvencionada con los millones que Goebbels destina a Sud América. En lo que a esto concierne, se nos adelanta que varios parlamentarios argentinos piensan seriamente en la necesidad de realizar una amplia investigación que permita la adopción de medidas condignas. Ello, por otra parte, es cosa que se está haciendo indispensable.

En Buenos Aires hay 40.000 Locos sin Asistencia Médica

La Habilitación del Asilo de Oliva, Córdoba, no Contempla más que una Mínima Parte del Problema

EL ministerio del Interior ha contestado a la policía de la Capital informándola que se ha solucionado el problema creado por la clausura del Hospital Nacional de Alienadas de la Ciudad de Buenos Aires, con la conformidad prestada por la Comisión Asesora de Asilos y Hospitales para que los enfermos mentales de la metrópoli que necesiten hospitalización sean internados en el Asilo Colonia Regional Mixto de Alienados de Oliva, en la provincia de Córdoba.

Problema insoluble actualmente

El problema ha sido resuelto en lo que se refiere al aspecto policial, podríamos decir, ya que la admisión de enfermos mentales se refiere en este caso a los enviados por la policía de la Capital, que procede en ocasiones a la detención de los insanos que son encontrados en la ciudad por los agentes de la repartición.

Pero queda planteado, sin embargo, el pavoroso problema de la "locura" en la república, que no se soluciona con una medida parcial y transitoria, como la que motiva este comentario. En su aspecto general, resulta realmente insoluble por ahora el problema de la locura.

Contribuirá, sin embargo, a mitigar el mal todo lo que signifique luz de verdad en este oscuro problema. Con ese objeto entrevistamos al Dr. Julio Luis Peluffo, médico joven y estudioso, adscripto al Hospicio de las Mercedes, dedicado con entusiasmo al estudio de los problemas de psiquiatría. Profesional talentoso y honesto, ha respondido a nuestro deseo contestando con claridad y valentía, sin ocultar la gravedad del mal y su insolubilidad actual.

Locos sueltos y alienados

—Conviene decir — nos advirtió el Dr. Peluffo — que no es el Hospicio de las Mercedes quien ha cerrado sus puertas, a pesar de tener colmada su capacidad, sino el Hospital Nacional de Alienadas, situado en la Capital, en las vecindades de aquél.

—Adviertan ustedes que entre el hospicio de las Mercedes y el hospital de Alienadas en la capital, Melchor Romero, O'Pen Door y el Asilo de Torres, en la provincia de Buenos Aires y el asilo Mixto de Oliva, en Córdoba, no se da albergue oficial más que a 10.000 enfermos, aproximadamente. Quedan sin asistencia, librados a la caridad particular alrededor de 40.000 insanos, que constituyen un peligro serio para la salud de la población de la República.

Asistencia deficiente

—Y esos 10.000 asilados no reciben en nuestros institutos oficiales la atención debida, la asistencia médica adecuada a la época y a los adelantos de la terapéutica en la especialidad. En Buenos Aires se encuentran institutos modelos de cirujía como el del Dr. Arce, de garganta como el del Dr. Segura y, de Maternidad como el del Dr. Peralta Ramos que son un modelo en su género, dotados de los últimos adelantos en materia de comodidades hospitalarias. No se cuenta, en cambio, con ningún instituto oficial de psiquiatría que merezca la pena de considerarse como tal. Nuestros "loqueros" son insuficientes y no prestan más ayuda a la sociedad que la de aislarle una mínima parte de los insanos peligrosos.

—Desde hace 20 años, — continuó diciéndonos el doctor Peluffo, — no se ha dado un paso adelante en lo que se refiere a institutos para las enfermedades mentales. No poseemos más que la herencia dejada por el doctor Cabre eta sh shrdluemfw obligación de aumentar si queremos realmente contemplar el problema de la locura.

Medicina de prevención

Por otra parte, — terminó diciéndonos el doctor Peluffo, — el día que se llegara a poseer comodidad para alojar a los 40.000 insanos del país no se habría solucionado el problema de la locura. Debe hacerse medicina de prevención, debe combatirse el mal en sus raíces, en sus causas originarias con tanta intensidad como en los enfermos mismos. Y para comenzar, debiera organizarse con un criterio científico más estricto, el examen médico de los inmigrantes médicos. Porque esa es una de las causas de la agravación de nuestro mal. La estadística demuestra hasta la evidencia que un porcentaje crecido de locos son de nacionalidad extranjera, y que la variación del índice de las enfermedades mentales ha seguido las mismas alternativas que la inmigración. A mayor inmigración, mayor cantidad de locos. Sobre todo después de la guerra, nuestras playas abiertas y liberales han acogido todo ese destrozo humano que produjo la gran conflagración, y que nosotros recogemos sin cuidarnos de sus consecuencias. Vienen a nuestro país muchos inmigrantes que no son realmente locos, pero que están al borde de la razón, con una propensión que termina a menudo en nuestros asilos. Debe terminarse de una vez con la cuarentena clásica, para imponer también el examen antropológico de los inmigrantes, que nos defienda de corrientes indeseables y hagan más soluble el grave problema de nuestra locura.

RAMON NOVARRO HABLA POCO, "ACUSA" 35 AÑOS, MIDE 1.75, TIENE CABELLOS NEGROS, OJOS COLOR CAFE Y YA NO USA MAS BIGOTITO

Para Evitar la Efusividad Femenina en Río, Volvió al Barco y Huyó en Lancha

Miss Brasil Fué a Despertarlo y Golpeó con Energía Escasamente Femenina en el Camarote del Astro

SE DESPERTO SOBRESALTADO

Ramoncito Sonrió Amargamente a su Inesperado "Despertador", se dió Vuelta y Siguió Durmiendo

(De nuestro enviado especial)

A BORDO DEL NORTHERN PRINCE, 22.—

RAMON Novarro sufrió de inmediato las consecuencias del exaltado temperamento latino. A su llegada a Río de Janeiro pensaba quedarse durmiendo hasta las diez horas, para reparar las fatigas subsiguientes a una noche de "bridge", moderado sport que, con la natación, han sido las únicas distracciones posibles en un barco que sólo conducía veintidós pasajeros.

Miss Brasil oficia de despertador

Miss Brasil, una muchacha bastante bonita, no pudo resistir a la tentación de contemplar al astro en pijama, y, uniendo el deseo a la acción, golpeó con una energía escasamente femenina las ventanillas del camarote de Novarro. El astro se despertó sobresaltado. Agradeció con una amarga sonrisa la perturbadora galantería y siguió durmiendo

Borcosque ante la invasión

Carlos F. Borcosque, el conocido director, fué el primero en afrontar los avances de los periodistas brasileños.

En sus manos estaba el "sésamo, ábrete", y por eso gozó momentáneamente de los favores del público femenino, que mostraba una obsesionada curiosidad y, a pesar de todos los inconvenientes, había conseguido tomar el Northern Prince al abordaje.

Borcosque dió una preferente atención a los periodistas argentinos. Como se sabe, ha trabajado muchos años en Buenos Aires, y es de origen chileno, así que demostraba gran satisfacción por volver a una tierra amiga.

Entre bromas amables contenía todas las impaciencias que, tal vez por razones climatéricas, se manifestaban de un modo avasallador y urgente.

Algunas damas, en efecto, parecían próximas al suicidio y se movían de un modo incesante, en procura de que personas influyentes las pusieran en relación con el astro.

De más está decir que las rotundas negativas de Borcosque y los periodistas argentinos no dieron término a su enconada peregrinación de cubierta en cubierta y de salón en salón.

Aparecen Carmencita y Jorge

Para satisfacer en algo las exigencias de los concurrentes, varias personas que detentan bigotitos fueron aclamadas como si fueran Novarro. La treta no dió resultado alguno. Tanto hombres como mujeres, querían contemplar al astro de tamaño natural.

Finalmente apareció Carmencita Samaniego, la hermana de Ramón. Es una joven elegante con esa gracia un poco abstracta que modula el cuerpo de las bailarinas clásicas.

Tiene en su rostro la encendida simpatía que brota de los temperamentos francos y cordiales.

Carmencita es una muchacha sobria de ademanes, naturalmente distinguidos, que se adapta con precisión al ideal femenino porteño.

A los diez minutos de trabar amistad con los periodistas porteños reía abiertamente con sus bromas y había aprendido media docena de palabras típicamente argentinas.

—Quiero aprender a bailar bien el tango — dijo.

Su espontáneo reconocimiento de que en los Estados Unidos se bailaba un tango caricaturesco y arbitrario, logró aumentar la simpatía que había provocado desde el primer instante. Acompañaban a la hermana de Novarro, la señora Robinson, saludable y optimista persona que oficia de dama de compañía y su primo, Jorge Pérez Gavilán, un estudiante de ingeniería de Los Angeles, de aspecto ligeramente deportivo.

Novarro fuera del celuloide

En cuanto Novarro apareció fué materialmente bloqueado por los periodistas cariocas. Con un aspecto de hombre que se aburre mortalmente, contestó con brevedad la lluvia de preguntas, resistió estoicamente el asedio de fotógrafos, rechazó algunas exageradas efusiones y, finalmente, logró refugiarse en el camarote de Borcosque, junto con los periodistas argentinos.

Novarro es un hombre joven de continente sencillo, pero distante. Su cortesía impecable lo mantiene siempre dentro del tópico que se trata. Pero sus ojos revelan que con frecuencia está ausente, como retraído.

Su físico responde con verismo al que conocemos por sus numerosos films. Pero personalmente es ajeno a toda efusión, como si padeciera un hartazgo de mundo y de rostros y de palabras.

Está en la tesitura del hombre que conoce que no necesita hacer ningún esfuerzo para resultar simpático. Y de sus rasgos fisonómicos se desprende esa oscura tristeza que sólo tienen los hombres a quienes la vida ha dado todo con exceso.

Todo es medido en él: sonrisa, pasos, ademanes. Sus ojos color café, se tornan por momentos incisivos, pero su mirada en seguida pierde fijeza, como si no le interesase averiguar a fondo las intenciones de su casual interlocutor.

Por qué habló en inglés

Pasado el primer instante de conversación general, le pregunté a Novarro por qué había hablado en inglés durante la trasmisión que CRITICA hizo desde Hollywood.

—Protesté ante los estudios — me contestó —. Les dije que era ridículo que se hubiera pedido a actores y actrices de habla inglesa que se expresaran en español y que a mí se me impusiera el no dirigir la palabra al público argentino en la que es mi lengua materna. Pero la trasmisión ya estaba arreglada así y hasta ahora he tenido que correr con la responsabilidad de un hecho que fué ajeno en absoluto a mi intención y a mi voluntad.

Me interesa desvirtuar esa opinión desfavorable — prosigue Novarro. — Buenos Aires es para mí un nombre familiar, algo que viene con fuerza emotiva desde mi infancia.

Buenos Aires o California

—Cuando a causa de una revolución, mi padre, el doctor Samaniego, se vió obligado a emigrar de Méjico, pensó radicarse en Buenos Aires, por la similitud de idioma. Finalmente, después de muchas vacilaciones, eligió a California por la cercanía con nuestra patria. Ir a Buenos Aires ha sido para mí un deseo constante. Lo realizo con indudable sinceridad. En este sentido cualquier suspicacia, por mínima que fuera, me molestaría seriamente...

Sabemos que es exacto porque en Nueva York, donde actuó en el Capitol para hacer una prueba de fuego antes de presentarse al público argentino, les hizo realizar a los empresarios una cantidad superior en 12.000 dólares a la que habían obtenido con Clark Gable, que lo precedió en ese mismo escenario. Y, además, la noche antes de partir de Los Angeles, la Metro-Goldwyn-Mayer lo contrató para dos nuevas películas, con lo que bate todos los "records" de constancia, ya que este será el 13o. año que actuará para esa misma empresa.

Mirna Loy le gusta mucho

La conversación no guarda unidad. De pronto se habla de temas estéticos, en los que Novarro muestra una fina penetración; de pronto surge el breve chisporroteo de una pregunta indiscreta, que el "astro" elude con la diplomacia del que vive bajo la acechanza de la publicidad.

Con respecto al problema del cine y el teatro, opina que son disciplinas distintas y que, desde su punto de vista de actor no las mezcla jamás. Canciones que cree adecuadas para la pantalla, no las interpreta en el teatro.

Manifiesta que el cine es sencillamente abrumador, por sus interrupciones. El teatro le agrada por su continuidad y porque es posible recibir sanciones evidentes de conformidad o desaprobación de parte del público.

Le interrumpimos para preguntarle qué actriz le gusta como "partenaire" para sus películas.

—Mirna Loy — contesta de inmediato —. Con Greta Garbo también se trabaja en condiciones excelentes. Pero, sin hacer ninguna comparación, yo prefiero a Mirna Loy...

Alguien le dice:

—¿Le volvió a dejar su casa de Los Angeles ,como en el otro viaje?

—Esta vez no — dice Ramón —. Y por las dudas deseo dejar constancia otra vez de que me gusta mucho, como compañera de trabajo...

Escribió una obra de teatro

Novarro es también autor. Ha escrito una obra de teatro, titulada "C'est une autre histoire".

Se desarrolla en ella el drama de un artista, por la oposición de dos matices de su vida: el que ve la gente, (triunfo, gloria) y el de su propio fracaso y soledad interior.

Sin pecar de freudianos fanáticos, nos parece que al decir estas palabras Novarro se refiere un poco a sí mismo.

En la frase estaría la explicación de esa vaga amargura que trasciende su mirada distante.

Quiere ser director

—Esa obra —prosigue Novarro— la estrenaré en Londres, actuando yo de protagonista.

El teatro me interesa cada día más. En lo que respecta al cine desearía hacer cada día partes más pequeñas de actor y mayores de director. Como se sabe Ramón ha dirigido ya películas.

—¿Recuerda su primer film? — le interrogamos.

—Sí. Hice un pequeño papel en "Mr. Barnes en Nueva York". Era un oficial italiano y me mataban en seguida. Les aseguro que lo merecía.

—¿Y como astro?

—"El prisionero de Zenda", a los 22 años.

Sus films no le satisfacen

—¿Qué film suyo le agrada más?

—Ninguno en conjunto. Hay partes que sí. Pero siempre he quedado descontento.

—¿Qué hará en Buenos Aires?

—Cantar. En inglés, español, italiano y francés.

—¿Sus últimas películas?

—"Dulces Heridas", por Van Dyke, y "El gato y el violín".

En el laconismo de Novarro trasciende su cansancio.

Lo abandonaríamos. Una multitud se agolpa en el puerto y a lo largo de la Avenida Río Branco. La masa le impide subir a un automóvil. Desembarca por la otra borda, en una lancha.

Mujeres y hombres, sobre todo muchachas del pueblo, no dejan avanzar el auto de los periodistas argentinos. Claman por Ramón. Les mostramos que no va con nosotros y sólo así nos dejan pasar.

Vive Romances en el Cine



NOVARRO SONRIE ante el fotógrafo de CRITICA, sabiendo que lo espera una acogida cordial, especialmente de parte de quienes lo admiran en los romances de amor que fija en el celuloide y pasan en la pantalla

Con el Enviado de CRITICA Posa Novarro



EL GRAN ACTOR de la pantalla Ramón Novarro, a su llegada a Río en el Northern Prince, con el enviado especial de CRITICA, señor Ulises Petit de Murat (hijo)

Ramón

RAMON Novarro es el cuarto hermano, por orden de nacimiento.

Fueron catorce en total. Han muerto cuatro.

Dos de sus hermanas son monjas.

Tiene 1.75 de altura. Pelo negro. Ojos color café. Nació en Durango (Méjico) el 6 de febrero de 1899.

Su último bigotito lo usó cuando filmó "Una noche en el Cairo".

VIENE EN EL CAP ARCONA, HAYDIN, MINISTRO HUNGARO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — En el Cap Arcona, que pasó esta mañana, va en viaje de placer el comodoro Ernesto Rollin, que fué el primer comandante del Cap Arcona. Se quedará hasta octubre en Mar del Plata.

Viaja en el mismo vapor el ministro de Hungría en la Argentina, señor Alberto de Haydin.

—Regresa el señor Saturnino J. Unzué después de una larga estada en Europa.

Carmen

CARMEN Samaniego, hermana de Novarro, tiene 1.55 mts. de altura.

Nació el 4 de junio de 1908, en Durango. Tiene los ojos color café oscuro y el pelo castaño oscuro.

Su especialidad son las danzas clásicas españolas.

Hasta ahora actuó solamente en festivales de beneficencia. Hizo pruebas para "filmar", pero hubo inconvenientes para que actuara.

Está de novia con Carlos Navarro.

Ramón y Carmencita



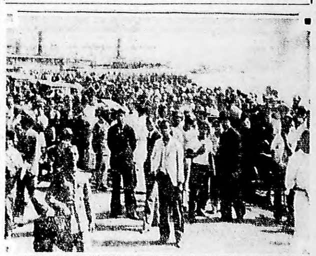
RAMON NOVARRO y su hermana Carmencita, a bordo del barco en el cual viajan hacia Buenos Aires, al llegar a Río de Janeiro. El galán mejicano está tan entusiasmado por llegar a nuestra capital, como aquí sus admiradoras por verlo tal cual es fuera de la pantalla. Los únicos a quienes no les resulta muy alegre el viaje de aquél, son los novios. Sobre todo los que tienen por prometidas a chicas aficionadas al cine

Ya no Usa Bigotito



EL BIGOTITO apenas insinuado que fué uno de los detalles en que hacía fincar su elegancia, terminó por fastidiar a Ramón, y una mañana decretó su desaparición definitiva. Ahora luce el "divo" un rostro perfectamente barbilampiño, que acentúa sus rasgos, dándole una apariencia más juvenil

Cómo lo Esperaban en Río



LA LLEGADA del astro de la pantalla Ramón Novarro a Río de Janeiro, produjo un movimiento de curiosidad en el pueblo; un numeroso gentío se aglomeró en el puerto para presenciar el descenso del "divino Ramón", como lo llaman sus admiradoras, pero el astro defraudó a la concurrencia no dejándose ver. Las que lo sintieron fueron las chicas cariocas, que concurrieron en gran número a ver al "divo"

No Ha Devuelto Aún la Ley de Amnistía a las Cortes el Presidente A. Zamora

Como no Fué Votada con Carácter de Urgente, Puede Quedar Quince Días a Estudio

VOLVERIA CON MODIFICACION

Aunque no Hay Anuncio Oficial, se Cree que Pedirá una Nueva Deliberación

(Agencia Havas)

MADRID, 22. — La ley de amnistía que acaba de ser aprobada definitivamente por el Parlamento español, no ha sido aún firmada por el Presidente de República.

Puede tenerla 15 días a estudio

A este respecto se hace notar en esta capital en las esferas oficiales, que esa ley de amnistía no fué votada con carácter de urgencia, motivo por lo cual el jefe de Estado tiene un plazo de quince días para promulgarla.

Encararía someterla a nueva deliberación

Se anuncia, por otra parte, que el señor Alcalá Zamora encararía someter esa ley a una nueva deliberación del Parlamento, de acuerdo a las facultades que le confiere el artículo número 83 de la Constitución española, si bien este anuncio no ha tenido aún ninguna confirmación.

VIENA PIDE LA NEUTRALIDAD DE ALBANIA COMO BELGICA

(United Press)

VIENA, 22. — De fuente autorizada se ha informado a la United Press que Yugoeslavia pedirá, posiblemente pronto, una declaración conjunta de las potencias garantizando su seguridad o, por lo menos, declarando que están vitalmente interesadas en que Albania sea mantenida neutral en forma similar a la neutralidad de Bélgica, en caso de que llegara a producirse una guerra en los Balcanes o una guerra balcano-adriática.

Prieto Ganó el P. Otoño en 2 Horas 54'

Se Impuso con Diez y Siete Puntos, Frente a 9 Competidores

Ganador de la Tercera Categoría fué Italo Madrón, que en la Clasificación General Ocupó el 5o. Puesto

El hecho de ser un lugar cercano el circuito K. D. T. de Palermo, hace que las pruebas ciclistas que se vienen corriendo allí reunan una gran cantidad de espectadores que siguen con vivo interés el desarrollo de las carreras.

Hoy tuvo lugar la disputa del Premio Otoño, que, organizado por el club Deportivo América, para corredores de segunda y tercera categoría, reunió a 19 corredores de los 22 inscriptos.

Los participantes

De los 12 inscriptos de segunda categoría, Muratore y Joaquín Fernández no estuvieron presentes a la hora de la largada, alineándose los siguientes:

P. Prieto, S. Puig, F. Aiello, A. Masciano, A. Alesandre, A. Zarlenga, A. Maturana, Guillermo Gobet, J. González y L. M. Sánchez.

De la tercera sólo Joaquín Volepe faltó a la cita, participando A. Padilla, S. Quagliatta, I. Madron, B. Raton, E. Carril, Carlos Ciccarella, José Salvi, A. Branseck y Manuel Gendra.

La señal de partida

De acuerdo a la reglamentación de esta prueba, largaron juntas las dos categorías, siendo las 7 y 30 horas. De inmediato se hicieron presentes en la cabeza del pelotón, turnándose en el comando del mismo, Zarlenga, Prieto y Gobet, no teniendo mayores alternativas hasta cumplidas las 10 primeras vueltas, donde Padilla perdió colocación por pinchadura.

Poco más tarde, Prieto intenta escapar, logrando sacar al resto de los competidores unos doscientos metros, ventaja que pronto descontaron sus rivales, haciéndose nuevamente compacto el lote.

Empiezan las deserciones

Al promediar la 15a., vuelta, Aiello quedó rezagado, y en la vuelta siguiente, Padilla, que se había visto obligado a cambiar máquina por accidente, abandonó definitivamente la prueba.

También Quagliatta se retiró de la carrera en la vuelta 17a., donde también Puig perdió distancia. Tocándole después a Gobet abandonar, luego de haber tirado bastante tiempo en la punta.

El tren de la carrera, que a esta altura de la prueba iba mejorando, hizo que el pelotón dejase a Masciano con una vuelta de atraso, mientras que Aiello aumentaba a dos su desventaja. En estas condiciones fueron acercándose a la 30a. vuelta, donde se efectuó el primer embalaje.

Prieto impuso su clase

El interés con que se venía siguiendo el desarrollo de la prueba, aumentó al anuncio de la proximidad del "sprint".

La expectativa puede decirse que no se vió defraudada, ya que todos los presentes barajaban el nombre de Prieto como el más indicado para imponerse. Sus condiciones, reconocidas unánimemente, para esos momentos, fueron confirmadas ampliamente al iniciar el pique que le permitió colocarse delante de sus adversarios, manteniendo la ventaja hasta transponer la raya.

Los puestos siguientes fueron ocupados por Zarlenga, González, Alesandre, Cicarrela y Madron, respectivamente.

El tiempo empleado en las primeras 30 vueltas fué de 1 hora y 4 minutos, o sea un promedio de 33 kms. 600 mts. por hora.

Los punteros hacen "fiaca"

Después de este embalaje, el pelotón parece querer descansar del esfuerzo realizado, disminuyendo el tren de la primera etapa, lo cual permite a Masciano y Puig volver a pegarse al lote, desapareciendo así la vuelta que llevaban perdida, mientras que Aiello rebajaba a una vueta su desventaja.

Otra vez Prieto primero

Tranquilamente continuaron los participantes esta segunda parte de la prueba, para prepararse para el segundo embalaje.

Las mismas características del anterior tuvo este segundo "sprint", clasificándose en los tres primeros puestos los mismos corredores que en el anterior, es decir: Prieto, Zarlenga y González, llegando después Madron, Alessandro y Maturana, en el orden enunciado.

Con el puntaje obtenido hasta entonces por Prieto, éste se coloca en excelentes condiciones para adjudicarse la prueba, teniendo su principal enemigo en Zarlenga, lo que confirmaba las presunciones de todos los presentes.

La última etapa

Poco después, en vueltas sucesivas, abandonaron Raton y Brinsek, y al llegar a la vuelta 69a., el campeón argentino de resistencia, Maturana, consigue despegar y sacar ventajas al pelotón, ventaja que mantuvo hasta el final de la prueba.

Después de haber cumplido el recorrido 71, fueron perdiendo terreno Puig, Masciano y Salvi, acercándose el final, haciendo caso omiso del puntero el grueso del lote.

En el último embalaje, que ganó despegado Maturana, aun Zarlenga tenía probabilidades de éxito en caso de defeccionar Prieto, cosa que no ocurrió. Este último fué el que se encargó de iniciar otra vez el "sprint", cruzando la raya delante de Zarlenga, Madron, Carril y Alessandre, que lo siguieron en ese orden.

Clasificación final

De acuerdo a la reglamentación y el puntaje obtenido, se clasificó ganador absoluto Pedro R. Prieto, con 17 puntos, habiendo empleado en el recorrido total 2 horas y 54 minutos; 2o. Anselmo Zarlenga, con 14 puntos; 3o. José González, 8 puntos; 4o. Maturana, con 7 puntos. Este corredor, que consiguió aventajar a los demás competidores en las últimas vueltas, marcó un tiempo de 2h 53'30". 5o. Italo Madron, 7 puntos; 6o. Antonio Alessandre, con 6 puntos; 7o. Evaristo Carril, y 8o. Carlos Cicarella.

Clasificación por categorías

Siendo necesaria la clasificación por categorías, a objeto de computar para los ascensos, los resultados son los siguientes:

Segunda categoría: 1o. Prieto; 2o. Zarlenga y 3o. González. Tercera categoría: 1o. Italo Madron; 2o. Evarito Carril y 3o. Carlos Ciccarella.

Estos son los Ganadores del Premio Otoño



PEDRO R. PRIETO, el excelente "sprinter" de la Alcyon, ganador absoluto y 1.o de la segunda categoría, acompañado de Italo Madron, 1.o de su categoría y 5.o en la clasificación general

Les Falló el Salvamento

—El compás.
—Barrera peligrosa.
—Un friolento.
—Auto prófugo.

Acto de arrojo

En Nazca 2219, hay un boliche de radiotelefonía. Allí se inició anoche un incendio y con la bulla de costumbre llegaron los bomberos con sus camiones. Pero antes que ellos pasaron tres buenos muchachos que decidieron hacer un salvamento.

Creyeron que alguien pedía auxilio desde la casa, y se arrojaron valientemente en su ayuda. Se encontraron con que en vez de una persona en peligro, la voz era de un "spiker", pero ya que estaban, salvaron la radio, una mesita y una planta.

Poco después, los pobres muchachos eran sorprendidos por un empleado de policía en Nazca y San Eduardo y ahora serán procesados por haber realizado ese acto de arrojo.

Los presos son: Francisco Pereyra, Mario Sánchez y Luis Alberto Canale.

Compás de espera

A la librería de Angel Ameri, en la calle Nahuel Huapí 5100, llegaron anoche dos caballeros que solicitaron que les exhibieran compases. Eligieron tres cajas que valen 46 pesos, y el hijo del bolichero, Nicolás Ameri, las llevaría hasta una casa de la vecindad donde debían elegir.

—Espera aquí — le dijeron — que ya te mandamos la plata.

Pero pasaron dos horas y los tipos no regresaron, por lo que el damnificado dió cuenta a la policía.

El pibe, sabe bien ahora, lo que es un "compás de espera".

Segurola

En la calle Segurola, sobre las vías del Ferrocarril Oeste, existe un paso a nivel. Esta madrugada, al pasar un colectivo chapa 10726, el guardabarreras, que se había distraído sin advertir la proximidad de un tren de carga, bajó las barreras, pero con una de ellas golpeó sobre el techo del coche produciéndole desperfectos.

Después de pasado el momento de peligro comentaba el chauffeur:

—Y a esta le llaman Segurola...

Tenía frío

Santiago López, joven chorro, anoche estaba sintiendo el rigor del frío. Y al ver abierta la puerta de la casa de la calle 26 de Julio 4704, entró y de un ropero tomó un trajecito y un sobretodo.

Salía feliz creyendo que la Providencia le había puesto esas pilchas en su camino, pero un vigilante lo detuvo y ahora quedó alojado en un calabozo de la 39a.

Se fué el auto

Fernando C. Schepakek tiene auto. Anoche lo dejó estacionado frente a su casa de la calle Luis Viale 3010.

Cuando quiso ocuparlo de nuevo, el coche había desaparecido. Pero, más tarde, se le halló abandonado en Viale y Concordia, con las chapas cambiadas.

Se supone que la "vouturette" se fué sola, pero por las dudas se busca a los autores de la bromita.

Alcanza a 33 927 853 Kilos la Exportación de Lana Uruguaya

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — Una estadística de la exportación de lana señala que hasta el 31 de marzo han sido exportados 33.927.853 kilos de lana, desde distintos puertos de la República.

La producción total de la zafra de 1933-1934 ha sido de 41.090.478 kilos.

COMENZO EN INGLATERRA EL HORARIO DE VERANO

(United Press)

LONDRES, 22. — A partir de hoy a las 2 de la madrugada, empezó a regir en la Gran Bretaña la hora de verano.

Se Realizan Gestiones en Valencia Ante los Obreros

(De nuestros corresponsales especiales)

VALENCIA, 22. — Continúan reunidos el gobernador y delegaciones de los obreros y patrones estudiando la solución del conflicto de la hidroeléctrica, a fin de evitar la huelga general que tienen anunciada para mañana los gremios, y que comprenderá a todos los servicios.

Hace siete horas que los reunidos están deliberando y estudiando diversas fórmulas de arreglo.

Mártir de la Independencia Cubana



ROBERTO MENDEZ PEÑATE, el caudillo nacionalista cubano, cuyos esfuerzos determinaron la caída del tirano Machado, se suicidó descerrajándose un balazo, dándose como causa de esta decisión su mal estado de salud. En los círculos oficiales se dijo que un profundo malentendido con el presidente Mendieta habría determinado su actitud. La muerte del gran caudillo cubano traerá consigo una nueva crisis política, en la revuelta "azucarera del mundo"

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Duende. — 1700 metros

1 ROSYMARY 54 kilos, por Rico y R. Queen, del stud La Lucha (J. M. Elnen), R. Moyano	607	417
2 Eco 56, J. H. Castro	994	434
3 Permanente 56, L. S. Martínez	673	336
4 Sempiterno 56, G. Salinas	100	159
0 Champagne 56, H. Gómez	11	10
0 Delicado 56, C. Díaz	35	52
0 Relente 56, J. Barbeito	596	229
0 Siete de Noviembre 56, A. A. Gómez	60	45
0 Toque Fierro 56, P. Pucineri	13	15
0 Safo 54, E. Quinteros	29	27
	3208	1794

Corrieron todos.
Dividendos: Del 1o., $ 9.10 y 2.50; del 2o., 2.50; del 3o., 2.70.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o al 3o. 2 cpos.
Tiempo. 1'48".

SEGUNDA CARRERA
Premio Duquesa. — 1300 metros

1 RATONERA 56 ks. por Malinche y Regalía, del stud 22 de Octubre (J. Pacín), H. Gómez	750	359
2 Fusa 56, P. P. Artigas	157	121
2 Thalysia 56, J. H. Castro	294	169
4 Pirra 56, J. T. Gómez	837	455
0 Jacinta 56, R. Manin	194	142
0 Nazarena 56, R. Moyano	460	371
0 Oscura 56, M. Artigas	780	430
0 Fan Fan 54, L. Martínez	38	37
	3510	2047

No corrió Chanzonetta.
Dividendos: De la 1a., $ 8.10 y 3.80; de la 2a., 8.—; de la 3a., 6.30.
Ganada por 3 cpos; de la 2a. a la 3a. 1/2 cpo.
Tiempo: 1'20" 2/5.

TERCERA CARRERA
Premio Duero. — 2100 metros

1 EL PERICON, 53 ks., por Cabaret y Brecha, del stud Mendoza (R. Reta) R. Manin	229	188
2 Hijoenegro 53, M. Artigas	1308	493
3 Fulier 57, H. Gómez	99	101
4 Bebito 49, M. Leguizamón	408	247
0 Seguro 55, P. P. Artigas	1165	467
0 Pájaro Azul 53, J. Barbeito	129	130
0 Palmán 52, B. Jurado	162	131
0 Retoño II 50, L. Tadei	1132	624
	4632	2351

No corrieron: Spoletta y Regomir.
Dividendos: Del 1o., $ 35.10 y 6.50; del 2o., 3.70; del 3o., 10.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'13" 1/2.

Cómo Terminaron los Partidos de Cuarta División

Los encuentros disputados esta tarde por el campeonato de cuarta divisin especial terminaron con los siguientes resultados:

Estudiantes	2
River Plate	4
Huracán	3
Talleres-Lanús	1
Chacarita	2
San Lorenzo	1
Boca Juniors	2
G. y Esgrima	0
V. Sársfield	0
Racing Club	2
Platense	3
F. C. Oeste	2
Independiente	5
Atlanta-Arg. Juniors	0

Designación de Cónsul Español en Londres

(Agencia Havas)

MADRID, 22. — Por decreto del ministro de Relaciones Exteriores, el Sr. Vicente Alvarez Buyella, director de asuntos generales del Ministerio de Relaciones Exteriores, es designado Cónsul de España en Londres.

Un Jugador de la 4a. de Gimnasia se Fracturó la Pierna Derecha Esta Tarde

Un grave accidente ocurrido a uno de los jugadores de la cuarta especial de Gimnasia y Esgrima, vino a poner la nota amarga de la jornada de esta tarde, que por todos conceptos estaba destinada a alcanzar grandes contornos. Iban 38 minutos de juego del período inicial, cuando en un avance a fondo del quinteto de los "gimnasistas" el puntero derecho colocó un centro ajustado que obligó al arquero "boquense" a abandonar la valla en procura de la pelota, en momentos en que en veloz carrera, intentaba entrra en acción el jugador visitante Merenda, quien chocó con aquél, cayendo al suelo lesionado.

Atendido con la premura que el caso exigía, pudo comprobarse que existía "prima facie" una fractura en la rótula de la pierna derecha, por lo cual fué conducido al hospital Argerich, para su asistencia médica.

Es de lamentar que un hecho casual, en donde no hubo la menor intención, haya servido para empañar el espectáculo, a todas luces brillante, marginado por una multitud ansiosa y entusiasta.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Gaza. — 1300 metros

1 MISTERIOSO, 56 ks., por Zodiac y Mil Gracias, del stud Los Dos (F. Milia) O. Ruiz	376	157
2 Hoover, 56	321	109
3 Idumea, 54	542	129
4 Milord, 56	11	10
0 Ahué, 56	68	25
	1318	430

No corrió: Pebete.
Dividendos: Del 1o., $ 5.80 y 2.70; del 2o., 3.10.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4/5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mona Gris. — 2200 metros

1 CIMBEL, 57 kilos, por Cygne y Chinda, del stud Alto Vuelo (F. Suárez) J. Batista	1004	350
2 Turbulento, 51	405	133
3 Cabileño, 57	133	48
4 Ancap, 54	113	40
	1655	571

No corrieron: Taladro, Los Tilos y Antetodo.
Dividendos: Del 1o., $ 2.90 y 2.10; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'18" 3/5.

TERCERA CARRERA
Premio Culebrilla. — 1100 metros

1 GONG, 56 kilos, por Tangage y Charming Girl, del stud F. de Alvear (F. Milia) O. Ruiz	944	422
2 Letrado, 56/53	345	155
3 Tiscornia, 56	395	258
4 Marsa, 56	209	139
0 Aiton, 56	220	171
0 San Marino, 56	700	518
0 Testaferro, 56	96	101
0 Don Miguel, 56	94	65
0 Girasol, 56	122	104
0 Grito Raro, 56	296	161
0 Farolero, 56	507	263
0 Nilo, 56	113	106
0 Crisantemo, 56	18	16
0 Julio Granado, 56	11	9
0 Despacito, 56	67	49
	4135	2537

No corrió: José Cimero.
Dividendos: Del 1o., $ 7.20 y 4.—; del 2o., 7.50; del 3o., 5.30.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

CUARTA CARRERA
Premio A Reclamar. — 1400 metros

1 PURO OJO, 51/49 ks., Por Puritano y Mirona II, del stud Florida (J. Núñez) R. García	118	95
2 Suipachero, 55/53	833	305
3 Trottier, 52	1407	674
4 Santulón, 52	662	433
0 El Duque, 54	557	245
0 Padrino, 53	408	247
0 Real y Medio, 53	74	61
0 Gringuito, 53	52	48
0 Cubano, 52	401	312
	4512	2423

No corrieron: C. A. T. y Livorno.
Dividendos: Del 1o., $ 55.40 y 9.—; del 2o., 4.20; del 3o., 3.—.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2/5.

PERDIO LA VISTA UN ALUMNO EN UNA CLASE DE QUIMICA

Diez Alumnos y el Profesor Resultaron Heridos a Consecuencia de una Explosión

(De nuestro corresponsal)

BAHIA BLANCA, 22. — Pese al hermetismo de las autoridades de la base Puerto Belgrano, constatamos que se produjo ayer por la mañana un gravísimo accidente en el interior de la escuela número 1, que funciona en el interior de la base.

A estar de los informes de los propios profesores el señor Hugo Saulnier daba clases de química experimentales y explotó un frasco, produciendo heridas a más de diez alumnos y al mismo Saulnier.

Se dice que una niña perdería la vista a causa de las [illegible] recibidas. Parece que se [illegible] daría a esa en avión, tratando de salvar la vista.

Uruguay Pagó 1.470.536 $ de Deudas en Londres y N. York

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 22. — El Banco de la República ha girado la suma de 1.470.536 pesos uruguayos para pagar los servicios de las deudas uruguayas contraídas en Londres y Nueva York.

Terminó el Cong. de Basket

La F. Uruguaya Deberá Devolver el 2/3 del Dinero

Con la asistencia de los delegados de la Confederación Brasileña de Deportes, Federación Chilena de Basketball y Federación Argentina de Basketball, se efectuó esta mañana la última sesión y la clausura del IV Congreso Sudamericano de Basketball.

Luego de aprobarse el acta de la sesión anterior, el congreso pasó a tratar diversos puntos de interés, de los cuales nos acupamos a continuación.

Debe devolver 2/3 del dinero

La Federación Argentina de Basketball, que había iniciado gestiones en el sentido de que se cambiara la sede de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana de Basketball, que según los estatutos fué designado provisionalmente el Uruguayo, y ya hace 12 años que está establecida allí, retiró su moción pidiendo se incluyera como punto a tratar en el próximo congreso a realizarse en Río de Janeiro en 1935.

A continuación se pasó a tratar el despacho dado por la comisión integrada por los presidentes de las delegaciones brasileña y chilena, según el cual, todo equipo que se retirara de un Campeonato Sudamericano de Basketball — cualquiera fuera la causa que motivara tal actitud — debría devolver a la Federación organizadora del certamen, las dos terceras partes del dinero recibido, dentro de los 30 días de su retiro. Este despacho fué aprobado por unanimidad, por lo cual la Federación Uruguaya que ha recibido de la similar argentina unos 3.000 pesos más o menos, para el traslado y estada de sus representantes, deberá devolver a esta última, alrededor de 2.000 pesos moneda nacional.

Entrega de premios

Al tratarse la elección de director y subdirector de la Oficina Permanen, por un nuevo período, fueron confirmados en sus cargos los señores A. de Munno y A. Ferreira, respectivamente.

Por último el presidente del IV Congreso Sudamericano, D. Horacio Trabucco, en un breve discurso dió por clausurado el mismo, y procedió a hacer entrega de los premios a los participantes en el Tercer Campeonato Sudamericano de Basketball, quienes al retirarlos fueron muy aplaudidos.

ENTREGARON DOS BANDERAS DE COMBATE EN ITALIA

(United Press)

ROMA, 22. — En Venecia y Nápoles se verificaron hoy, con motivo de las celebraciones del nacimiento de Roma, diversos actos de entrega de banderas de combate a diversas unidades de la armada italiana, alcanzando un gran brillo.

En otros puertos fueron botados al agua varios nuevos buques de guerra.

Un millar de personalidades, incluso periodistas y técnicos de los principales ferrocarriles de Europa, viajaron también por la línea en un tren especial que marchaba cuatro minutos detrás del tren real.

De Hollywood al Monumental!!

El gran Ramón Novarro, famoso intérprete de "Amor Pagano", estará entre nosotros dentro de breves días

Enorme expectativa embarga al público de Buenos Aires con motivo de la próxima visita del más grande de los galanes de la pantalla, Ramón Novarro, tantas veces anunciado y largamente esperado y que viene a nuestra ciudad contratado por la empresa de Radio Nacional, para dar una serie de funciones en uno de los más amplios y modernos teatros de esta Capital.

R. NOVARRO

No cabe dudar que el interés que actualmente despierta la visita de Novarro ha intensificado la simpatía que el público porteño siente por él, pues aunque hasta ahora no ha estado nunca en la Argentina ni en parte alguna de Sud América, no por ello es desconocido, aunque a través de la pantalla se lo conoce y se lo ha admirado durante muchos años, desde que Novarro empezó a trabajar en el cine, sorprendiéndonos inesperadamente con el rotundo triunfo alcanzado en la película "Ben Hur".

¿Quién, en verdad, no conoce a Novarro? Su figura gallarda, sus inclinaciones por el romanticismo y hasta las intimidades de su vida han sido profusamente cronicadas en repetidas oportunidades y en millares de publicaciones. Por consiguiente, en la Argentina, sólo falta conocerlo en persona, verlo de cerca, oírlo cantar no muy distante de él, prescindiendo de la pantalla, que hasta ahora ha sido el único medio que a través de la distancia nos ha puesto en contacto con el celebrado galán mejicano.

En Río de Janeiro se le recibió con una oración delirante

Novarro, en viaje a nuestro país, ha llegado ya a tierras brasileñas, desde donde, por intermedio de Radio Nacional, ha enviado un saludo a la Argentina. Su llegada a Río de Janeiro fué todo un acontecimiento; pocas veces se vió reunida tanta gente en el puerto para recibir a un viajero de ultramar; millares de personas, sobre todo del sexo femenino, acudieron al muelle la mañana del viernes, a dar la bienvenida a Ramón Novarro, que se vió asediado por periodistas, admiradores y fotógrafos, cual si se tratara de un ilustre príncipe de sangre real. El primer saludo del continente Sudamericano lo ha recibido, pues, Novarro en Río de Janeiro, y por cierto que ha sido un saludo caluroso pocas veces dispensado a visitantes extranjeros.

En Río de Janeiro Novarro estuvo breves horas antes de dirigirse a nuestro país, y dentro de contados días tendremos ya entre nosotros al famoso actor de la pantalla.

Ofrecerá sólo 15 funciones en Buenos Aires

El 27 del corriente se presentará ante nuestro público en el teatro Monumental, durante 15 funciones, actuando conjuntamente con su hermana, la señorita Carmen Samaniego, que, como se sabrá, es una insigne bailarina y que cuenta con sonados triunfos en su carrera artística. La señorita Samaniego se presentará ante el público porteño con novedosos números de baile, que en otros escenarios le han valido comentarios muy elogiosos. Se hará acompañar por un cuerpo de bailarinas nacionales, seleccionadas por la empresa de Radio Nacional, por indicación de la artista, que no ha querido traer consigo el cuerpo de bailarinas que con ella actuaba en Norte América, por el deseo de trabajar con artistas nacionales.

El público podrá apreciar un programa novedoso

Las canciones que nos ofrecerá Novarro en el teatro Monumental han sido cuidadosamente seleccionadas y serán alternadas con originales películas cortas y los bailables de la señorita Samaniego. El programa confeccionado es sumamente novedoso y seguramente ha de constituir todo un éxito en nuestro medio.

Igualmente Novarro, en su deseo de trabajar con elementos nacionales, viene sin orquesta y sus canciones serán acompañadas por una orquesta compuesta por músicos argentinos. Luego que termine su actuación en el teatro Monumental, el galán mejicano ofrecerá una serie de conciertos radiotelefónicos por la estación L. R. 3 Radio Nacional, que darán comienzo a mediados de mayo próximo.

¿Cómo será Ramón Novarro visto de cerca?

Esta vez el público de Buenos Aires podrá, pues, apreciar de cerca las condiciones artísticas de Ramón Novarro, que durante largos años ha venido difundiendo su fama por el mundo. Ya no será en la pantalla donde lo veamos y donde hasta ahora lo hemos venido admirando, esta vez será en un escenario porteño donde podremos oírlo cantar y ver de cerca, sin recurrir al prodigio de la cinematografía.

¿Cómo será Ramón Novarro visto de cerca? He ahí el misterio que quedará develado dentro de breve, cuando el afamado astro de la pantalla se presente en persona ante nuestro público.

Están en venta las localidades para todas las funciones, en la boletería del Teatro Monumental y en Radio Nacional, calle Belgrano 1841.

India Guasa Ganó Fácil el Clásico y Repartió un Dividendo de $ 63.30

La Ganadora Sorprendió a la Cátedra en el Moreno

Se Impuso en un Rush Final, Dominando Bien a sus Rivales

El clásico Mariano Moreno, encuentro para yeguas de 3 años y más edad, tuvo un desenlace poco previsto para la cátedra.

Favorita de esta carrera fué cotizada Meneguina, que no figuró; lo mismo que la segunda favorita, Rudeza, en el mercador.

Ganadora se clasificó India Guasa, que siguió el tren de la carrera y una vez en la mitad de la recta cargó de firme y dominó bien a sus rivales, abonando un dividendo elevado. Segunda se clasificó Pervenche y tercera Barranquilla.

El paseo preliminar de práctica

Una vez disputada la quinta carrera, aparecieron en la cancha los disputantes del premio clásico, para efectuar el paseo prilimimar de práctica en el siguiente orden: La primera en salir fué Simpatía, seguida de Barranquilla, Meneguina, Old Girl, India Guasa, Pervenche, Picotera, Cachada, Tauma, Rudeza y Walli.

La segunda cotización

En esos momentos eran levantadas las pizarras indicadoras de la segunda cotización, las que arrojaban las siguientes cifras:

	G.	P.
RUDEZA	1005	275
MENEGUINA	2743	540
WALLI	1000	342
CACHADA	147	50
SIMPATIA	337	145
TAUMA	482	258
OLD GIRL	104	112
INDIA GUASA	397	153
PICOTERA	481	86
BARRANQUILLA	1247	287
PERVENCHE	69	46
Total	7676	2334

La colocación en las cintas

Damos a continuación el orden en las cintas según el sorteo preliminar.

De los palos hacia afuera: Old Girl, Tauma, Walli, Barranquilla, Pervenche, Rudeza, Meneguina, India Guasa, Picotera, Cachada y Simpatía.

El desarrollo de la prueba

En muy buen momento se dió la señal de partida, picando Barranquilla en la punta seguida de Rudeza, Picotera y Cachada.

A los 300 metros de la partida pasa al frente Rudeza, seguida de Cachada, Barranquilla, Pervenche, India Guasa, Meneguina y penúltima venía Simpatía y última cerrando la marcha Walli.

Así hasta el palo de los 1200 metros, donde pasa Cachada al frente, seguida de Rudeza, Barranquilla, Pervenche, India Guasa Picotera, Tauma, Old Girl, Simpatía, Meneguina y siempre última Walli.

Llegados a la recta final, la primera en cargar sobre la puntera fué Barranquilla, la que de inmediato pasa al frente y domina la carrera. Metros más adelante carga por el lado interior India Guasa y domina casi sin lucha a Barranquilla, la que en los tramos finales es batida en el segundo puesto por Pervenche, cuarta entre Tauma.

RESULTADOS GENERALES

En la prueba inicial triunfó Danzig

Once eran los anotados en la primera carrera del programa de esta tarde en Palermo, y solamente uno, Campo de Mayo, no cumplió con su compromiso.

Favorito de la cátedra resultó Danzig, a quien dirigía el maestro de la fusta y fué también el ganador.

En buen momento fué dada la señal de partida, picando en la punta Batacazo, seguido de Picapedrero, Islote y Delfor.

Una vez en el palo de los 1600 metros Picapedrero iba seguido de Batacazo, Islote, Delfor, Danzig y Spartan.

Sin mayores variantes llegan a la recta final, donde el primero en cargar sobre el puntero es Danzig, y pasa al frente, cerrando a los contrarios y enfiló para los palos. Ganó por 3|4 cuerpo a Atico, que fué segundo. Ese incidente frente a las populares, provocó una reclamación que no prosperó.

1a. Primera carrera
PREMIO PETHY

Premio: $ 3500 al 1o. 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 DANZIG, 56 k., por Oquendo y Danzadora, del stud Federal, (A. Vila), I. Leguisamo (1)	13120	8119
2 Atico 56|55, A. Peluffo (5)	9059	4163
3 Picapedrero 56|53, A. Santos (11)	3104	1483
4 Batacazo 56|53. S. de Tomaso (8)	509	378
0 Hermógenes 56. E. Greme	206	215
0 Silicio 56, J. Garrido	74	73
0 Islote 56, E. Orduna	686	467
0 Spartan 56|55, A. Morales	2212	1112
0 Sicambre 56|54, F. Moreira	2506	1148
0 Delfor 56, J. Sola	320	282
	32096	18110

No corrió: Campo de Mayo.

Dividendos: de Danzig, pesos 4.40 y 2.10; de Atico, pesos 2.20; de Picapedrero, 2.80

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hermógenes	$ 280.40
Silicio	„ 780.70
Islote	„ 84.20
Atico	„ 6.30
Spartan	„ 26.10
Batacazo	„ 113.50
Sicambre	„ 20.50
Delfor	„ 180.50
Picapedrero	„ 18.60

Invernada largó parada y ganó entonces Suprema

Al darse la señal de partida Invernada, que era dirigida por el eximio, largó dada vuelta, soltando distanciada del resto de las competidoras.

La punta fué tomada por Casualidad, seguida de Suprema, Couturiére y Solvita, mientras lejos, muy lejos, venía Invernada.

Así llegan a las tribunas especiales, donse Suprema pasa de largo y domina con facilidad.

Segunda se clasifica Couturiere en una recia carga final.

Tercera fué Letra Viva y cuarta Fedora.

2a. Segunda carrera
PREMIO SALVE

Premio: $ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1 SUPREMA 55 kilos, por Alan Breck y Sospechosa, del stud Laprida. (J. Bentancur), R. Picon (2)	19034	9315
2 Couturiére 55, A. Lofiego (8)	411	319
3 Letra Viva 55, Jesús Bastías (4)	1379	813
4 Fedora 55, J. Sola (9)	1104	656
0 Invernada 55. I. Leguisamo	19630	8189
0 Poca Guita 55. T. Albertini	1090	807
0 Solvita 55, F. Moreira	997	583
0 Casualidad 55, E. Orduna	3627	1936
	47272	22903

No corrieron: Gratizca y Beltza.

Dividendos: de Suprema, pesos 4.40 y 2.70; de Couteriére, 21.30; de Letra Viva, pesos 10.20.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Letra Viva	$ 61.70
Invernada	„ 4.30
Poca Guita	„ 78.—
Solvita	„ 85.30
Couturiére	„ 207.—
Fedora	„ 77.—
Casualidad	„ 23.40

Verygood, respondiendo a su última carrera, ganó muy fácil

La tercera carrera fué ganada por Verygood, que termina de salir de perdedor.

En buen momento fué dada la señal. Tomó la punta Verygood, seguido de Bibí, Tom y El Torito.

A los 300 metros pasa a la punta Bibi, seguido de Verygood, El Torito, Tom, Cómico y Carpintero, mientras último corría Savoy.

Así llegan a la recta final, donde Verygood domina al puntero, el que retrocede. Verygood soporta bien la carga que le lleva Cómico en el final. Tercero fué Tom y cuarto el favorito Carpintero.

3a. Tercera carrera
PREMIO FAVELLA

Premio: $ 2500 al 1o. 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 VERYGOOD, 54 k., por Rico y Verita, del stud Condal, (F. Maschio), R. Picón (4)	12685	7723
2 Cómico 51, S. di Tomaso (9)	2788	1641
3 Tom 56, J. Martínez (2)	2054	1345
4 Carpintero 51, A. Santos (10)	29229	12293
0 Cloruro 57, A. Morales	185	210
0 El Torito 55, A. Peluffo	1605	1053
0 Savoy 53, I. Lezcano	332	293
0 Bibí 52. A. Guadalupe	7419	4322
0 Evadido 49. N. Solís	299	320
0 Bernadotte 47, E. García	402	414
	57138	29614

No corrieron: Jules Breton y Azafrán.

Dividendos: de Verygood, pesos 8.10 y 3.30; de Cómico 8.40; de Tom, 9.90.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'50" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cloruro	$ 555.90
Tom	„ 50.—
El Torito	„ 64.—
Savoy	„ 309.70
Bernadotte	„ 255.80
Cómico	„ 36.80
Bibí	„ 13.80
Evadido	„ 343.90
Carpintero	„ 3.40

4a. Cuarta carrera
PREMIO CERTIFICADA

Premio: $ 3500 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1400 metros

1 RAMBLA, 55|53 kilos, por H. Goos y Kakuk, del stud 22 de Agosto (F. Hernández), J. Martínez (3)	7115	3440
2 Spark 55, I. Leguisamo (2)	32561	10864
3 Pacífica 52|49, E. García (8)	15462	6369
4 Codorniz 56, E. Grema (1)	534	376
0 Biscotela 52|49, S. de Tomaso	773	571
0 Sálica 52|49, E. Callejas	2492	1592
0 Retranca 52, F. Quinteros	747	566
0 Evening Bliss 51. P. Costa	2738	1822
0 Chirola 51. E. Antúnez	2430	1971
0 Montaña 50|48 k., A. Santos	3762	2566
0 Karenina 50, M. Acosta	675	700
	69292	30961

No corrieron: Guitarrita, Simpaticona y Volga.

Dividendos: de Rambla, pesos 17.50 y 3.30; de Spark 2.40, y de Pacífica, 2.70.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo: de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'25" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Codorniz	$ 233.50
Spark	„ 3.80
Biscotela	„ 161.30
Sálica	„ 50.—
Retranca	„ 166.90
Pacífica	„ 8.—
Evening Bliss	„ 45.50
Chirola	„ 51.30
Montaña	„ 33.10
Karenina	„ 184.70

5a. Quinta carrera
PREMIO GRAN VISTA

Premio: $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 3000 metros

1 NOBLE, 52|51 kilos, por Leteo y Noria, del stud El Pilar, (N. Berazategui), A. Guadalupe (2)	21734	—
2 Trompetada 51, E. Antúnez (4)	10886	—
3 Carbonario 48|47 k., A. Santos (5)	4784	—
	37404	—

No corrieron: Señorito, Last Pet y Rosencavalier.

Dividendo: $ 3.-.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 3'9" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trompetada	$ 6.10
Carbonario	„ 14.—

6a. Sexta carrera
P. MARIANO MORENO

Premio: $ 6000 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1 INDIA GUASA, 47 kilos. por Leteo e Incaguasa. del stud H. T., (A. Jáuregui), A. Vidal (10)	1967	1197
2 Pervenche 45|45 k., E. García (13)	720	668
3 Barranquilla 46 k., M. Acosta (12)	11155	4460
4 Tauma 51|50, R. Picón (7)	3441	2264
0 Rudeza 60, G. Benvenutti	12778	5927
0 Meneguina 56, O. Soiari	15288	9307
0 Walli 54|53, A. Santos	8121	3788
0 Cachada 53|52, A. Peluffo	918	588
0 Simpatía 51|50. M. Gil	9883	4777
0 Old Girl 47, J. de Palma	1457	854
0 Picotera 46, P. Falcón	3498	2074
	69221	35301

No corrieron: Trompetada y Picoreta.

Dividendos: de India Guasa, pesos 63.30 y 16.40; de Pervenche, 27.90; de Barranquilla pesos 5.80.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 cabeza.

Tiempo: 1'50" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rudeza	$ 9.70
Meneguina	„ 8.10
Walli	„ 15.30
Cachada	„ 135.60
Simpatía	„ 12.60
Tauma	„ 36.10
Old Girl	„ 85.40
Picotera	„ 35.50
Barranquilla	„ 11.10
Pervenche	„ 172.90

7a. Séptima carrera
PREMIO APACHINETTE

Premio: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1200 metros

1 LINDA LINEA, 53 kilos, por H. Goos y Niña Bien, del st. Fernando, (G. Giovanetti), F. Quinteros (9)	12828	4921
2 Lord Harry 55, M. Altamiranda (6)	11899	3737
3 Espejo 55, E. Greme (2)	4152	1878
4 Platin 55|53, J. Martínez (5)	31655	8747
0 Svengali 55, I. Leguisamo	4769	2565
0 Azucena de Plata 53|51, R. Picon	3043	1428
0 Elfrida 53, E. Antúnez	3150	1392
	71518	25078

No corrieron: Nerón y Cupresus.

Dividendos: de Linda Línea, pesos 10.— y 4.80; de Lord Harry, 5.70.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'13" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Espejo	$ 31.—
Svengali	„ 26.90
Platin	„ 4.—
Lord Harry	„ 10.80
Azucena de Plata	„ 42.30
Elfrida	„ 40.80

8a. Octava carrera
PREMIO PIAMONTESA

Premio: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 ABATE, 55 k., por Sangre Azul y Alu, del stud Taito, (R. Piñeyro), I. Leguisamo (5)	4831	1596
2 Azote 55. P. Costa (2)	21492	6904
3 Natico 55|53, R. Picon (3)	11261	6098
4 Vade Retro 55|54, M. Cacillón (distan. del 2o. puesto)	1796	554
0 Malagueño 55, F. Quinteros	9253	3635
0 Cuatrero 55, E. Greme	1565	889
0 Tiento 55|53, J. Chavarri	4582	2656
0 Zut 55, A. Lofiego	2017	1216
0 Aco 55, R. Montivero	1176	996
0 Robino 55, R. Cecchi	3543	1995
0 Floc 55, J. Canal	12724	4096
0 Caimacán 55, F. Guerrero	2922	1265
	76165	31299

No corrieron: Oruro, Pommard, Engrupido. Chiquillo. Caifás y Sursum.

Dividendos: de Abate, pesos 28.30 y 6.90; de Azote, 3.50; de Nativo, 3.50.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'7" 2|5.

LLEGO A RIO EL Dr. CARCANO

(Agencia Havas)

RIO DE JANEIRO, 22. — Ha llegado a esta capital el embajador argentino doctor Cárcano, procedente de Buenos Aires.

Ramón Novarro, el Astro que Pronto Llegará a la Capital Porteña



RAMON NOVARRO y su secretario Borcosque fueron sorprendidos por el fotógrafo de CRITICA al disponerse a visitar Río de Janeiro



AL LLEGAR a Río de Janeiro, Ramón Novarro fué asediado a preguntas por los periodistas cariocas, interesados en conocer al popular astro cinematográfico. Esta foto nos muestra a Ramón y los repórteres

El "Ciclón" Ganaba 2 a 0

HIZO DOS GOALS EL CICLON EN EL PRIMER TIEMPO

Chacarita Consiguió Ofrecerle Buena Resistencia

Cancha: Chacarita Juniors.
Público: 10.000 personas.
Referée: A. Neme.
Equipos. — San Lorenzo: Gualco; Ravagnani y Pacheco; Accinelli, Scavone y Morales; Magán, Alarcón, Rojas, García y Arrieta.
Chacarita Juniors: E. Alterio; Valussi y J. C. Iribarren; Duchini, Richardi y Cardelli; Gaspari, Ruiz Díaz, Bracamonte, Roselló y Barraza.

RESULTADO DE CUARTA
CHACARITA JUNIORS 2
SAN LORENZO 1

Se inició el encuentro

Ganado el sorteo de vallas por los visitantes a las 15.15 horas, Bracamonte movió la ball haciéndolo con un pase a Ruiz Díaz: éste volvió al centro, donde la recibió nuevamente Bracamonte, quien cortó largo a Gaspari, que a la carrera despidió ajustado centro que rechazó en buena forma Ravagnani.

Los ágiles visitantes llevaron de inmediato el juego al campo contrario, donde Rojas, al entrar en juego por pase de García, desde cerca, enfiló fuerte shot alto esquinado que pasó rozando el travesaño.

Una salvada de Alterio

A los 5 minutos de haberse iniciado la lucha pasó el arco de los "funebreros" por un momento de verdadero apremio como consecuencia de una mala jugada de Iribarren, quien se demoró en rechazar un centro de Arrieta, oportunidad que aprovechó Rojas para arremeter y, luego de despojarle la ball, despidió desde cerca un violento tiro bajo esquinado que Alterio detuvo en gran forma arrojándose al suelo.

Durante los primeros diez minutos de juego las acciones transcurrieron en forma movida y equilibrada, aun cuando los avances llevados por los ágiles de San Lorenzo resultaron en todo momento más peligrosos.

Magán abrió el score

Se llevaban realizados 12 minutos de juego cuando los visitantes lograron obtener el primer tanto de la tarde, que fué recibido con una prolongada ovación por parte de sus numerosos parciales. Accinelli, luego de interceptar un pase de Roselló a Bracamonte, avanzó breve trecho para cederle la pelota a Alarcón, quien esquivó en buen momento a Juan C. Iribarren, dándole juego a Rojas, el que, al ser hostigado por Valussi, pasó a Magán, que, bien colocado, no tuvo dificultad en vencer a Alterio con un violento shot alto y esquinado.

Los ágiles de San Lorenzo volvieron a la carga, y Rojas, una vez que pudo anular la intervención de Ricciardi y Valussi, pasó a García, que solo frente al arco levantó en forma lamentable el tiro final.

Hasta cumplirse los primeros quince minutos de juego las acciones transcurrieron en forma movida y equilibrada merced al entusiasmo que pusieron en juego los integrantes de ambos equipos.

Presionan los visitantes

A partir de este momento y por espacio de cinco minutos los ágiles visitantes permanecieron por más tiempo en la ofensiva, quienes dieron abundante trabajo a la defensa "funebrero" que respondió con acierto en todas sus intervenciones.

Una carga de los ágiles visitantes fué terminada con pase largo de Alarcón a Magán, quien luego de correrse breve trecho despidió fuerte shot bajo y esquinado que pasó rozando el poste derecho.

Reacciona Chacarita

Luego de haberse cumplido los primeros veinte minutos de juego se notó una gran reacción por parte de los locales, quienes lograron equilibrar las acciones a fuerza de entusiasmo y por momentos presionar ligeramente a sus adversarios.

Los centrales de Chacarita llevaron un buen avance al campo sanlorencista donde Bracamonte al entrar en juego por pase de Roselló desde cerca enfiló un tiro alto esquinado que Gualco detuvo en buena forma.

Dos corners consecutivos

Habían transcurrido 22 minutos de juego cuando se produjeron los dos primeros corners de la tarde, cedidos por los visitantes. Accinelli, apremiado por Barraza, vióse obligado a ceder corner, cuyo tiro esquinero hizo efectivo éste mismo, en forma ajustada, dando lugar a que se produjera frente a la valla del "ciclón" un peloteo al que puso fin Richardi con un tiro corto esquinado que Gualco rechazó cediendo un nuevo corner que fué ejecutado por Gaspari, pero alejó bien Scavone.

Después de realizados los 25 minutos fué acentuándose la presión de los locales, que se mantuvieron en la ofensiva hasta cumplirse la primera media hora de juego, pues a partir de ese momento las acciones se hicieron equilibradas.

El juego se continuaba desarrollando con tendencia a ser favorable a Chacarita, quien sin embargo en ningún momento llegó a dominar en forma neta. Después de algunas cargas conjuradas trabajosamente por la defensa "santa", tiene lugar la acción que precedió al segundo tanto de los visitantes.

Mala suerte...

A los 39 minutos un foul de Ruiz Díaz a Morales, cometido en el centro del campo, se encarga de hacer efectivo Pacheco. El centro que éste coloca intenta rechazar Valussi, pero "chinga" y envía el esférico sobre su propia valla, donde al intervenir Alterio es molestado por Iribarren, la pelota, después de chocar en el cuerpo de ambos, desvió la trayectoria y fué a moderar sus piques y rebotes en el fondo de la red, dejando la incertidumbre de si el autor de este tanto que se comentó tanto y con tanto regocijo, fué realmente Alterio o Iribarren. En cualquier forma, merced a él este periodo inicial terminó con el siguiente resultado:

CHACARITA JUNIORS . . . 0
SAN LORENZO 2

Boca Gana por Dos a Cero al Expreso

(Viene de la primera página)

Gimnasia equilibra las acciones

A partir de ese momento las acciones comienzan a equilibrarse y los ágiles visitantes se hacen presentes en el sector opuesto.

10 minutos: Sánchez le hace un foul a Zoroza en las inmediaciones del área peligrosa. Miguenz se hace cargo del free-kick y su recio shot es detenido por Bibi, sobre la raya del goal. Pardiez completa la acción de su compañero al apoderarse de la pelota y enviarla al centro del campo.

13 minutos: Los delanteros de Gimnasia arrecian en su ofensiva dando abundante labor a la defensa boquense, la que se ve obligada a conceder dos corners seguidos, por intermedio de Arico y Bibi, respectivamente, los que ejecutados por González y Morgada no reportan mayores beneficios.

Sánchez convierte el segundo goal

18 minutos. —Benítez Cáceres pasa a Garibaldi quien centrea alto y Sánchez aprovecha una indecisión de Delovo para apoderarse de la pelota y en plena carrera enfilar un recio shot que Herrera no alcanza a interceptar. Este nuevo goal es recibido en forma clamorosa por los hinchas locales.

ESTUDIANTES - RIVER

(Viene de la pág. 1)

que, un tanto descuidado por los defensores rivales, se desplazó velozmente por el costado del campo y, cerca de la línea de toque, despidió un violento tiro cruzado alto que llegó a la red por un ángulo; Bosio se tiró, pero en vano, ya que eran problemáticas las probabilidades para intervenir con éxito.

Los minutos restantes se disputaron en forma ligeramente favorable a los visitantes, que, pese a la buena labor de algunos de sus delanteros, como Bernabé y Locasso, nada pudieron hacer para vencer la valla defendida por Capuano

El primer tiempo terminó así:
ESTUDIANTES 3
RIVER PLATE 0

SP. ACASSUSO NO SE PRESENTO CON N. CHICAGO

Se Descompuso el Auto en que Viajaba el Equipo

El match que los primeros equipos de Nueva Chicago y Sportivo Acassuso debían sostener en el field de los primeros no pudo llevarse a cabo debido a que el club visitante no logró formar su team.

El presidente de Sportivo Acassuso, allí presente, con varios jugadores del club, entre ellos su capitán Duerey, nos informó que ello se debía a que el resto de los jugadores, que venían en otro automóvil, sufrió un accidente en las inmediaciones de Belgrano, no logrando certificar si hubo o no heridos.

El referee Pazos, que debía controlar la brega, cerró el libro a las 15.15 horas, con la firma de ambos capitanes.

Resultados de los Partidos de Hoy

Estudiantes	River Plate
3	0
Huracán	Talleres-Lanús
2	2
Chacarita	S. Lorenzo
Boca Juniors	G. y Esgrima
3	0
V. Sársfield	Racing C.
3	1
Platense	F. C. Oeste
Independiente	At.-Arg. Juniors

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Perdía Racing por Uno a Cero

Iván Mayo Fué el Autor del Goal de Vélez

Field: Vélez Sársfield.
Referee: Lifieyro.
Público: 25.000 personas.
Equipos. — Vélez Sársfield: Novara; Forrester y De Saa. Maggiolo, Spinetto y Sanz; Reta, Mayo, Coso, Dedovitis y Grossi.
Racing: De Nicola; González y Scarcella; Pompey, Gil y Garrafa; Conidares, Zito, Barrera, Leoncio y Bugueyro.

PRIMER TIEMPO

Ganador del sorteo de vallas el capitán del equipo local, correspondió a Barrera iniciar la lucha, quien lo hizo a las 15.10 horas con un pase a Leoncio, que fué despojado por Spinetto que apoyó a Mayo. El delantero local intentó avanzar pero Garrafa lo contuvo en buena forma.

En seguida Leoncio avanzó peligrosamente por un costado del field, más De Saa le salió al paso quitándole la ball, que pasó a Mayo y éste a Grossi, tirando el puntero el primer shot de la tarde hacia el arco, que obligó a De Nicola a una dificultosa atajada.

Peligro para la valla de Vélez

Transcurrían 4 minutos cuando el ala derecha de Racing llevó una carga que terminó Conidares con un centro. Recibió la pelota Barrera y cuando se tornaba difícil la situación para la valla de Velez, Conidares fué penado por off-side, malogrando la oportunidad.

Poco después, Maggiolo cometió foul contra Leoncio en un costado de la cancha. Tomó el tiro libre Garrafa en forma alta, deteniendo con seguridad Novara. A continuación Coso incurrió en hands dentro del área de Racing.

Foul de Maggiolo a Barrera

A los 7 minutos, en momentos en que Barrera se cortaba por el centro del campo Maggiolo le hizo objeto de un foul que el árbitro cobró rápidamente. Hizo efectiva la pena Gil y De Saa rechazó de cabeza evitando la atropellada de los centrales del team de Avellaneda.

Carga de Vélez Sársfield

Se llevaban jugados 9 minutos cuando Coso y Dedovitis eludieron a varios contrarios; Coso, finalmente, se cortó por entre los zagueros y despidió un violento tiro que pasó rozando el travesaño cuando el público aclamaba el goal.

En seguida Coso pasó a Dedovitis y éste desvió el tiro final.

Mejor los del "fortín"

A esta altura de la lucha se notaba un visible predominio de los locales, cuyos delanteros apremiaban de continuo a la defensa de Racing.

Un entrevero producido frente a la valla de los visitantes, a los 11 minutos, estuvo a punto de dar la primera ventaja a Vélez, pero Grossi, desde inmejorable posición envió la ball afuera.

En seguida reaccionó Racing y Bugueyro se corrió por su ala siendo detenido por Maggiolo, a raíz de esta jugada se lesionó el winger, suspendiéndose el match durante dos minutos hasta tanto se repusiera.

Maggiolo un poco brusco

Después de esta jugada Maggiolo detuvo otra vez bruscamente a Bugueyro cerca del arco. Tomó el tiro libre Bugueyro en forma desviada.

A los 19 minutos Gil incurrió en foul contra Dedovitis en el centro del field y el tiro de Spinetto lo detuvo González salvando de cabeza.

Continuó la lucha en forma muy reñida, aunque los avances de Vélez Sársfield entrañaban siempre un serio peligro para la ciudadela defendida por De Nicola.

Coso pierde una magnífica oportunidad

Transcurrían 21 minutos cuando Mayo se corrió largo trecho con la pelota y dentro del área penal de Racing apoyó a Coso, quien sólo frente a De Nicola, a tres metros del arquero, levantó en forma lamentable el tiro final. Siguió Vélez Sársfield en la ofensiva rechazando con seguridad la defensa de Racing.

Scarcella, a los 25 minutos se lució al interceptar de cabeza un violento tiro de Coso.

Hábilmente, Mayo abrió el score

A los 27 minutos Spinetto detuvo una carga de Leoncio y pasó a Coso; este eludió a Gil y cedió a Mayo; el delantero de Vélez avanzó un corto trecho y al salirle Garrafa al encuentro lo engañó con una finta y cuando nadie lo esperaba, desde 30 metros, despidió un potente tiro al arco. De Nicola se arrojó en buena forma, pero ya era tarde, porque la pelota descansaba en el fondo de la red.

Racing, muy desordenado

Después del goal Racing reaccionó notablemente, pero todos sus avances eran llevados en forma desordenada, lo que facilitaba el desempeño de la defensa local.

A los 33 minutos, Spinetto cometió hands cerca del área penal. Tomó el tiro libre Barrera y rechazó Forrester; volvió a tomar Bugueyro y envió un centro largo que recibió en el otro extremo Conidares, quien con un violento tiro hizo que Novara se empleara a fondo, respondiendo con seguridad.

Violento tiro de Barrera

Los delanteros de Racing, deseosos de igualar posiciones, cargaban con grandes bríos empleando continuamente a Novara, que respondió con acierto. Los centrales de Racing llevaron una combinación a los 35 minutos y Barrera, desde treinta metros, despidió un potentísimo tiro que pasó junto a uno de los postes, cuando la chance de Novara se consideraba nula.

Casi goal

A los 42 minutos el arco de Racing se salvó milagrosamente. Coso, Mayo y Dedovitis llevaron una carga, y el primero, desde 10 metros, despidió un fuerte tiro que rozó un poste.

Poco después finalizó el primer periodo con el siguiente resultado:

V. SARSFIELD 1
RACING 0

NOVENA CARRERA

Distancia: 1400 metros

		GANADOR	PLACES
1º	2	456	910
2º	4		400
3º	13		660
4º	8		

HIPODROMO DE PALERMO

1 Cloral 58 ks., R. Cecchi
2 Matayuyos 57, J. Sola
3 Morón 57|55, R. Picón
4 Condalpuro 54, I. Leguisamo
5 Batelero 54, no corrió
6 Insular 55, F. Rocco
7 Yatay 55, no corrió
8 Billar 54, F. R. Quinteros
9 Arlequín 54, O. Solari
10 Poman 53, no corrió
11 Scapín 53, E. Antúnez
12 Misterio 52|49, A. Guadalupe
13 Machulo 52, E. Orduna
14 Campeón 51, T. Albertini
15 Cao 50, no corrió
16 Chaquiló 50|47, E. García
17 Rincón 50|48, J. Martínez



Soya Hace Deliberar en el Fondo de un Espíritu Personajes de la Fantasía y de la Historia

En el pequeño teatro del sabio doctor Paprica se suceden los hechos que comenta El Espectador y aplaude el público

Pasan El Diablo, La Virgen María, El Hombre Gris, Don Juan, Barba Azul, El Mono y El Profesor

Crítica Teatro

ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Año XXI-No. 7190.-El Diario de Bs. Aires Para Toda la República.-Abril 22 de 1931

POR LA SALVACION del Alma de Hans Cristian dice su plegaria la Virgen María, mientras se oyen coros y música lejanos. Interpreta este rol la actriz Fanny West

Lo que Concibió la Imaginación de Soya

LA imaginación del danés Soya concibió el proceso psicológico que tiene lugar en el espíritu de un hombre traduciéndolo mediante una asamblea donde están presentes todos los personajes que dan motivo a esta nota.

El Diablo, preside y agitando la campanilla que para la emergencia le facilita el doctor Paprica, organizador del espectáculo, se concede primero, la palabra a sí mismo y luego ordena el debate que sostienen La Virgen María, El Hombre Gris, El Profesor, Don Juan, Barba Azul y El Mono.

El diablo, interpretado por el actor Francisco Petrone, domina a la asamblea de los sentimientos que luchan en el interior del joven Hans Cristian consiguiendo al fin, después de vencer la última resistencia del Profesor, ganar los votos de la mayoría de los presentes quienes, ante la protesta del mono que se aleja, y la negativa de la Virgen María y El Hombre Gris aceptan el temperamento aconsejado

El hombre gris, que simboliza la conciencia, amenaza con torturar a Hans si no sigue sus ensayos. Interpreta este personaje el actor L. Mendoza

"Cuando el Diablo Mete la Cola" Para la Gente de Teatro

LA dirección del elenco de Teatro Moderno ha dispuesto que el miércoles 25 después de los espectáculos teatrales se realice, en la sala del Argentino, una representación especial de la original pieza de Soya "Cuando el diablo mete la cola", obra que ha significado un éxito de significación y que da lugar a una cuidadosa interpretación por los actores que dirige Gustavino.

Calle Corrientes

POR Edmundo Guibourg

No Hay Obras

TODAS las compañías nacionales, las que dieron la grata sorpresa de expresar rotundas aspiraciones de superación y las que sin escrúpulos previos ocuparon teatros al sólo objeto de hacer dinero, confiaban este año en contar con obras eficaces, así como para que los unos no se viesen tentados a bajar de inmediato la puntería y los otros no padeciesen sobresaltos. Y si el éxito no ha sido remiso para con todos, en términos generales puede decirse que hasta ahora las obras están ausentes, que era lo que preveíamos sin gastarnos en perspicacia.

Puede ser que entre un nomenclator tan abundante como el que existe, haya en verdad autores. Obras, por el momento no las hay. Engendro por engendro, todas las que salen a circulación poco más o menos se equivalen en lo que respecta a la nulidad de la creación y de la realización artísticas. Y pocas son, por otra parte, las señaladas por alguna fortuna.

EDMUNDO GUIBOURG

Industria. La desesperación de los directores asoma ya en cierta angustia mal disimulada. Ellos entienden que el público demanda vorazmente estrenos de autores del país y no dejan de tener una vaga conciencia de que la obligada quemazón de mercancía los descalificará al cabo. ¿Qué hacer? No se atreven ni a exhumar ni a reprisar. Y la misma traducción les asusta.

En realidad, víctimas de un sistema, todos han venido a la temporada a improvisar, fiados en el azar. Nadie trajo su temporada resuelta de antemano en su total desarrollo. Temeridad habitual, más que imprevisión. Concepto industrial de la escena, completando el comercial, del que no pueden substraerse ni siquiera aquellos que más sinceramente quisieran dignificar su labor y cuya decisión no llega al extremo de consentirles el sacrificio heroico.

Aquí los autores no escriben sus obras; las fabrican. Ni las meditan, ni vuelvan el alma en trabajarlas a conciencia, ni dan los pasos atrás a fin de obtener una mínima perspectiva que permita contemplarlas antes de lanzarlas. De la fábrica, al consumidor, pasando por intermediarios que defienden lo no standardizado al consumidor.

Y si no sería quizás ni cómodo ni fácil extender recetas o fórmulas de producción artística, en cambio puede uno atreverse a decir que no cabe, por cierto, esperar mucho de ese sistema de hacer obras como chorizos. Aún en tratándose de obras-chorizos da grima ver como se pone de todo, menos carne de chancho.

Ambiente estéril. Faltan autores de verdadera responsabilidad. Evidentemente algunos existen, pero también es cierto que entre los que la tienen no todos la usan rigurosamente. En otros tiempos del teatro nacional, solía pasar lo que todavía ocurre en otros países de caudal artístico, que el anuncio de estrenos de determinados autores cree una expectativa que determine un acontecimiento. Hoy por hoy, esa sensación de posible acontecimiento se ha esfumado entre nosotros, pese al prestigio de ciertos autores. Ninguno suscita la expectativa febril de que hablamos.

En cuanto a la aparición de dramaturgos nuevos, los directores nos desafían a leer los innumerables mamotretos que les llegan, a ver si por milagro halláramos algo tolerable. Y claro está que no es fácil que aparezcan. Pero es que nuestro ambiente teatral tampoco puede crearlos. Abastecedores de carteleras, lacayos de capocómicos, esos no es raro que nazcan, ya que pese a las maffias tienen el camino expedito. Pero ¿adónde llevaría un autor desconocido, por talentoso que fuere, una obra que no se conformase a la individualidad intolerante de cualquiera de las cabezas de compañía? Supongamos que un autor ignorado o casi ignorado escribiese una pieza como "Cuando el diablo mete la cola" que no es nada del otro mundo pero que no carece de calidad artística (y que le está valiendo un éxito en alto grado meritorio a una compañía accidental). En ninguna dirección le sería aceptada, porque no convendría, a buen seguro, a los deseos de ninguna de las primeras figuras de los elencos organizados. Y si hubiese, por ventura, algún teatro nacional capaz de acoger una pieza cuya forma prescindiese de la dictadura irrisoria de pretendidos intérpretes absorbentes, es mucho menos probable todavía que además de la libertad de desarrollo se le acordase al autor la plena libertad de pensamiento.

EL ACTOR Rafael Di Serio, en su caracterización de profesor

LA SONRISA de Don Juan, que interpreta Daniel Belluscio, traduce toda la simpatía que Soya ha querido dar al clásico personaje

ES interesante siempre conocer la opinión que merece a un intérprete el personaje que le ha tocado en suerte encarnar en una producción teatral. Se puede así deducir con qué espíritu ha tomado el actor su parte y cuáles son los elementos que ha tratado de hacer surgir al primer plano con el propósito de destacar las características que el autor de la obra quiso poner de manifiesto. Hemos tomado, en este caso, a los intérpretes de una de las escenas de mayor atracción en "Cuando el diablo mete la cola", pieza de Soya que constituye el éxito del momento, representada por la compañía de Teatro Moderno que en el Argentino dirige el comediógrafo Enrique Gustavino y cuyo primer actor es Mario Soffici.

Lucha de Sentimientos

La escena a que nos referimos está calificada por uno de los personajes más o menos así: lucha de los sentimientos que se agitan en nuestro interior con el propósito de impulsarnos a obrar en determinado sentido. Reunidos en una verdadera asamblea, que preside el Diablo, están la Virgen María, Barba Azul, Don Juan, El Hombre Gris, El Mono y El Profesor. Y discuten sobre cuál debe ser el camino a seguir por el sujeto de cuyo espíritu forman parte, para solucionar el problema que lo preocupa.

Cada uno expone su punto de vista y cada cual refleja en esencia lo que específicamente significa. Veamos ahora cómo siente cada uno de los intérpretes su personaje.

El diablo

Comencemos por el actor Francisco Petrone, que interpreta el personaje de El Diablo, eje sobre el que gira toda la comedia.

—Creo que mi personaje — nos dice — desempeña la función del espíritu del mal presionando las nobles inclinaciones del sujeto. Creación difícil por su deshumanización debe ser hecha en tono de farsa, aun cuando por momentos se torna incisivo y tiene el carácter del diablo clásico. Concebido con todas sus argucias y sus sutilezas no es aliado de nadie. Desdeña a Barba Azul, su cómplice accidental, porque puede desbaratar sus planes, se burla de los demás y llega a convencer al Profesor, valiéndose de una dialéctica complicada. Su verdadero carácter está dado con sólo un trazo, cuando refiriéndose a Dios no lo nombra, sino que menciona "al profesor de Física que está allá arriba".

La Virgen María

Fanny Yest, intérprete de la Virgen María, opina así de su personaje:

—Esta Virgen María no es sólo un espritu del bien por contraposición al Diablo, sino que simboliza el espíritu de sacrificio. Hay en nosotros, a veces, no sabemos cómo ni cuándo aparece, algo que nos impulsa a hacer el bien sin esperar recompensa y que se manifiesta por un sentimiento de ternura inexplicable. Es sentimiento altruísta. "La Virgen María" aparece pocas veces en nosotros — repito — pero cuando notamos su presencia nos sentimos regocijados de haber obedecido a los dictados de su voz.



BARBA AZUL, encarnado por Fausto Etchegoin, fija su mirada de odio en Don Juan de quien reniega, lamentando que el eterno conquistador "sea un sentimental"

Don Juan

—Soya — nos dice Daniel Belluscio — ha tomado el personaje de Don Juan y so pretexto de hacerlo aparecer como un sentimiento trata de justificarlo al dárnoslo como un ente simpático y sentimental.

Barba Azul

Etchegoin agregó:

—Y Barba Azul está colocado en "Cuando el Diablo mete la cola" como la exacerbación del sentimiento del Tenorio. Significa entonces la extrema opuesta, siendo por ello sólo diferenciable en cuanto a su gradación.

El mono

Vive el Mono y teorías científicas lo colocan en nuestra ascendencia, comenta Graciliano Batista. No le ha sido por ello difícil al autor danés colocarlo en compañía de los otros sentimientos como la representación genérica del instinto. Llegan las palabras puestas en boca de este personaje por su simpleza y la sencillez con que está expresado el concepto desprovisto de las contingencias del raciocinio.

LA MASCARA utilizada por Garciliano Batista para su personaje de "El mono"

La Conciencia

—Representando la función que se le atribuye ha sido colocada la Conciencia. Por esto creo que debe tener sólo la significación de una voz monótona y monocorde. No debe aparecer en primer plano, sino que, como lo hace con su cuchillo, amenazar solamente.

El profesor

—El Profesor de Lógica, nos dice Di Serio, está tomado aquí, no precisamente en el concepto de la inteligencia, sino en el del raciocinio. Discrimina y se inclina por el bien y sólo acepta la solución que le ofrece el Diablo frente a la posibilidad de eludir la responsabilidad de una acción repudiable.

El Maestro Baldi Triunfó Anoche en el Teatro Colón

Dirigió un Interesante y Variado Programa Sinfónico

UN concierto interesante nos brindó anoche el maestro Lamberto Baldi, director del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica y del Conservatorio Nacional del Uruguay, quien hacía su presentación ante nuestro público al frente de la orquesta del teatro Colón. La personalidad de este maestro no era desconocida aquí, pues se sabe de su actuación destacada en Río de Janeiro y en Montevideo, donde ha logrado, por su esfuerzo inteligente, disciplinar una buena orquesta estable y organizar ciclos de la más variada música antigua y moderna, dotando al país vecino de una institución cultural eficientísima, cuyo nombre le ha valido a su director el ser invitado a dirigir el año próximo en el Augusteo de Roma, junto con renombrados maestros.

Tales antecedentes dieron relieve a la velada, y el maestro Baldi supo justificarlos con su actuación ante nuestra orquesta.

Se trata de un músico serio, conocedor de los secretos de la orquesta, seguro y dinámico en la conducción, generalmente claro y brillante, cuyo temperamento lo lleva, como ocurre en muchos maestros, a acentuar más el ritmo que la línea melódica. Estas condiciones se advirtieron en la interpretación de un variado programa, que se inició con una novedad: el "Preludio y fuga en re mayor", de Bach, en el magistral arreglo de Ottorino Respighi. La nobleza del acento, la emoción y el dinamismo de esta versión, le valieron una significativa muestra de aplausos de la sala. Luego el maestro Baldi interpretó la "Quinta sinfonía" de Beethoven, impresionando muy bien por la riqueza de matices — algunos de ellos inadvertidos en anteriores versiones de esta zarandeada sinfonía — por el empuje juvenil que le imprimió y por el volumen sonoro que obtuvo. No fué igualmente feliz en todos los tiempos y hubo algunos pasajes discutibles; pero, con todo no puede negarse que esa magnífica creación llegó en forma digna al auditorio y que fué escuchada con atención y aplaudida con justicia.

Más perfectas nos parecieron las versiones de "La Peri", de Paul Dukas, vertida con exacta entonación y ritmo, la obertura de la ópera "El favorito del rey", segunda novedad del programa y, sobre todo, la pujante ejecución del "Bolero", de Ravel, que entusiasmó al público.

La citada obertura de Vereti, discípulo de Hildebrando Piezzeti, es una página moderna, de acento satírico, cual conviene a una ópera bufa, cuyo autor no desdeña los ritmos del jazz y los de la música popular de su país, brindándonos un "pot pourri" curioso, que deja en el público el deseo de conocer la obra entera y el temor de que ella pueda estar escrita, totalmente, en la forma un tanto caprichosa de la introducción. El mérito de esta página que no puede ser juzgada aisladamente, es el dominio que acusa en su autor de los resortes orquestales, cosa de que parecen estar dotados todos los jóvenes compositores, por la excelencia de los estudios que realizan en los conservatorios europeos, más abiertos a todas las novedades que los anquilosados que aquí tenemos o padecemos.

El maestro Lamberto Baldi fué muy aplaudido en cada una de las partes de su interesante programa y al finalizar la audición. La orquesta lo secundó, en general, bien, aunque se notó inseguridad en algunos solistas.

A. E. T.

Anoche Dió una Función Para los Actores, Narcisín

COMO anunciamos, anoche después de los espectáculos se realizó en el Teatro Fémina la representación de "El fantasma de la Opera", función que Narcisín ofreció a la gente de la farándula. El teatro de la calle Paraná se vió colmado de concurrencia que siguió con interés la teatralización de la pieza de Lerroux aplaudiendo al final la brillante interpretación del joven actor y elogiando el brillante trabajo que supone su complicado "maquillage".

La Pieza que Ayer Estrenó Luis Arata es Intrascendente

"Una Herencia de Norte América" es una Comedia Brasileña

"UNA herencia de Norte América, es una pieza brasileña original de V. Correa, adaptada por O. Darlin. Así esta "Herencia de Norte América" nos ha sido transportada desde el Brasil aunque no se explique uno muy claramente qué necesidad había de hacer que recorriera kilómetros una comedia que cualquier hábil autor profesional de nuestro país podría haber escrito sin agregar nada a los méritos de su producción anterior.

En busca de la risa

No entendemos con esto condenar como una cosa absurda la puesta en escena por la compañía de Arata de esta comediola de intención cómica frecuentemente lograda.

En efecto, el director artístico del San Martín ha anundiado en su plan de trabajo la matización del repertorio a fin de satisfacer los gustos de todos los sectores del público digno.

Indudablemente esta pieza de carácter moralizador, hecha a base de repetidas escenas cómicas, que causan gracia por su insistencia en la solicitación de la carcajada, tiene condiciones para interesar o por lo menos agradar a una cantidad de gente que no desea ni hondura ni amplitud en los temas y desarrollos teatrales. Casi siempre los grandes éxitos cómicos de público se han registrado con obritas como ésta, ingenuas de ingenio a ras de tierra y de situaciones mil veces probadas.

No es "Una herencia de Norte América una pieza de la inferioridad de algunas que hoy ocupan el cartel en teatros que aspiran a cultivar el repertorio cómico y tal ventaja que les lleva a esas otras es la que sin quitarle su esencial insignificancia la redime ante los espectadores porteños.

El poder del dinero

Todo el asunto de "Una herencia de Norte América es éste: Aniceto se ha casado con Zulema porque en la familia de ella sólo piensa en el dinero y el hombre acababa de heredar una farmacia. Zulema le sacrifica un "flirt" y todos lo festejan mientras el dinero dura. Un mal día se vé obligado Aniceto a declararse en quiebra y entonces comienzan sus amarguras en el hogar. Se le desprecia. Zulema hace de su antiguo flirt, un amante, y le impone su presencia al marido que finge no darse por enterado; jamás se satisface el más mínimo de sus deseos y hasta se hace en secreto una demanda de divorcio contra él. Zulema aspira a casarse con su amante y aprovecha la depresión nerviosa de su marido para pretender que se le crea loco, y llega a gestionar en el manicomio un lugar para que lo recluyan a Aniceto. El hombre, que tiene la fórmula de un regenerador del cabello, quiere hacer fortuna con su específico al que encuentra incidentalmente el nombre de "Sansón".

Para hacerle propaganda hace publicar en los diarios que ha heredado de un millonario norteamericano nada menos que treinta y cinco millones de pesos y ese hecho pone en evidencia su nombre y su producto.

Sus familiares, alejados, a pesar de convivir con él, creen en la historia de la fabulosa herencia y Aniceto aprovecha la oportunidad para reforzar ese creencia. Todo cambia entonces en torno suyo. Su esposa Zulema le apoya cuando él expulsa de su casa al amante de ella; la suegra lo adula y vende una propiedad para adelantar el dinero necesario a fin de vivir principescamente hasta que la herencia llegue; la única que se aleja de él es cierta costurera que lo comprendiera y consolara en sus tiempos de desgracia familiar.

Una moraleja

Cuando, por una indiscreción se entera la cuñada de Aniceto de la mentira de la herencia, comunica la novedad a todos. Entonces la esposa presente reprocharle su engaño. Pero Aniceto toma la palabra para recriminar a todos la iniquidad de su conducta. El se irá con la costurera que lo comprende y en verdad lo quiere.

Abundantes modelos

Este asunto de la falsa herencia y de los cambios que la posesión del dinero produce en torno del que lo tiene, modificando caracteres, sentimientos y hasta manías, ha sido tratado infinidad de veces en el teatro frívolo. Correa y Darlin han vuelto a plantear esas mismas situaciones y cabe por lo menos hacerles la justicia de que han sabido aprovechar sus abundantes modelos para realizar una pieza entretenida.

Luis Arata

Los actores del conjunto encabezados por Luis Arata, se condujeron con real acierto. Naturalmente la interpretación más destacada fué la del primer actor, quien matizó con acierto los cambios en su estado de ánimo y dijo con intención fina, las frases destinadas a llamar la risa del público.

Las actrices

En este sentido fué una eficaz colaboradora de Arata, la actriz Felisa Mary, quien puso a contribución su extraordinaria simpatía. Luisa Vehil dió relieve a su personaje expresando las violentas variantes exteriores, vertebrándolas con la unidad íntima que dichos cambios exigían para no ser absurdo.

Sin salirse un sólo instante del tono serio y hasta agresivo logró en más de una oportunidad arrancar carcajadas de buena ley.

Ilde Pirovano puso de manifiesto una vez más, la sobriedad de su juego escénico, la dulzura de su voz y la claridad de su dicción, virtudes que hacen de ella una de las actrices más agradables de nuestro teatro. Berta Gangloff, dió con precisión la impresión de nerviosidad y contenida violencia de su personaje. Paquita Vehil muy acertada en su parte que tiene momentos de seria responsabilidad; Inés Murray, graciosa; María Goicoechea correcta.

Los actores

Entre los actores descollaron por su ágil y cómico juego escénico Eduardo González y Rufino Córdoba, por la elegante sobriedad de su conducta artística y señorío de la escena, evidenciado en una breve escena. Orestes Caviglia, por lo correcto de su labor, Jorge Gangloff y por su dirección José Vittori.

La escena, servida con propiedad aunque sin el menor alarde de prodigalidad.

Augusto A. GUIBOURG.

Está de Luto el Hogar de una Actriz

Ha fallecido anoche la señora madre de la conocida actriz nacional Elvira Pardo de Ferraro.

Esta muerte que viene a enlutar el hogar de dos elementos del ambiente, la señora Pardo y el compañero Enrique Ferraro, ha de causar honda impresión en la familia teatral en la que ambos cuentan vinculaciones y gozan unánime simpatía.

Gran nuúmero de actores y gente de teatro en general ha expresado durante la noche anterior su pésame a Elvira Pardo asistiendo a la casa de duelo. Unimos a esas manifestaciones de pesar la de nuestra emoción sincera por la irreparable pérdida.

Los Gallegos Residentes no Permitirán que se les Ridiculice en el Sainete Criollo

Protestarán las Obras en que los Denigren

Anoche Vino a CRITICA una Delegación de Residentes

UNA nutrida delegación, compuesta por no menos de treinta personas, nos visitó anoche en la redacción. Entre ellos figuraban Ramón Alonso, Urbano Hermida, Rodolfo Campos, Antonio Comesaña, Ricardo Flores, Santiago Noya y Camilo que fueron quienes llevaron la voz cantante.

Interrogados sobre el por qué de la visita, uno de ellos nos respondió:

Calumnian a Galicia y a sus hijos

—Somos los españoles, los gallegos que silbamos el sainete de Alberto Vacarezza, "Doña Quijote de Orense", la noche de su estreno en el Buenos Aires.

—¿Y a qué obedeció la actitud de ustedes?

—A una natural reacción que ya tardaba en manifestarse. Los españoles en general y los gallegos, en especial, estamos hartos de vernos ridiculizados a diario en todos los sainetes nacionales que se estrenan. En conversaciones de café y de club alguien lanzó la idea que pusimos en práctica. Reaccionar contra los autores que sistemáticamente denigran a la raza, sin conocerla, sin saber nada de sus muchas virtudes, de sus costumbres, de su idioma, porque sabrán ustedes que el gallego es un idioma con gramática y diccionario, cosa que seguramente ignora el señor Vacarezza, cuando en "El conventillo de la Paloma" habla de "una gallega de Asturias".

Fuimos pocos al Buenos Aires

—La noche del estreno de "Doña Quijota de Orense", su anuncio nos tomó un poco de sorpresa. De lo contrario en lugar de ir al teatro las poquísimas personas que fuimos hubiéramos ido cincuenta o sesenta.

—¿Con tantos cuentan?

—En aquel momento estábamos hablados los que le digo. Hoy somos quinientos los que estamos dispuestos a terminar con este estado de cosas que ya es insoportable. Y para más adelante, tenga usted la seguridad de que seremos muchos más.

—¿Y sus protestas serán siempre violentas?

Es la única forma de protesta eficaz

—Indudablemente. Es la única forma de que los saineteros nacionales nos tengan en cuenta. Nos regimentaremos y no habrá estreno nacional donde se denigre a los gallegos al que no asistamos para reivindicar el buen nombre de la raza, que, según ellos, está compuesta por patanes, idiotas analfabetos y canallitas y majaderos de menor cuantía, olvidando que de Galicia han salido los mejores políticos españoles, novelistas como la Pardo Bazán, penalistas como Concepción Arenal — que tiene una calle en Buenos Aires — poetas como Curros Enríquez y Rosalía de Castro, humoristas como Julio Camba y tantos otros hombres de arte y de ciencia que se han destacado al respeto y a la admiración del mundo entero.

—¿Qué ocurrió, según ustedes, la noche del estreno?

El derecho a silbar

—Muy sencillo. Adquirimos, pagándolas, las localidades necesarias y con ellas el derecho de expresar nuestro aplauso o nuestra reprobación a la obra que se representaba. Este derecho está aceptado en todas partes del mundo y también en Buenos Aires, donde hace años, en los concursos del Nacional, se produjeron silbatinas diarias.

A la primera estupidez o "jeada" que oímos, comenzamos a silbar, de acuerdo con la decisión adoptada. Tal era nuestra convicción que no advertimos la llegada de los acomodadores y de la policía, que venían a coartar nuestro derecho al silbido.

—......

Fueron objeto de violencias

—Sí. Fuimos desalojados a viva fuerza, a empellones, tomados violentamente de los brazos o de donde podían, como si fuéramos peligrosos delincuentes. A buen seguro que si lo fuéramos hubieran procedido con mayores miramientos. Luego, al llegar al vestíbulo, nuestros agresores fueron reforzados por más gente de la administración del teatro y si no hubo mayores violencias en desmedro de nuestros cuerpos y trajes — y nuestro interlocutor nos muestra un remendado desgarrón en su saco — fué por la intervención conciliadora de los espectadores, que se compenetraron de la justicia de nuestra causa y la protección de la policía.

—¿Los llevaron a la comisaría seccional?

Los visita Vacarezza

—Sí. Y nos alojaron en un incómodo calabozo, pero en honor a la verdad, debo manifestar que no nos vejaron ni molestaron en lo más mínimo. Horas después concurrió al local de la comisaría el propio Alberto Vacarezza. Nos interrogó en presencia de un oficial, pues pensaba que éramos enviados por terceras personas para determinar su fracaso. ¿Acaso el señor Vacarezza no cree que otros móviles que los interesados puedan motivar la protesta de hombres libres y ofendidos?

—¿Pero eso pensaba Alberto Vacarezza?

No somos mercenarios

—Exactamente. Y no tuvimos poco trabajo en convencerlo de que no éramos enviados por un colega o enemigo suyo para "menear" la obra sin otro propósito que el de hacerla fracasar. Al fin se marchó, y tengo la impresión que sólo a medias creía en nuestra sinceridad.

—¿Hasta qué hora permanecieron detenidos?

—Hasta las cinco de la mañana, hora en que algunos familiares fueron a reclamarnos y saber las providencias que debían tomarse para lograr nuestra libertad.

Mantendrán su actitud

—Y en adelante, ¿mantendrán su actitud?

—Cada vez con mayor fuerza. Es necesario que nuestro aserto no sea tomado en broma. Actualmente contamos con quinientas personas dispuestas, como antes les decía, a que se respete cual se debe a la raza gallega, calumniada sistemáticamente sin que hasta la fecha ni un solo escritor nacional haya descubierto en ella un rasgo noble y digno. Y si mucho nos apuran, la colonia es numerosa y la falange de silbadores puede engrosar hasta donde sea necesario.

—¿Así que es una determinación definitiva?

—Rotundamente definitiva.

Se plegarán los italianos?

Más aún, seguros estamos de que en vista de ello, los italianos, tan víctimas como nosotros mismos de los excesos de los sainetero nacionales, la adoptarán.

—Pero eso implicaría el fin del sainete nacional.

—Del mal sainete nacional, sí. En ningún modo del buen sainete. Hasta es posible que de esta manera resurja el verdadero sainete, renovándose sus moldes demasiado falsos y repetidos.

Y con esta, que pudiera ser una profesía, se despidió la delegación de hijos de Galicia, que, como buenos patriotas, aspiran a reivindicar el buen nombre de sus coterráneos.

"Los Malos Tiempos" Pinta a la Burguesía Francesa

Detalla la Situación de Esta Clase Social en Francia

ANOCHE conocimos, en el Odeón, la más reciente de las obras del comediógrafo francés Edouard Bourdet, de quien apreciáramos ya, a través de diversas versiones, "La prisionera", "Recién aparecido" y "El sexo débil", comedias de distinto tono e intención, pero todas ellas realizadas de mano maestra, como ésta. 'Los malos tiempos", que, traducida por Fernando Ortiz Echagüe, estrenóse ayer.

Obra de rigurosa actualidad

Si no estamos mal informados, "Les temps difficiles" aun sigue representándose en el teatro de la Michodière, de París. Y su buen éxito, aparte de los valores formales de la comedia, se explica por otro factor, el de su actualidad. En la capital francesa fué dada a conocer a fines de enero, es decir, cuando el "affaire" Stavisky hacía crisis, determinando los sucesos que culminaron en la sangrienta jornada del 6 de febrero.

También aquí, a Buenos Aires, llega la obra de Bourdet con sorprendente oportunidad, a raíz de varios escándalos bancarios y financieros, lo cual puede influir sobre su futura buena suerte.

"Los malos tiempos" tienen, sin embargo, un alcance que, según creemos, no ha sido señalado por quienes piensan que en esta, igual que en sus anteriores comedias, Bourdet sólo explota el escándalo por el escándalo mismo, para beenficiarse con la morbosa curiosidad del público.

Para nosotros "Los malos tiempos" entraña mayor trascendencia. Entraña nada menos que el balance liquidador de la burguesía, tanto de la gran burguesía financiera e industrial que habla en millones, como de la pequeña que vive oscuramente, cortando los cupones de unas cuantas acciones, adquiridas a fuerza de ahorros y de aparatosa propaganda sugestionadora.

Hogares paralelos

Jerónimo y Marcelo, dos hermanos, han formado sus respectivos hogares. El del primero es la gran mansión del opulento comerciante: lujo, holganza y preocupaciones. Preocupaciones que van desde los equilibrios bursátiles del jefe de la familia, hasta el cuñado dilapidador, el adulterio por distracción y los mimos de la abuela a su perrillo faldero. En cambio, en el modesto departamento de Marcelo, la bohemia limpia y cómoda está regida por el orden impuesto por su esposa, Suzi, es artista de teatro que atesora todas las pequeñas virtudes de la mujer francesa y la cual ejerce una cariñosa influencia sobre su marido y sus hijos. Es un hogar tranquilo, risueño, humildemente feliz, que adorna la vida con el arte y cuenta con una pequeña renta que les permite vivir discretamente. El autor acentúa este paralelismo, tan distinto planteando en forma idéntica las escenas finales de los dos primeros actos, y acentuando la desemejanza de ambientes.

El afán del lucro

Reconciliadas ambas familias, porque así conviene a los intereses de Jerónimo, se reúnen en la mansión de éste. Y allí surge la gran combinación. Bob, un muchacho degenerado, idiota, hijo de una riquísima viuda, se enamora de Ana María, la hija de Marcelo y Suzi. Ello puede ser la salvación para Jerónimo, que repondrá sus finanzas con el crédito que supone su entroncamiento familiar con los Laroche, una de las firmes fortunas de Francia, pero con el estímulo de su tío y la aquiescencia de su madre.

Y contra la opinión de su padre y su hermano, Ana María se casa con Bob, deslumbrada por sus millones y sin pensar en su atolondramiento juvenil, que hipoteca el porvenir. Su problema de mujer joven, sana y hermosa, casada con el pobre diablo que es Bob, hace crisis en el último acto, pero más otro problema la absorbe. La crisis mundial desmorona la fortuna de los Laroche y deja en el aire las combinaciones de Jerónimo. Ahora habrá que ganarse la vida. Y Ana María parte para Corfú a fin de cumplir un ventajoso contrato con una empresa cinematográfica, en la cual también encuentra ubicación su padre. Del derrumbamiento financiero de la vieja burguesía francesa, y por extensión, de la mundial, sólo se salvarán los valores permanentes: la juventud, la salud, el trabajo, el arte. Y también el cuerdo sentido de la vida. La nobleza de espíritu, la piedad de que da prueba Marcelo al cerrar la obra con una palabra de conmiseración hacia el desventurado Bob.

Edouard Bourdet no necesita de esta obra para que se conociera su extraordinaria habilidad de hombre de teatro, que conoce a fondo todos los buenos y eficaces recursos de la escena. El primer acto de "Los malos tiempos" pesa un poco. Acaso deliberadamente, el autor haya querido dar la sensación del ambiente en que actúan esas personas que viven en la ociosidad, confiadas en el esfuerzo de una sola de ellas. El segundo es, indudablemente, el mejor logrado de la obra. Hay en él frescura, naturalidad, espontaneidad, y únicamente, un comediógrafo de suma experiencia puede mantener sin desmedro del interés una escena como la que sostienen Jerónimo y Marcelo. En el tercero cuenta el escritor con mayores medios de defensa, y su desarrollo un tanto superficial en los comienzos, vuelve a cobrar gran calidad en las escenas finales. Las primeras del último acto producen la sensación de que este será innecesario. Sin embargo, a poco el autor les da un sesgo imprevisto que viene a justificarlas plenamente, abordando a un desenlace que nadie pudo prever en los comienzos.

El abocetamiento de los personajes

Otro de los méritos de Bourdet reside en el abocetamiento de los personajes. Cuatro trazos le bastan para delinearlos inconfundiblemente conservándoles la vida, el color y el movimiento de la realidad. No son, sin embargo, tipos de excepción, sino muñecos fáciles y arbitrarios, sin un rasgo que los diferencie y distinga, ni con una uniforme línea de conducta que los fosilice. Personajes como Jerónimo, el afiebrado hombre de negocios que vive forjando combinaciones que le permitan mantener su posición; como el de Marcelo, su antítesis, un poco bohemio y despreocupado de las materialidades, pero noble, tolerante, comprensivo, con la noción cabal de la responsabilidad y del verdadero sentido de la vida; cual Suzi, la dueña de casa, sobria madona, prolija, hacendosa, cuyas cualidades se comprenden humanamente, con su excesivo sentido práctico; Mercedes, la burguesa que sabe serlo con clase y con desinterés; o Bob, el niño mimado que perdona a sus taras, se hace simpático por lo añiñado de su carácter y la irresponsabilidad de sus actos; y cual todos los restantes de ese entrañamiento psicológico pero que contribuyen con justeza a dar la sensación requerida, completando el cuadro de esa grande y pequeña burguesía francesa, que hoy parece, como la de todos los países, atacada en sus raíces más profundas, todos esos personajes, decíamos, están pintados por la mano hábil de un comediógrafo que domina el "metier en todos sus matices.

El diálogo

Edouard Bourdet posee también — casi huelga el decirlo, pues de lo contrario el hombre de teatro no estaría completo — el diálogo firme, directo, conciso, ceñido que requiere la literatura teatral. Los finales del tercero y cuarto actos se cierran con dos breves frases que condensan la situación. En el tercero, el "muy bien" del hermano de Ana María, encierra toda su rebelión ante el inminente casamiento y el agrado o pasividad con que lo toman sus allegados. En el último, las cinco o seis palabras cariñosas que Marcelo dirige al infeliz Bob condensan su exacta comprensión del problema íntimo al par que retratan su conmiseración. Bourdet sabe sintetizar en una frase un conflicto, un carácter o una situación y ello es una de las plausibles condiciones del hombre de teatro.

La traducción

En la traducción de Fernando Ortiz Echagüe, que no dudamos es fiel y correcta, nos chocan, empero, algunos argentinismos, completamente fuera de ambiente, ya que el traductor ha conservado el lugar de acción del original. Se habla allí por ejemplo de "darle un bife" o "la que está mal del coco", y esto que podría pasar en una adaptación, choca dentro de la versión que escuchamos anoche. Es una simple objección, pero tiene su importancia.

Los intérpretes

Iris Marga tuvo a su cargo uno de los papeles más difíciles de la comedia. Un papel hecho de pequeños detalles, de reacciones y cambios de frente, por medio de leves matices, cuya dificultad acaso no llegue al público, pero que exige estudio e inteligencia. Salió airosa de la prueba y que esto sea su mejor elogio. Gloria Ferrándiz dió dignidad y relieve al suyo, imponiéndole la humanidad requerida por el autor. Amanda Varela abordó con éxito la interpretación de mayor responsabilidad que hasta el presente nos brindó en escena. Miguel Faust Rocha interpretó con verdadero acierto el personaje simpático, más que, para alcanzar realce en escena, necesitaba de los rasgos con que él lo valorizó. Miguel Mileo tuvo a su cargo un personaje de composición que encarnó con ponderable sobriedad y mesura, salvando los riesgos del aplauso fácil. Lo estudió a fondo y lo llevó a la escena con la dignidad de procedimientos que en otras oportunidades le hemos aplaudido. Guillermo Battaglia imprimió fuerza y vivacidad al suyo, detallándolo con eficiencia. De entre los restantes cabe destacar como acertados a Fedel Desprès, Juana Sujo y Darío Cossier.

La presentación escénica

La puesta en escena podría calificarse de discreta, si en alguno de los actos no se hubieran utilizado telones de fondo y otros detalles que ya vió el público del Odeón en esta y en anteriores temporadas.

También las luces debieron ser manejadas con criterio más acertado y, sobre todo, con mayor lógica.

M. C.

Luis Arata Estrenó Ayer



LUIS ARATA, el excelente primer actor del San Martín logra, en una pieza de carácter cómico, divertir frívolamente a los espectadores que en otras piezas ha interesado con su acento dramático

Alfredo Pissano Va al T. Príncipe

La compañía de Pissano se presentará el jueves próximo en el teatro Príncipe donde cultivará un espectáculo de sainetes y revistas. Este conjunto, cuidadosamente organizado lleva como vedette a Pilar Alemany de destacada actuación en el género de atracción como cómico al obeso Chicharro. Pissano ha completado su conjunto con figuras de notoria simpatía por lo que se confía en que será muy próspera su temporada en el Príncipe.

PILAR ALEMANY

Los Sueldos en el T. Comedia Sufrirán una Sensible Rebaja

- Los precios bajos
- Peligran los sueldos
- No aceptan rebajas

ESTE año los teatros iniciaron sus espectáculos a precio bajo. Era una manera de ponerse a tono con la situación y atraer al público, que nunca ha sido insensible a los llamados de las empresas con el reclamo de la localidad barata.

Sin embargo, este sistema que puede convenir a un elenco cuya acción se desenvuelva en una sala de muchas localidades o que tenga escaso presupuesto, no es el ideal para los teatros de escasa capacidad o para las compañías costosas.

Treinta por ciento de descuento.—

Una demostración de ello está en el hecho de que ayer la empresa de la compañía de Eva Franco comunicó a los integrantes de la compañía que a partir de la próxima decena los sueldos quedan rebajados en un treinta por ciento, pues las entradas que produce la obra en cartel no alcanza a subvenir todos los gastos del escenario. Sin embargo, "La niña boba" es uno de los éxitos más firmes del momento y Eva Franco una actriz de positiva atracción. ¿Qué habría pasado si "La niña boba" no hubiera tenido éxito? ¿Qué puede ocurrir si los próximos estrenos no tienen la aceptación de esta "Niña Boba"?

Dos que no se conforman.—

Indudablemente, los actores y actrices que ven un triunfo en cartel no pueden avenirse de buen grado a una rebaja tan grande. Por lo pronto, Carlos Bouhier, según nos afirma una persona enterada, no acepta en que se desconozca, así como así, el sueldo que se le estipulara por contrato firmado, sellado, controlado, etc., etc. Rosita Catá no estaría, según nuestros informes, muy de acuerdo en dejar cercenar su sueldo en proporción tan elevada.

EVA FRANCO

El sueldo ante todo.—

De los demás elementos no tenemos mayores datos, salvo el de que a nadie hizo ninguna gracia esta medida de Franco, quien está empeñado en emular a Monsieur Doumergue, el gobernante de las rebajas.

Sin embargo, no sería muy aventurado afirmar que la paz magnífica que reinaba en el Comedia, al amparo de la fresca "Niña Boba", puede quebrantarse seriamente. Por lo pronto se asegura que algunos intérpretes no hacen cuestión de contrato sino de sueldo. Vale decir, que prefieren abandonar la compañía antes que consentir en que se cercenen sus haberes.

ESPECTACULOS: TEATROS ∞ VARIEDADES ∞ CINEMATOGRAFOS ☆

Teatros

COLON

TEMPORADA 1934. — Maestros directores: Ottorino Respighi, Fritz Busch, Héctor Panizza y Franco Paolantonio. Regisseurs: Karl Ebert, Lothar Wallerstein y Hermann Geiger. Director escenógrafo: Héctor Basaldúa. Director coreógrafo: Boris Romanoff. Directores del coro: Rafael Terragnolo y César Stiattesi. Maestros substitutos: Engel Erich, Hobert Egon, Kinsky Roberto, Lietti Aquiles, Maiztegui Isidro y Ricci Luis. Ayudante de escena: Di Siervi Antonio. Apuntadores: Passari Juan y Haaslinde Juan.

SOPRANOS: Boerner Leonora, Bunlet Marcelle, Dubourq Adelaide, Fleischer Editha, Malberti María, Marengo Isabel, Menkes Sara, Morelli Adelina, Muzio Claudia, Nemethy Ella de, Pons Lily, Ritter Lucy, Spani Hina, Teschemacher Margarita. MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS: Brandzell Karin, Covacena Pavlova Nadia, Cravcenko Angélica, Sport Julia, Trilia Mercedes, Kattab Camila. TENORES: De Paolis Alessio, Fleischer Hans, Mirassou Pedro, Palai Nello, Pataky Koloman von, Pistor Gotthelf, Rodríguez Carlos, Schipa Tito, Worle Willy. BARITONOS: Bacciato Vittorio, Ballarini Stefan, Damiani Victor, Grossmann Walter, Tagliabue Carlo. BAJOS: Alsina Joaquín, Baccaloni Salvador, Kipnis Alexander, Romito Felipe, Schweebs Helmuth, Vaghi Giacomo.

PRIMERAS BAILARINAS: De la Vega Leticia, Del Grande Dora, Martinoli Lydia, Ruanova María. PRIMER BAILARIN: Borovski Michel. BAILARINAS SOLISTAS: Zirmaya Blanca, Castillo Gema G., Del Grande Rosa, Galleani Lydia, Quintana Mercedes, Ruanova Angeles.

ESTRENOS: "Arabella", de R. Strauss, "La Fiamma", de Respighi; "Alcestes", de Gluck; "Cosi fan tutte" de Mozart. "La leyenda del urutaú", de G. Gilardi; "La Pasión según San Mateo", de Bach. REPOSICIONES: "Arianne et Barbe Bleue", de Dukas; "La novia vendida", de Smetana; "El buque fantasma", de Wagner. REPERTORIO: "Falstaff", "La Walkyria", "La Traviata", "Elixir de amor", "Lucia de Lammermoor", "Loreley", "Manon Lescaut", "La Sonámbula" "El barbero de Sevilla", etc.

CONCIERTOS POLIFONICOS: Director: Fritz Busch.

BALLETS NUEVOS: "La leyenda de José" de R. Strauss; "La tragedia de Salomé", de F. Schmidt; Ballet del autor brasileño F. Mignone. Otros ballets.

TEMPORADA DE OPERA ARGENTINA: "La leyenda del urutaú", de G. Gilardi; "Petronio" de C. Gallo; "El Matrero", de F. Boero.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA: 22 de Mayo: "Arianne et Barbe Bleue".

Están abiertos los siguientes abonos: Gran abono: 18 funciones. Matinée: 12 funciones. Sábados 10 funciones. Vespertinas: 8 funciones. Los abonados del año anterior tendrán derecho a la renovación de sus localidades hasta el día 30 de abril. Los abonos nuevos se expenderán desde el 2 de mayo. Los abonados al gran abono pueden efectuar sus pagos en dos cuotas, la primera, hasta el 30 de abril, y desde el 2 al 10 de mayo, la segunda. Se atiende al público los días hábiles, de 12 a 18 horas (sábados de 9 a 12), en las oficinas de la administración, Viamonte 1160.

PRECIOS DE LOS ABONOS. GRAN ABONO: Palcos bajos y balcón, $ 2.500; id altos y baignoire, $ 1.800; id cazuela, $ 1.200; id galería, $ 500. PLATEAS: $ 330. Cazuela 1a. fila, $ 164; id 2a. fila, $ 151; id 3a. fila, $ 135. Tertulia 1a. fila, $ 151; id 2a. fila, $ 135; 3a. fila, $ 116. Galerías altas, $ 81.

MATINEES: Palcos bajos y balcón, $ 850; id altos y baignoire, $ 580; id cazuela, $ 210; id galería, $ 130. PLATEAS, $ 160. Cazuela 1a. y 2a. filas, $ 108; id 3a. fila, $ 84. Tertulia 1a. fila, $ 96; id 2a. fila, $ 84; id 3a. fila, $ 60. Galerías altas, $ 48.

SABADOS: Palcos bajos y balcón, $ 560; id altos y baignoire, $ 400; id cazuela, $ 175; id galería, $ 100. PLATEAS, $ 100. Cazuela 1a. fila, $ 70; id 2a. y 3a. filas $ 56. Tertulias 1a., 2a. y 3a. filas, $ 44. Galerías altas, $ 31.

VESPERTINAS: Palcos bajos y balcón, $ 390; id altos y baignoire, $ 240; id cazuela, $ 140; id galería, $ 80. PLATEAS $ 80. Cazuela 1a. fila, $ 56; id 2a. fila $ 48; id 3a. fila, $ 35. Tertulia 1a. fila, $ 53; id 2a. fila, $ 45; id 3a. fila, $ 32. Galerías altas, $ 25.

NOTA: Para el Gran Abono, los palcos son con 4 entradas. Los demás abonos, sin entradas.

NOTA: Para el Gran Abono, los palcos son con 4 entradas. Los demas abonos, sin entradas.

HOY DOMINGO, a las 17, ESPECTACULO POPULAR. El Amor Brujo, Música de Falla, Coreografía de B. Romanoff, puesta en escena por Esmée Bulnes; Scheherezada música de Rimsky Korsakoff. Coreografía de Miguel Fokin, puesta en escena por Leticia de la Vega y Ricardo Nemanoff; El Príncipe Igor, música de Borodin, Coreografía de Fokin, puesta en escena por Esmée Bulnes. Intérpretes principales: Leticia de la Vega, Dora del Grande, Blanca Zirmaya, Gema G. Castillo, Lydia Galleani, Mercedes Quintana, Angeles Ruanova, Rosa del Grande, Michel Borovsky y Ricardo Nemanoff. Director Aquiles Lietti.

Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón, con 4 entr., $ 6; id. altos y baignoire, con 4 entr., 5; id. cazuela, con 4 entr., 4; id. galería, con 4 entr., 3. Platea, 2; cazuela 1a. y 2a. filas, 1.50; id. 3a. fila, 1; tertulias altas 1a. fila, 1.50; id. 2a. y 3a. filas, 1; galería alta, 0.60, delantera de paraíso, 0.60; entrada a palco, 1; id. a cazuela, 0.80; id. a tertulia alta, 0.80; id. a paraíso, 0.50.

APOLO

Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18, gran éxito:
ANTON PERULERO
Platea, $ 1.50. A las 18.15 y 22, sensacional éxito cómico. Carcajadas continuas:
LOS MARTIRES DE ALCALA
Platea, $ 2.50. Platea balcón 1.50. Tert. 1.

ARGENTINO

Bmé. Mitre 1446, U. T. (38), Mayo 4688. Cía. Nacional de Teatro Moderno. Dirección E. Gustavino. Primer actor: Mario Soffici. Hoy, a las 15.15, 18.30 y 22.15, extraordinario éxito de la comedia de gran espectáculo:
CUANDO EL DIABLO METE LA COLA.
Platea función completa, $ 1.50.

ATENEO

Cangallo 927, U. T. (35), Libertad 1316. Cía. de comedias PAULINA SINGERMAN— Hoy, a las 18.15 y 22.15, el legítimo éxito del año UN BEBE DE PARIS, 4 actos cómicos de Darthés y Damel. La comedia ideal para todos los públicos. Ingenio, gracia, emoción. "Un Bebe de París" (18 kilates de teatro garantido). Platea, $ 2. Platea alta, UN PESO.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222, U. T. (38), Mayo 2299. LOLA MEMBRIVES. — A las 15.15, por última vez: EL GENIO ALEGRE. — Platea, $ 2.— A las 18.15: SEÑORA AMA, de Benavente. A las 22: BODAS DE SANGRE, última representación. Platea $ 2.50.

BATACLAN

25 de Mayo 464, U. T. (31), Retiro 2171. Cía. de revistas galantes. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: ESTA NOCHE ME TOCA A MI; a las 18.30 y 23.30: EN EL REINO DE TARZAN. Platea función completa $ 1.

BUENOS AIRES

Cangallo 1053, U. T. (35), Libertad 3942. Compañía OLINDA BOZAN. — Hoy, a las 18.30, 21.1 (?) y 23.30: DOÑA QUIJOTA DE ORENSE. A las 22.20: DOÑA JUANA MOREIRA. — Platea, $ 1.50.

COMEDIA

C. Pellegrini 248, U. T. (35), Libertad 0226. Cía. de comedias EVA FRANCO. — Hoy, a las 15.45, 18.15 y 22.20, últimos días a precios populares del gran éxito:
LA NIÑA BOBA
105 representaciones. Platea (matinée o noche), $ 1.50.

COMICO

Corrientes 1280, U. T. (35), Libertad 2109. Cía. Arg. de grandes Espec. Musicales. — Hoy, a las 17.15 y 22.20: ¡QUE TARRO TIENE NOVARRO! A las 18.30, 21.15 y 23.30: A JUAN I DE ARDULA LE HAN ENCAJADO LA MULA. — Platea, $ 1.—

CORRIENTES

Corrientes 1530, U. T. (38), Mayo 6475. Cía. Camila Quiroga. Dirección: D. Joaquín de Vedia. — Hoy, a las 15.15 y 22.15: DIAMANTES QUEBRADOS, de Vicente Martínez Cuitiño. — Platea, t. y n. $ 2.50.

FENIX

Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 9520. Cía. Leopoldo Simari. — Hoy, matinée, a las 16.10: DON INDALECIO FRESCALES; 17.20 y 23.30: ¡REDOBLONERO! 21.10: A VER SI NOS ENTENDEMOS; 18.30 y 2.20: FRAY MILONGA.

FEMINA

Paraná 426. — U. T. (38) 7920. — Cía. NARCISIN. — Hoy matinée a las 15.15. Platea, $ 1.50.
EL FANTASMA DE LA OPERA
A las 18.15 y 22.15, por última vez:
EL FANTASMA DE LA OPERA
Lunes y martes se suspende la función para montar la complicada maquinaria de
EL JOROBADO DE NOTRE DAME
que se estrenará el Miércoles 25.

LICEO

Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Cía. CESAR Y PEPE RATTI. — Hoy, matinée a las 15.30, a las 18.15 y 22.15, la obra que batirá el record de carcajadas. Ver:
LA VIRGENCITA DE MADERA
es alegrarse la vida y adquirir el optimismo necesario para triunfar. — Platea, completa, todos los días, $ 1.50.

MAIPO

Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Cía. de revistas PEPE ARIAS. — Hoy, gran fiesta del monólogo. A las 18.30 y 23.30: FENOMENOS 1934. A las 22.15: LA CASA DE LAS ESTRELLAS. Platea, $ 1.50.

MARAVILLAS

Victoria y S. José. U. T. (37), Rivad. 5510. Cía. Juan Bonafé. — A las 15.15: LA VENGANZA DE DON MENDO. Platea, $ 1.50. A las 18.15: EL ULTIMO BRAVO y PORQUE JUAN SE QUITO DE LA BEBIDA. Platea, $ 2.— A las 22: LA VENGANZA DE DON MENDO. Platea, $ 2.

MARCONI

Rivadavia 2330. U. T. (47), Cuyo 0116. Cía. italiana de operetas Boni-Trucchi. — Hoy, a las 16.30: LA GEISHA. Protag.: F. Boni. Noche, a las 21.30: LA CASTA SUSANA. Protag. F. Boni. Platea, $ 2.50.

MAYO

Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3680. Cía. española de zarzuela Ferré-Miret. — Hoy, a las 15.30: LA CIUDADELA. 17.30: BOHEMIOS; 18.30: EL ANILLO DE HIERRO; 21.30: LAS CORSARIAS; 22.30: MARUXA. Platea, sencilla, 0.80; doble, $ 1.50.

NACIONAL

Corrientes 934. U. T. (35), Libertad 0816. Compañía MUIÑO-ALIPPI. — Hoy, a las 15.30, matinée popular a $ 1.50. ASI ES LA VIDA. A las 18.15 y 22.15, gran éxito:
ASI ES LA VIDA
114 represent. Prec. popul. Fun. completa.

ODEON

Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Hoy, a las 15.15, 18.15 y 22.15, éxito extraordinario de la última obra de Bourdet:
LOS MALOS TIEMPOS
Platea, $ 3.—

OPERA

Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1690. Cía. Florencio Parravicini. — Hoy, a las 18 y 22, gran éxito cómico:
SANATORIO DE ENAMORADOS
Dos horas de continua hilaridad. — Platea, $ 2.50.

POLITEAMA

Corrientes y Paraná. U. T. (38), Mayo 5214. Grandes revistas. Dirección: M. Romero.— Hoy, a las 15 horas, gran matinée. Función completa, $ 1.50. LOS DESNUDOS ILUMINADOS y BASTA DE TIRARLE EL CARRO AL POBRE RAMON NOVARRO. A las 17.30 y 22.20: LOS DESNUDOS ILUMINADOS. A las 18.30, 21.15 y 23.20, grandioso éxito: BASTA DE TIRARLE EL CARRO AL POBRE RAMON NOVARRO. No se pierda los hilarantes cuadros: "Los nuevos valores de la radio"; "Contrapunto de ocasión entre Novarro y Ramón: ¿Por qué no se casa Novarro? y otros donde se lucen Ramírez, Anchart, Rosingana, Laura Hernández y demás vedettes de la casa. El espectáculo para las familias de buen gusto.

SAN MARTIN

Esmeralda 255. U. T. (35), Mayo 0381. Compañía argentina de comedias LUIS ARATA. — Hoy, tres grandes funciones. Matinée, a las 15.30, vermouth, a las 18 y noche, a las 22.15:
UNA HERENCIA DE NORTE AMERICA
Pieza cómica en tres actos. Platea, función completa, $ 1.50.

SARMIENTO

Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Cía. argentina de grandes espectáculos. — Dirección Ivo Pelay. — A las 15: EL JARDIN DEL AMOR y LA REVISTA DE DOS CENTAVOS. A las 17, 18.20, 21 y 23.30:
LA CANCION DE LOS BARRIOS
Con la orquesta F. Canaro, Ignacio Corsini, Marcelo Ruggero y Alicia Vignoli. A las 22.10: LA REVISTA DE DOS CENTAVOS. — Platea, $ 1.20.

SMART

Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2592. Revista Casino de París. — Hoy, a las 16.30, 18.30 y noche 21.10 y 23.30:
EL DESNUDO DA CALOR
Especial, a las 17.30 y noche 22.20:
LAS VIRGENES DESNUDAS
Gran éxito de las vedettes Rosita Rodrigo, Julita Ramírez, Luisita Muñoz y Natacha Vierskaya. Platea, $ 1 por sección.

Variedades

El Fortín
BOITE POPULAR
MAIPU 340

Boite popularísima. Sección vermouth, de 18.45 a 20.45; copetín, $ 1.50. De Noche, $ 2, arte nativo y grandes orquestas. Ambiente y costumbres del campo argentino.

LUNA PARK

Corrientes 99. U. T. (31), Retiro 1990. Hoy, a las 22 horas: CATCH AS CATCH CAN (o Agárrese como pueda). Freeman vs. Bill Lyon; Máscara Incógnita vs. Di Vern Baxter; Renato Gardini vs. Herbet Muller; Wladek Zbyszko vs. Andrés Castaño. — Ring Side, $ 4.— Popular $ 1.—

PRADO ESPAÑOL—Lavalle esq. Bouchard. Hoy, de 14 a 20 horas: Grandes romerías españolas. Bailes regionales, Gaitas, dulzainas, bandas, jazz, típicas. "Un rincón de España en Bs. Aires". En este local se congregan todos los domingos de 6 a 7.000 españoles. Concurra con su familia. Orden y respeto absolutos, 2 salones cubiertos, piso parquet encerado, 3 pistas de baile al aire libre. Cuarteto de gaita y dulzainas "Los Maños", Banda "Asturias", Jazz "Lydon", Típica "Los Porteños". El único sitio de Bs. Aires de verdadera diversión familiar. Señoras y señoritas gratis. Caballeros, $ 1.

SALON LAVALLE. — Lavalle 95. — Hoy, tarde y noche: Grandes bailes familiares organizados por el Centro Eslava. Orquesta típica LOS PORTEÑOS; Jazz LYDON; Chansonier ROY. — Damas, entrada gratis. Caballeros, $ 1.—

Cines

ALVEAR

Esmeralda 320. — Palacio de la Risa. — Hoy, de 13 a 24 c. Obsequios a los niños. CARLITOS EN EL EMPEÑO; HATOS Y GARABATOS; RADIOFUSORA DE BOLITA; MARIDOS DISTRAIDOS, p. H. Armetta; EXPLORADORES, p. perros; LOS TRES CHANCHITOS. Vared. Dib. Cult. Platea, $ 1.—

AMBASSADOR

Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 0700 y 5777. Pullman continuado, siempre, tarde y noche, $ 1.50. — Hoy, a las 16.20, 18.40 y 23, la formidable y graciosa producción de Frank Capra: DAMA POR UN DIA, con W. William, May Robson, Guy Kibbee, Barry Norton, Glenda Farrell y 10 astros más; 16 y 18, gran sección de variedades; 15 y 21.45, estreno: SOBRE LAS NUBES, p. D. Wilson y R. Conwell. 14 y 20.45, Fay Wray en: "EL PULPO".

AMERICA

Av. América 2168. U. T. (51), Urquiza 1177. Hoy: LOCURA DE SHANGHAI, p. L. Tracy; CALLES DE BUENOS AIRES (en castellano), p. M. Soffici; LA QUE SUPO TRIUNFAR, p. J. Mensh. Sec. cóm. son.

AMERICAN PALACE

Córdoba y Callao. U. T. (44) Juncal 0494. Hoy, dos estrenos formidables; 21: Cómicas; 17.30 y 21.50: LA ESPIA DEL ZAR, p. C. Bennett y G. Roland; 18.40 y 23: LA BAILARINA, p. J. Crawford y Clark Gable. Completa, $ 1.50.

ASTOR

Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541. Hoy, a las 15.50, 18.45 y 23.15, estreno de la superproduc. hablada en francés:
PARIS - MONTECARLO
p. Henry Garat y Lisette Lanvin: 17.20 y 22: FUEROS HUMANOS, p. Loretta Young. 15 y 21: Cómicas y París-Leningrado, un maravilloso viaje en imágenes a través de Francia y Rusia: 14: EL DUENDE CICLON, p. Francis X. Bushman Jr. Matinée, $ 1.50; vermouth y noche, $ 2.—

AVELLANEDA

Avellaneda 3671. U. T. (67), Floresta 8160. Hoy, programa extraord. Matinée a las 14.10: Noticiario Paramount 101 y Variedades sonoras. LA NOCHE DEL 13 DE JUNIO, con Clive Brook; SOLO PARA SEÑORAS, con Leslie Howard, EL CANTAR DE LOS CANTARES, con M. Dietrich; Kay Francis y Edward Robinson en: AME A UNA MUJER.

BROADWAY

Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2345. Tarde, cont. de 14 a 20. Noche, completa, a las 21. Hoy, matinée a las 14: Boris Karloff en: LA MASCARA DE FU MANCHU; 15, 17.40 y 21: Actualidades; 15.20, 18.20 y 22.40, éxito de "Ken Hamilton y sus Band Boys"; 17.10, 18 y 22.20, Ted Healy en: ¡HELLO, PAPA!; 15.30, 18.40 y 22.50, Marie Dressler, John y Lionel Barrymore, Jean Harlow, Wallace Beery, Ed. Lowe, en: CENA A LAS OCHO.

CAPITOL

Santa Fe 1815. U. T. (44), Juncal 1272. Hoy, a las 14.30, gran matinée infantil, $ 1.— A las 18.40 y 22.45, extraord.: DAMA POR UN DIA, un gran éxito: 14.30, 18 y 21.30: Variedades y dibujos; 15.40: EL AGUILA BLANCA; 16.45: LA VOZ DEL PELIGRO. Platea, vermouth o noche, $ 2.—

CARLOS PELLEGRINI

Gaona 1352. U. T. (59), Paternal 1607. Hoy, a las 13.45 y 20.45: Cómicas y variedades sonoras; EL SECRETO DE LA ALDEA MUERTA; LA DAMA DEL AVION, p. E. Napp; POSTE RESTANTE 202, p. M. Schneider; LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII.

CINE CABILDO

Cabildo 2347. U. T. (73), Pampa 3852. Hoy: LA PUERTA SE ABRE, estreno policial; ARRABAL, por Wallace Beery, en matinée, a las 14: EL TREN DESAPARECIDO (episodios); ARRABAL y el gran éxito cómico: CABALLEROS RUSTICOS.

CINE TEATRO SOLIS

B. Irigoyen 1433. U. T. (23), B. Orden 2721. Hoy, 3 grandes estreno. BROADWAY AL DESNUDO, p. C. Cummings, Russ Colombo y Paul Kelly; PARECE QUE FUE AYER, por John Boles, M. Sullivan y R. Denny; MIS LABIOS ENGAÑAN, extraord. producción por John Boles en pareja con Lilian Harvey.

COLISEO PALERMO

Serrano 2437. U. T. (71), Palermo 1720. Hoy, a las 18.40 y 23.15: VUELO NOCTURNO; CABALLEROS RUSTICOS; LOS TRES CHANCHITOS; SE NECESITA UN PROTECTOR; Sección cómica y Actualidades del mundo; 14.30: EL DUENDE CICLON; matinée a las 13.30, con: HUBO QUE CASARLOS. Completa, $ 0.60.

2o. COLISEO

Bdo. Irigoyen 500. U. T. (38), Mayo 2127. Hoy, tarde y noche. Dibujos cómicos sonoros. BROADWAY AL DESNUDO, por C. Cummings; VUELO NOCTURNO, p. John y Lionel Barrymore, Clark Gable, Helen Hayes. LA CRUZ Y LA ESPADA, en castellano, por José Mojica.

COLONIAL (Avellaneda)

Av. Mitre 141. U. T. (22), Avellaneda 7097. Hoy, un espectáculo imponente: EL HOMBRE INVISIBLE, p. C. Bains; TRES MUJERES, p. L. Barrymore; CABALLEROS RUSTICOS, p. S. Summerville y Cómicas. Tarde y noche, platea numerada, $ 1.—

EDEN PALACE

Baunes 2506. U. T. (51), Urquiza 2135. Hoy: LA CRUZ Y LA ESPADA (en cast.), p. J. Mojica; INDIA HABLA (sensacional); LA QUE SUPO TRIUNFAR, p. J. Marsh; Sec. cómicas sonoras.

ELECTRIC

Lavalle 836. — Hoy, de 13 a 24, dos colosales estrenos: ARRABAL, por W. Beery y Jackie Cooper; EL DIARIO DE UN MEDICO, p. Lionel Barrymore; LOS 3 CHANCHITOS y Sección cultural. Platea, $ 1.

EMPIRE

Corrientes 699. U. T. (31), Retiro 3130. Hoy: LOCURA DE MADRE, por Neil Hamilton y M. Nixon; S. O. S. Iceberg, por Rod La Roque. LAS MUJERES DEBEN AMAR, p. Neil Hamilton y Sally O'Neil. Tarde y noche, $ 1.—

ESTRELLA

Cabildo 3945. U. T. (70), Núñez 8169. Hoy, matinée, Estrella y noche: LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII; a las 17.20 y noche: EL BARON DE VILLAMIENTES; 14: EL PISTOLERO DE TEXAS; DEMONIOS DEL TIMON.

FLORIDA

Galería Güemes (Subsuelo). — Films realistas y varieté frívolo. — Hoy, éxito: ...Y CUANDO SE APAGO LA LUZ: éxito de Pepita del Ebro, copl.; M. Fontaiba, canc. frivola. D. Verdi, bail.; N. del Río, can. Entrada única, $ 1.

GAONA

Gaona 3263. U. T. (59), Paternal 2551. Hoy, a las 14 y 21: ROMANCE DE RIO GRANDE; MALVADA; NO ME DEJES, p. S. Eilers; HOPLA, p. Clara Bow. Tarde o noche, $ 0.60.

GAUMONT

Rivadavia 1635. U. T. (38), Mayo 1877. Hoy, a las 14, 18.40 y 23.20, estreno: LA ESPIA DEL ZAR, p. C. Bennett; 15.30: Cómicas; 16 y 21: ARRABAL, p. W. Beery; 17.30 y 22.15, estreno: HOMBRES DE ACERO, p. Jack Holt.

GENERAL BELGRANO

Cabildo 2165. — Hoy, a las 14, matinée infantil, Mickey, Cow boys, Laurel y Hardy, etc. Atracciones de circo en escena: Harry Halfsa y The Rivers, acróbatas infantiles. Rifa de juguetes. Platea, $ 1.— A las 17.10 y 21.20, estreno, Paul Muni en: EL MUNDO CAMBIA; 18.30 y 23, estreno extra: LA BATALLA, p. Annabella.

GENERAL MITRE

Bmé. Mitre 1322. — U. T. (37) 0301. Hoy, a las 14, 18.10 y 23: LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII y LOS TRES CHANCHITOS; 17 y 22: ¡MUY BIEN, MISTER BROWN!; 15.20 y 20.45: LA VOZ DEL PELIGRO. Cómicas y Variedades. —Mañana: COMO TU ME DESEAS.

GRAL. ROCA (Avellaneda)

Pavón 56. U. T. (22), Avellaneda 7928. Hoy, día de grandes estrenos: OPTIMISMO 1934, p. R. Prior; MADRE Y RIVAL, por J. Dunn y SU RECOMPENSA, por K. Maynard. Mañana: EL PASADO DE MARY HOLMES, CABALLERO DEL OESTE y EL DUENDE CICLON (7o. y 8o. epis.)

GLORIA

Av. de Mayo 1225. U. T. (38), Mayo 6966. Hoy, Noticiario y cómicas, 16 y 20.45: AMANECER ROJO; 17 y 22, estreno: SAGRARIO, p. R. Pareda (en castell.); 14.45, 18.30 y 23, estreno extra: AME A UNA MUJER, p. Kay Francis y E. Robinson. Jueves: EL BOXEADOR Y LA DAMA y LA CRUZ Y LA ESPADA, por J. Mojica.

GRAN CINE CECIL

Defensa 845. U. T. (33), Avenida 7613. Hoy, a las 18.30 y 23.30: LA CRUZ Y LA ESPADA, p. José Mojica; 17 y 22: PARECE QUE FUE AYER, p. John Boles y M. Sullavan; 16 y 20.30: EL TRIANGULO DE FUEGO. Pronto: VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII; ARRABAL.

GRAN CINE FLORIDA

Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. Siempre completa UN PESO. — Continuado de 13 a 20 hs. Noche función completa. — Hoy, grandioso programa: EL DIARIO DE UN MEDICO, extraord. creación de Lionel Barrymore; MARINEROS EN TIERRA, estreno de gran risa, por Joe Brown; Sección de variedades y dibujos. — Mañana, estr. exclus. Paramount: EL CAPITAN JERICO.

GRAN CINE IDEAL

Suipacha 378. — Hoy, a las 18.30 y 23, ex. Hoy, a las 16.20, 18.40 y 23, estreno de la primicia Warner Bross:
DESFILE DE CANDILEJAS
p. J. Cagney, R. Keeler, D. Powell, Joan Blondell y 300 preciosas coristas. La revista musical sensación de 1934. A las 14 y 21: MARINEROS EN TIERRA, una hilarante comedia por Joe E. Brown; 15.25, 18 y 22.15: Secc. de cómicas y variedades estreno.

GRAN CINE SUIPACHA

Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1193. Hoy, a las 16.15, 18.50 y 23.10, la extraordinaria primicia Paramount:
RUMBOS DE VIDA
p. Fredrich March, Gary Cooper y Miriam Hopkins. A las 15, 17.45 y 22: MALA A PESAR SUYO, p. C. Colbert; 14 y 21: Variedades. Matinée selecta (con 2 estrenos) o noche, $ 2.

GRAND SPLENDID

Santa Fe 1860. — Hoy, a las 14.15, matinée cómica y de cow boys. Obsequio a los niños. Platea, $ 1. 16.40: MARINEROS EN TIERRA; 18.15 y 21.20: Variedades; 18.45 y 22.45, gran éxito de: DESFILE DE CANDILEJAS.

GUEMES

Montes de Oca 972. U. T. (21), Barracas 4072. Hoy, 3 grandes producciones. PARECE QUE FUE AYER, por John Boles; ARRABAL, por Wallace Beery y Jackie Cooper. INDIA HABLA, film documental. — Mañana: debut de la cancionista máxima: Mercedes Simone.

HINDU

Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1141. Hoy, dos grandes estrenos a prec. popul. A las 16, 18.50 y 23: LA DAMA GALANTE, p. Clive Brook; 14.50, 17.30 y 21.40: PADDY, p. Janet Gaynor y W. Baxter.

METROPOL

Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, a las 15.50, 18.15 y 23.30: EL HOMBRE INVISIBLE; 17.10 y 22: FUEROS HUMANOS; 14.30 y 21: LAS MUJERES DEBEN AMAR. 14 y 20.20: Variedades.

MITRE (Avellaneda)

Av. Mitre 780. U. T. (22), Avellaneda 4105. Hoy: LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII, con Charles Laughton; PADDY (o Lo mejor a falta de un pibe), con Janet Gaynor; Sec. cómicas, en matinée: ROBINSON CRUSOE y EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA.

MONUMENTAL

Lavalle y Esmeralda. U. T. (31), Retiro 5815. Matinée, $ 1.50 Platea. Vermouth y noche Pullman, $ 1.50. Platea, $ 2.— A las 16, 18.40 y 23: MOULIN ROUGE, p. C. Bennet y F. Tone, además de un gran conjunto de girls y del afamado crooner Russ Colombo, el as de la radio neoyorkina. LA FIESTA DEL REY COL. En escena, gran éxito de DELFI, Enrique Delfino, el rey de la risa; 17.40 y 22: Variedades; 14 y 21: MEDICO Y AMANTE, p. R. Colman.

PALACE RIVADAVIA

Rivadavia 9654. U. T. (67), Floresta 7399. Hoy, a las 14.10, 17.45 y 22: HEMBRA, a las 15.20, 18.45 y 23: FUEROS HUMANOS; 16.30 y 20.45: EL HOMBRE 13. Tarde o noche, $ 0.60.

PARQUE CHAS

Triunvirato 3936. U. T. (51), Urquiza 3051. Hoy: EL BARON DE VILLAMIENTES, por J. Durante; MIS LABIOS ENGAÑAN, por L. Harvey; S. O. S. ICEBERG, p. R. La Roque; SALTO ATRAS, p. Laurel y Hardy.

PARRAVICINI

Av. S. Martín 1851. U. T. (59), Paternal 4393. Hoy, a las 20.45: Variedades; JUSTICIA AL GALOPE; ASI ES BROADWAY; UN MARIDO EN APUROS, p. Ch. Ruggles; NO DEJES LA PUERTA ABIERTA, en castellano, p. Rosita Moreno.

PETIT SPLENDID

Libertad 976. U. T. (41), Plaza 1324. Hoy, matinée, a las 14, 17 y 21.30: LA NOVIA UNIVERSITARIA; 15.30, 18.40 y 22.40: LA BATALLA, con Annabella y Ch. Boyer. Completa, $ 1.50.

PORTEÑO

Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Hoy, matinée, vermouth y noche, dos grandes estrenos extraordinarios Paramount. 16.20, 19 y 23.30: UN PAR DE TIOS, por Alison Shipworth y Baby Le Roy; 14.50, 17.30 y 22: NO SOY UN ANGEL, p. Mae West; 14.20 y 21.15: Variedades. Platea, t. o n. $ 2.—

PUEYRREDON

Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0359. Hoy, a las 14.30 y 20.45: MARINEROS EN TIERRA; 15.40: EL DIARIO DE UN MEDICO; 17 y 21.50: PARECE QUE FUE AYER; 15.45 y 23.15: CANCION DE CUNA.

REAL CINE

Esmeralda 425-29. U. T. (31), Retiro 3800. Temporada 1934. — Frío en Verano. Calor en Invierno. — A las 14 y 21: Novedades mundiales y cómicas; 14.40, 17.35 y 22: estreno: LA HOSTERIA DEL CABALLO BLANCO, p. Martha Eggerth; 16.5, 19 y 23.25: Sensacional estreno M. G. M., titulado: LA BAILARINA, p. Joan Crawford y Clark Gable. $ 1.50.

RENACIMIENTO

Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1550. Hoy, a las 16.45, 18.30 y 23: LA GUERRA DEL VALS, p. Renate Muller y Willy Fritsch; 18 y 22.30: Variedades; 15.15 y 21: LA ROSA DE HUNGRIA; 14: USTED SERA MI MUJER. Martes, estr. Prim. Fox: REMO SATAN (El tigre satánico).

RIO DE LA PLATA

Gaona 1102. U. T. (60), Caballito 5705. Hoy, a las 14: POSTE RESTANTE. 15, 19 y 23: AMORES DE HOLLYWOOD; 16.30 y 20.45: Sección cómica y variedades sonoras; 18 y 22: HOMBRES DE ACERO. Matinée y especial, $ 1.20. Especial y vermouth, $ 1.20. Noche, $ 1.20.

RIVADAVIA

Rivadavia 2151. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: Ruth Chatterton en: HEMBRA, con G. Brent; EL BESO ANTE EL ESPEJO, p. Nancy Carroll; UNIDOS VENCEREMOS, por L. Ayres.

ROSE MARIE

Lavalle 730. U. T. (31), Retiro 5455. Siempre completa UN PESO. Tarde continuado de 12 a 20. Noche completa a las 20.30. — Hoy, programa monstruo: Metrotone. NOCHEBUENA; ESCUPIENDO METRALLA, con Ch. Chase y los dos formidables éxitos: ARRABAL, con Wallace Beery, J. Cooper, G. Raft y F. Wray, y VUELO NOCTURNO, con John y Lionel Barrymore, H. Hayes, C. Gable y M. Loy.

SELECT CORRIENTES

Corrientes 1753. U. T. (35), Libertad 312. Hoy, a las 14, 17.30 y 20.50: YO, TU Y ELLA, p. C. Bárcena y R. Moreno; 15, 18.45 y 23: CANCION DE CUNA, p. Dorotea Wieck; 16.15 y 22: PARECE QUE FUE AYER, p. Margaret Sullavan y John Boles. Tarde o noche, $ 1.—

SELECT LAVALLE

Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0236. Continuado de 14 a 20. Comp. a las 20.30. Tarde o noche: UN PESO. — Hoy: EL COCHE DE LA SUERTE; Norma Shearer en: EL AMOR NO MUERE; 14.40, 18.30 y 23, L. Barrymore y A. Brady en: TRES MUJERES.

SELECT SUIPACHA

Suipacha 482. — Hoy, 15.30, 18.30 y 23: EL MUNDO CAMBIA, p. Paul Muni y Aline McMahon; 17.15 y 21.45: CARITA DE CIELO, p. B. Stanwyck y G. Brent. — Jueves: LA ESPIA DEL ZAR.

STANDARD

Corrientes 2067. U. T. (47), Cuyo 1965. Hoy, a las 18.40 y 22.20: MIS LABIOS ENGAÑAN, p. L. Harvey; 17.50 y 23.30: S. O. S. ICEBERG, p. R. La Rocque; 15.40 y 20.45: BROADWAY AL DESNUDO; 15.30 y 23: EL DEBUT DE MICKEY.

TARICCO

Av. S. Martín 2377. U. T. (59), Paternal 4393. Hoy: Cómicas y cow boys; EL SECRETO DE LA ALDEA MUERTA, por Buck Jones; S. O. S. ICEBERG, por Rod La Rocque; FUEROS HUMANOS, ARRABAL, por Wallace Beery y J. Cooper.

E. Cantor Interpreta Alegres Canciones en "Escándalos Romanos"

Una Bufonada Sobre el Imperio de Roma

La Estrenará el Monumental

Eddie Cantor, el inquieto y regocijante intérprete del género grotesco, se ve envuelto en nuevas y sensacionales aventuras en su última creación titulada "Escándalos romanos', que Artistas Unidos presentará en el Monumental al terminar su breve temporada el actor mejicano Ramón Novarro. Cantor aparece en esta ocasión con Ruth Etting, Gloria Stuart, David Manners y la espléndida colección de bellezas capitaneadas por Goldwyn y que goza ya de envidiable reputación entre nuestros espectadores.

Las rítmicas danzas y las alegres canciones intercaladas en la obra aparecen en un hilo, por así decirlo, y se desenvuelven a la vez, que las aventuras del protagonista, a quien vemos de pronto entre las cautivas o frente al César poderoso... hasta que todo concluye en una fantástica carrera que ofrece aún mayor emoción que aquella pelea inolvidable que en "Torero a la fuerza" Eddie Cantor sostiene con un toro.

En la obra que nos ocupa, Eddie canta una alegre e inspirada canción titulada "Consérvate joven y bella". El ligero ritmo de la canción es acompañado con los pies por un centenar de hermosas coristas, quienes, a su vez, cantan, en el Mercado de Esclavas, el estribillo de la quejosa balada que entona Ruth Etting y que se titula "No más amor". Las plateadas mallas que usan los componentes del cuerpo de baile en el dramático interludio bailado y en el que Busby Berkeley ha intercalado la canción "No más amor", producen un efecto que no ha sido nunca visto en la pantalla.

William Anthony McGhire adaptó el argumento, que es original de George Kautman y Robert Sherwood, Frank Tutle ha dirigido la película y Busby Berkeley los coros de baile. A Dubin y Warren se deben las canciones que escucharemos en este film.

Conocidos Elementos Actuarán con Novarro

Durante la actuación de Ramón Novarro en el teatro Monumental, donde como se sabe, debutará el viernes 27 del corriente, conjuntamente con su señorita hermana Carmelita Novarro, famosa bailarina clásica, actuarán también en dicha sala dos celebridades porteñas: Fernando Ochoa, quien reaparecerá en público después de una larga ausencia, de regreso de su jira por el interior del país y, Don Dean (celebridad porteña y norteamericana), con sus estudiantes de Hollywood; vale decir que en el Monumental se reunirán las 3 figuras artísticas masculinas más admiradas por el bello sexo. La reunión de estos tres artistas juntos en un sólo escenario significa un acontecimiento.

Llama la Atención "La Isla de los Demonios"

Un film exótico triunfa actualmente en Eupropa: "La isla de los demonios" filmada totalmente en Bedulu, un paraíso casi desconocido por el mundo pertenecientes a las islas Bali.

El Baron Von Plessen salió para esas tierras en abril de 1931 con todo un equipo de filmación sonora y luz artificial y cuando ya nadie se acordaba de él en Alemania y unos lo daban por desaparecido y otros por aclimatado definidamente en las islas, se aparece con cinco mil metros de negativo, de los cuales aprovechó dos mil que son ahora el comentario de toda Europa cinematográfica.

¡Un mundo nuevo en la pantalla! gritan los affiches de propaganda y el público acude en masa saliendo entusiasmado con la película. Bedulu se ha puesto de moda. No hay en toda a película un solo actor profesional. Toda gente nativa y desarrollando un argumento de intriga poderosa y que refleja toda una civilización de fuerte colorido y originales conceptos.

¿Es el desnudismo—se preguntan algunos—la principal atracción de esta película? No parece serlo, si se considera que, películas con más desnudismos no inquietaron mayormente a las masas grandes. Es un espectáculo curioso, según la mayoría y de ahí su éxito.

Ruth Etting Actúa con el Celebrado Bajo

RUTH ETTING y Eddie Cantor aparecen aquí, juntos y separadamente, en diferentes momentos de la extraordinaria producción de Artistas Unidos, "Escándalos Romanos", que será estrenada en el cine Monumental después de la próxima actuación en esa sala del astro Ramón Novarro. Con estos dos celebrados intérpretes reaparecerán muchas conocidas figuras, entre ellas Gloria Stuart

"ESCANDALOS ROMANOS", es una sátira alrededor de la vida en la antigua Roma de los Césares. Se trata de una película muy cómica, en la cual Eddie Cantor tiene a su cargo la interpretación de varias canciones y cuya espléndida coreografía corre por cuenta de los celebrados conjuntos de girls que dirige Goldwyn



A Pesar del Desequilibrio Físico Existe una Intima Compenetración Espiritual Entre Laurel y Hardy

Los Celebrados Bufos Reaparecerán en el Film "Hijos del Desierto"

Es indudable que el éxito de cualquier artista en el cine puede ser producto de la suerte o de cualquier accidente, pero si ese éxito se sostiene, significa que debe existir una razón lógica a que atribuirlo. Véamos por ejemplo de Laurel y Hardy.

Es muy interesante el saber cómo por un simple accidente se conocieron los famosos cómicos. De esto, hace por cierto algunos años; Stan Laurel era por eso entonces director de comedias, y en cierta ocasión en que el Gordo Hardy debía filmar una farsa donde aparecería como villano, sufrió una quemadura que lo imposibilitó para la filmación. Acudió a Stan para disculparse y éste, simpatizando con él, lo reemplazó, naciendo así una amistad que el curso de los años se encargaría de cimentar definitivamente.

STAN LAUREL

Restablecido Hardy, volvióse a encontrar con Laurel y fué entonces que Laurel sugirió la idea de que podrían trabajar en pareja.

Yes realmente curioso el comprobar, cómo dentro de ese desequilibrio físico, existe una íntima compenetración espiritual, que es la que permite la armonía y la naturalidad en la labor de los populares bufos.

Stan es pequeño, flaco, reservado. Oliver es alto, rechoncho y alegre. Laurel tiene inclinaciones literarias y escribe la mayor parte de las comedias que representan, ayudando también en la dirección.

Hardy por el contrario, confía en su compañero y lo deja a éste amplia libertad para idear los argumentos, limitándose a cooperar en los chistes, haciendo lo que le ordenan, sin protestar.

Afortunadamente los productores, encargados de la labor de estos magos de la alegría, no se olvidan do nosotros y es así que el martes 1 de mayo, en ocasión de la "Segunda Semana de la Risa" de esta temporada, la Metro-Goldwyn-Mayer, nos dará a conocer en el Gran Teatro Broadway, la última producción de Laurel y Hardy, titulada "Hijos del Desierto" ("Sons of the desert").

Pero por si esto no es suficiente, a la popular pareja se le ha añadido en este film, un elemento de alto valor cómico: Charles Chase, el cómico extravagante cuya sola presencia suscita carcajadas.

En "Hijos del Desierto", Laurel, Hardy y Chase vuelven a hacer de las suyas, realizando una labor cómica tan formidable, que el público no podrá menos que reir a mandíbula batiente.

Personifica "el Gordo" en el film, a un marido que mediante un pretexto consigue burlar a su mujer y que en compañía de su amigo inseparable, "el flaco" por supuesto, deciden participar tn una convención que ha de tener lugar en el club de que son socios. Conocen allí a Chase y se suceden entonces los hechos más extraños que el público pueda imaginar, para terminar el film en medio de grandes carcajadas por parte de los espectadores. Además de los nombrados, aparecen en "Hijos del Desierto", secundando a los protagonistas, Mae Busch, Dorothy Christy y Lucien Littlefield.

"Hijos del Desierto" fué dirigida por William Seiter y es una historia original para la pantalla de Frank Craven y Byron Morgan.

Se Exhibe con Exito "La Guerra del Vals"

En el Renacimiento

Han sido prolongadas por una semana más en el cine Renacimiento las exhiciones de la película "La guerra del vals" la extraordinaria opereta de la UFA, que tan señalado éxito obtuviera desde el día de su estreno.

Con los mismos intérpretes de "La guerra del vals" que son Renate Muller, Rose Barsony y Willy Fritsch; Ludwig Berger, el feliz realizador de esta película, ha empezado el rodaje de "Viena que canta", producción también de grandes proporciones, en los estudios de la UFA.



Ramón Novarro Ofrecerá Fotos Firmadas a sus Admiradoras Porteñas

Su Próximo Arribo

Como se ha venido anunciando, Ramón Novarro estará pronto entre nosotros. Y antes de arribar a esta capital, Novarro no ha querido dejar de tener un gesto que luego, cuando regrese, tal vez podría ser un fuerte motivo para recordar con simpatía su fugaz visita a la Argentina.

Eso demuestra que Ramón Novarro no olvida los detalles y no se desentiende, por la agitación de su viaje, de lo que podría contribuir a hacer resaltar su personalidad de galán admirado por el sexo femenino.

R. NOVARRO

Una realidad próxima para los amantes del cine es la visita del actor mejicano, su presencia en tierras argentinas y su actuación en el escenario del teatro Monumental, donde se presentará acompañado de la excelsa bailarina y hermana del actor, Carmela Novarro, para pasar después a cantar ante el micrófono. Vale decir que Novarro estará en contacto con el público porteño exclusivamente desde el escenario mencionado, ya que su actuación posterior será breve y ante el micrófono.

Pero Novarro, antes de pisar suelo argentino, ha pensado ya en lo que hará fuera de programa, es decir, del programa hasta ahora dado a conocer con anticipación al público de la Argentina, Brasil, Chile y Uruguay; Ramón Novarro ha pensado para retribuir en algo la simpatía que por él sienten las mujeres porteñas, regalar fotografías firmadas de su puño y letra.

¿Se imagina alguien la cantidad de admiradoras que visitarán al galán en su alojamiento en procura de la fotografía y también del conocimiento del actor cinematográfico que con tanta insistencia viene repitiéndose su nombre?

Un barco cargado

Para responder a los millares de pedidos de fotos del astro de Hollywood, Ramón Novarro ha tenido que encomendar a los talleres fotográficos la revelación de decenas de millares de fotografías, los que en volumen bien podrían compararse-lo con el edificio de un gigantesco trasatlántico.

Pero tras del regalo de fotos se esconde una sorpresa filantrópica que los admiradores y simpatizantes del galán tendrán muy en cuenta y es que en su alojamiento será colocada una gran alcancía cuyo producto será destinado a la Sociedad de Beneficencia de la Capital. Naturalmente que nadie estará comprometido con la alcancía, al colocarla en su alojamiento Ramón Novarro sólo desea hacer recordar o despertar en sus visitantes el gesto filantrópico que hay en toda su persona, y ya sea mujer u hombre.

Mirado detenidamente el sencillo pero simpático gesto de Novarro de regalar fotografías suyas firmadas y colocar una gran alcancía en su alojamiento destinada a la Sociedad de Beneficencia, se observa, además de la sencillez del regalo, su amor por la caridad, que las entusiastas admiradoras del astro mejicano tendrán muy en cuenta una vez que llegue a nuestro país y le conozcan de cerca. Pues no solamente romanticismo y fama encontrarán en él, sino también cualidades de hombre sencillo y filantrópico, que indudablemente han de ser las condiciones sobresalientes de su personalidad vista por ojos argentinos.

Leslie Howard, Intérprete de "La Plaza de Berkeley", no es un Don Juan, Pero Atrae a las Damas

Ha Sido Premiada su Labor por una Academia de Hollywood

Leslie Howard no será el amante más apuesto de la pantalla, ni tampoco el más impetuoso, pero está dotado de atractivos más poderosos, convincentes para la mujer. Su espiritualidad es una mezcla de risa sarcástica y humorística. Gasta una delicada y elegante fraseología que las damas apenas comprenden y que, por lo tanto, las seduce.

No es un Don Juan, pues Don Juan fué un rudo pirata en lances de amor. Sus ocurrencias eran demasiado ordinarias para los delicados oídos femeninos. En Howard, la cultura alcanza grado máximo. No es tampoco lo que se llama "un buen mozo", pero se diluye en finezas, en modales correctos y habla discretamente de cosas indiscretas...

En el teatro y la pantalla se ha especializado en amores casuales, esquivando la seriedad del amor de las mujeres, que se empeñan en tomar en serio esa pasión. El prefiere amar cínicamente. De joven tiene el concepto de que el corazón es solamente un órgano y no lo que los poetas de la edad media inmortalizaron en sus obras.

Fué a la guerra

Nació en Londres y participó intensamente en la guerra mundial. Al regresar a las tablas, cobró gran popularidad. A las mujeres les encantó su mirada, su voz, su intrigante indiferencia a toda adulación. A los hombres les impresionó su gran cultura, su sencillez y agudo ingenio.

Recientemente la Academia de Arte Cinematográfica de Hollywood premió su exquisita labor en "La plaza de Berkeley". En esta película, que Fox-Film estrenará el jueves próximo en el Palace Theatre, Howard aparece tal cual es en la realidad: un hombre misterioso, encantador, un tanto soñador y contradictorio, que vive el presente, el pasado y el futuro.

Producción romántica

"La plaza de Berkeley", que fué adaptado de la pieza teatral "Berkeley Square", de John L. Baldeston, uno de los sucesos más importantes de Londres y de Broadway, es una gran producción romántica dirigida por Frank Lloyd y realizada por Jesse L. Lasky. Contiene una suntuosa presentación, en su arquitectura y ropería, y está matizada con música seleccionada por Louis de Francesco, tanto moderna como del siglo dieciocho.



Destellos de HOLLYWOOD por LOUELLA O. PARSONS

(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la reproducción)

LA CRONISTA CINEMATOGRAFICA MAS FAMOSA DE HOLLYWOOD

LOS ANGELES, abril. — Pagaría cualquier cosa con tal de oír cantar a Lawrence Tibbett cuando está en la escena, porque Tibbett y en esto seguramente estamos de acuerdo con nuestros lectores, es un actor que sabe conquistar al espectador. Tibbett, mientras canta ante el micrófono, tiene una gracia especial que lo vuelve muy simpático. Por eso ha podido conquistar el mundo cinematográfico en una forma que hubiera sido difícil para cualquier otro en las mismas circunstancias y desempeñando los mismos papeles. Hace poco ha actuado en dos comedias musicales cuyos argumentos son una novedad en materia de cine. La primera se llama "Waiting for the Robert H. Lee", argumento escrito por E. Wolfe Gilbert y L. Kornblum, apareciendo aquí Tibbett en un rol de importancia. La segunda comedia tiene un argumento adecuado a los motivos familiares argentinos. Tibbett personifica al gaucho de las pampas, montando un caballo brioso, botas de potro y espuelas de plata relucientes. Las dos comedias que analizamos son, seguramente las obras en que Lawrence Tibbett ha llevado a lo más alto sus aptitudes de artista y proporcionarán al público emoción y alegría.

LOUELLA O PARSONS

UNA CHICA QUE SABE DESEMPEÑARSE

Adela Rotgers, cuando llega a Hollywood no necesita de intermediarios, pues se maneja sola y nunca, puede decirse, comete un error. En estos últimos tiempos se han ocupado tanto de ella y de su esposo Dick Hyland, haciéndoles reportajes y entrevistas, que han decidido tomar uno por un camino y el otro por otro. Ahora no se dice ni se comenta nada, y ella permanece en silencio, pero cuando vaya a Hollywood es muy posible que diga algunas verdades acerca de su matrimonio. En efecto, se afirma que Adela Rotgers será contratada por la Paramount para llevar a escena "A son comes home", original de Julian Josephson.

HARA EL BUZO JACK HOLT

Columbia ha adquirido "Mud Turtle", argumento original de Kurt Kempler, para Jack Holt. (No confundirla con la comedia teatral del mismo nombre.) Jack hará el papel de buzo, cosa nada extraña para él, y debe pelear en medio de un mar cubierto de aceite en llamas. Pero ni las llamas ni el mar asustan a Jack, pues la práctica de esquivar constantemente las propuestas de matrimonio de las bellas muchachas de Hollywood es más peligrosa que todos los océanos de la tierra. Ya sabemos que Jack es muy amigo del matrimonio.

HARA CARRERA

Tomás Brown tiene grandes ambiciones. Desea llegar a ser director. En efecto, Tomás en vez de gastar su dinero en el tennis o en los autos, como todos los muchachos de su edad, ha comprado una cámara cinematográfica y hará un viaje a Cabo de Dios, donde se propone filmar una película que tendrá por actriz principal a su amiguita Anita Louise y por principal actor a William Janney. Que la suerte le sea propicia y consiga lo que se propone.

EL CAMPEON

George Raft está peleando con dos enemigos a la vez. Uno de éstos es Barney Glazer y el otro Jack la Rue. Este último actor fué contratado por la Paramount para ocupar el lugar de George en "Story of Temple Drake". George pensó que la actitud de La Rue no era decente y por lo mismo se enojó.

La Paramount estima que George se portó mal porque no aceptaba los escenarios que se le compraban. Sin embargo, esta compañía y George están, positivamente, mutuamente enamorados, por lo que en realidad la batalla de George sólo se concentra en Barney Glazer y Jack La Rue.

Y MAURICE...

La resistencia de Maurice Chevalier en aceptar como compañera a Jeanette MacDonald en "The Merry Widow", produjo toneladas de publicidad, que no le cayeron mal a la película pero que no dejaron de embromar a Maurice, quien tuvo que mandar cable tras cable asegurando que no tenía ninguna queja en contra de su director, Ernst Lubitsch, ni contra Jeanette MacDonald. Sin embargo, nadie le creyó al francés porque, desgraciadamente, había hablado demasiado antes de embarcarse para Francia.

RUMORES SIN FUNDAMENTO

Parece que los diarios de Nueva York han estado esperando que Peggy Fears se reuna con Iván Lebedeff, yendo a cenar juntos con A. C. Blumenthal, esposo de Peggy, para comenzar a batir el parche. Corrieron muchos rumores sobre la posible vuelta de Peggy con su anterior esposo; pero esto está muy lejos de la verdad, y, además, es imposible porque Blumey siente muchas simpatías por Gloria Vanderbilt, a quien telefoneó y colmó de atenciones mientras estuvo aquí.

INSTANTANEAS

Marjorie Goulding, esposa de Edmund Goulding, que ha estado muy enferma últimamente en Nueva York, ha experimentado una gran mejoría, lo cual es una buena noticia para Eddie y todas sus amistades de Hollywood.

Novio y novia (Mervyn Le Roy y Doris Warner), escriben diciendo que en estos momentos gozan de las delicias del sol del Cairo, India, etc. Somos muy felices, afirman, y nos encontramos contentos. Esperamos que nadie se olvidará de nosotros.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



Alma Torera

POR

D. Juan el Zorro

Golfísticas



"Un regreso emocionante"

* ☆ *

Voces de Arenas

En la isla de Kauai, en el grupo de las islas de Hawai, existen unas curiosísimas arenas cantoras. Golpeándolas entre las manos se obtiene un suave sonido como de gritos, pero estos sonidos se inetnsifican grandemente si se pone cierta cantidad en una bolsa y se dan golpes con ella.

* ☆ *

COPLAS



Yo soy como el barco,
cuando navega,
que hasta llegar al puerto
no se sosiega.

* * *

Todos viven amando;
yo solo muero,
al ver que todos aman
lo que yo quiero.

* ☆ *

Invento Transparente

Los fenicios fueron los inventores del vidrio, y durante muchos siglos, el único pueblo que sabía fabricarlo.

RELOJITO

Se construyó en Neuchatel (Suiza) un reloj para la casa de correos de Argelia, cuyas dimensiones sobrepasan a las de todos los grandes relojes conocidos. La esfera tiene un diámetro de 6 metros y medio; las cifras son de 1 metro 10 centímetros; el espacio comprendido entre cada minuto es de 34 centímetros, y el que separa a una hora de la siguiente es de 1 metro 70.

Este reloj monstruo, se mueve por medio de la electricidad.

* ☆ *

RELOJ VEGETAL

En Bronco se cría una planta conocida por el nombre de planta-reloj, a causa de la acción que sobre sus ojas ejercen los rayos del sol.

Consta la planta de tres hojas, una de ellas grande que se extiende hacia adelante, y otras dos más pequeñas, que apuntan a los lados.

Cuando las hiere el sol empiezan a oscilar como la péndula de un reloj. La hoja mayor se mueve de arriba abajo en el espacio de cuarenta y cinco minutos, y las pequeñas tardan igual tiempo en cada oscilación, semejándose a las manecillas de horas y minutos de un reloj.

* ☆ *

Protección al Gato

Desde tiempo inmemorial los gatos vagabundos de Florencia han tenido un lugar de refugio donde, en épocas de penuria, encuentran su alimento. Este sitio es el claustro de San Lorenzo, en el que se encuentra la célebre Biblioteca Laurentina, construída por el gran Miguel Angel para el Papa Clemente VII.

Al claustro de San Lorenzo son llevados todos los gatos atorrantes de Florencia y allí viven como en casa propia. Todos los días, a las 12, se lleva la comida, consistente en pedazos de carne y desperdicios de todo género que se recogen de casa en casa.

EL GENIO A LA VIOLETA

¡Esos artículos llenos de citas! Se entra en ellos en busca del talento del escritor y apenas si se encuentra su biblioteca en desorden.

LENGUAJE MUDO

Los partidarios de una lengua universal auxiliar, discuten los méritos respectivos del volapuk, de la "lengua azul", del latín y del esperanto.

Pero Mr. Lhome se declara partidario del lenguaje de los gestos. Según él, los mismos gestos se emplean en todos los países para expresar la mismas cosa.

Pero esto no es exacto, pues los griegos mueven la cabeza de arriba a abajo para decir "no" y de derecha a izquierda para decir "sí". Sin embargo, podría encontrarse un conjunto de gestos internacionales cuidadosamente codificado y que formaría el idioma universal.

MENTIRAS CRIOLLAS

Estrenaré su obra esta temporada

No nos Quejemos

La industria de las materias textiles se ha desarrollado mucho desde hace siete siglos, y el precio de los tejidos se hizo más ascequible en los últimos cien años.

En la Edad Media la seda se vendía de 150 a 500 pesos el kilo, y el terciopelo de 45 a 200 pesos el metro. Las ordenanzas del siglo XVI advertían a la gente que "se abstuviese de usar seda, para no complicar el presupuesto de gastos de la familia."

Los trajes antiguos representaban verdaderas fortunas que se dejaban en herencia de padres a hijos.

EL GENIO

Mauricio de Guerin, el autor del "Centauro", murió a los 28 años sin haber tenido el gusto de ver publicada ni una línea de sus obras. Es un caso único de celebridad póstuma. Después de tres cuartos de siglo se le ha hecho al fin justicia y todos los literatos están de acuerdo en reconocer que de Guerin fué un escritor notabilísimo, injustamente tratado por sus contemporáneos.

* ☆ *

—Ha desvalijado usted toda la orilla derecha del río. ¿Qué va usted a hacer ahora?

—Me queda la orilla izquierda.

(De "La Journal", de París.)

* ☆ *

Fuerza Perdida

Las cataratas del Niágara pueden desarrollar un poder de más de cinco millones de caballos de fuerza.

Los Estremos se Tocan

La conversación de dos sabios es igual a la de dos imbéciles. En los dos Casos ninguno de ellos tiene nada que enseñar al otro.

VISTO Y OIDO ☆ El Más Grande Asesino ☆ Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)

EN CIERTAS ISLAS de las MALASIA LAS VIEJAS PERLAS SIRVEN de MONEDA.

EL ASESINO MÁS GRANDE de la HISTORIA. Con tal nombre fué conocido el EMPERADOR NAPOLEÓN III. Se debe a qué, cuando realizó su golpe de estado, hizo matar a millares de ciudadanos por sus soldados, emborrachándolos a propósito.



EGILONA, viuda del REY RODRIGO (último monarca godo en España) se casó con el moro ABDALAZIZ, hijo del moro MUZA, vencedor de su difunto marido.



LOS TIBETANOS no conocen más oración que la repetición de la frase "¡DIOS! ¡JOYA del LOTO! ¡SALUD!" Para hacerlo más rápidamente la tienen escrita miles de veces en un ROLLO — al cual dan vuelta como una matraca. Se pasan todo el día haciendo eso.

LA DENSIDAD de las aguas del MAR MUERTO impide que nadie se ahogue en ellas por sumersión. Es fácil en cambio ahogarse por la irritación de la garganta al contacto salino fuerte.



PASADO MAÑANA MARTES: ¿Quién era el músico célebre que enseñaba a sus visitantes su propia tumba?

Tarzán, el Invencible, No. 112

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA Copyright 1934)

por Edgard Rice Bourroughs

Debilitada por el cansancio anterior y horrorizada en sumo grado por su situación desesperante, Zora se desmayó. To-yat creyó que se había muerto. No obstante de eso se la llevó. Quería, por lo menos, tener la satisfacción de exhibir su presa ante sus congéneres

La extraña criatura blanca podría servir de pretexto para una danza Dum-Dum. Seguro de su fuerza y sabiendo que muy pocos de sus enemigos se atreverían a molestarlo, sin correr el riesgo serio, To-yat no se tomó la molestia de guardar silencio y caminó a través de la selva, sin ninguna clase de precauciones

Numerosos oídos y narices sensibles percibieron de lejos el paso de To-yat, pero sólo a uno de aquellos seres el olor del enorme mono, mezclado con el de Tarmangani, sugirió la idea de ir a investigar su procedencia



Cuando los ojos perspicaces de aquel ser divisaron al mono, que llevaba en los brazos a una delicada chica blanca, de su pecho se escapó un leve rugido. Un momento más tarde To-yat se vió obligado a pararse, pues le obstruyeron el paso

EL CONSEJO N. DE EDUCACION TRATA EN TODA FORMA DE IMPEDIR EL CONTRALOR PERIODISTICO

INCOMPATIBILIDAD ENTRE LA DOCENCIA Y EL PERIODISMO

Es Inconcebible la Cuestión Planteada a A. E. Torrassa

LOS más caracterizados órganos de publicidad especializados en cuestiones docentes están ocupándose de la cuestión planteada a nuestro compañero de tareas, señor Atilio E. Torrassa por la presidencia del Consejo Nacional de Educación, sobre presunta incompatibilidad de sus funciones de maestro con las de redactor del diario CRITICA.

"La Obra", revista quincenal de educación, de esta capital y "Sarmiento" publicación de la misma índole de la ciudad de Rosario, se ocupan en su último número de este caso, concordando en señalar la posición equívoca de las autoridades del Consejo, como ya lo hizo el Frente Unico del Magisterio Argentino, entidad que representa a más de 23.000 educadores, en un enérgico y bien fundado manifiesto.

La verdad de este asunto

Las publicaciones que ha hecho "La Obra" y "Sarmiento" vienen a demostrar el extraordinario interés que en el seno del magisterio ha determinado este asunto y al efecto nos proponemos historiarlo hoy ampliamente, para que el conocimiento del mismo llegue en forma completa a quienes interesa y afecta, que son todos los maestros argentinos.

Una acusación y los acusadores

El día 22 de julio del año pasado, los profesores Silveyra y Courrás, componentes de una agrupación extremista de la derecha, se presentaron acusando a los inspectores técnicos de la capital José Más, J. Miguel Piedrabuena, Pedro B. Franco, Marcos L. Badano, Arnaldo Pellerano, al inspector técnico general F. Julio Picarel y al vocal del propio Consejo, por claras alusiones, José Rezzano.

Silveyra y Courrás acusaban a los nombrados de desplegar actividades comunistas en la Primera Convención Internacional de Maestros, celebrada en Buenos Aires en enero de 1928, convención que los integrantes de esa comisión extremista de la derecha denominaban comunista y "adherida a Moscú". Las acusaciones fueron destruídas por la publicación de la misma convención, que no tuvo votos políticos ni carácter político definido, y que contó con una subvención del Ministerio de Relaciones Exteriores para la celebración de dicho congreso y otra del Consejo Nacional de Educación.

Acusador acusado

Al mismo tiempo, el señor Silveyra era acusado por la prensa, por intelectuales interesados en la imparcialidad de la enseñanza y por los propios alumnos de los establecimientos en que actuaba como profesor, de desplegar actividades "fascistas" y perturbar el orden. Como consecuencia de ello, el señor Silveyra era suspendido en sus funciones de profesor del Colegio Nacional Mariano Moreno, a cuyos alumnos había asaltado un grupo de elementos disolventes de la C. PACC, que dirigía el mismo.

Se rechaza la nota

La nota acusatoria en cuestión fué rechazada por el consejo, por los términos injuriosos que contenía, por su inútil e inadmisible violencia, por su pésima redacción, la infantilidad de sus cargos y su falta de fundamentos. El único que no compartió ese criterio fué el presidente del Consejo Nacional de Educación y así fué como, sin declararse satisfecho, como el Consejo, por las declaraciones nacionalistas de los inspectores, siguió un proceso, pasando sobre el Consejo, pero con el beneplácito de éste, contra nuestro compañero de tareas Atilio E. Torrassa.

"Sumaria investigación"

Se inició de ese modo una "sumaria investigación" que no tenía otro objeto que el de impedir que en CRITICA se siguiera controlando la acción de los hombres dirigentes de nuestra educación y que está viciada de nulidad:

1o. — Porque los autores de la acusación, como establece el reglamento de sumarios, deben ser citados, con plazo de tres días, para ratificar la acusación y presentar pruebas. En caso de inconcurrencia se establece un nuevo plazo y si no concurre, se da por desestimada la denuncia (Artículos 3, 4 y 5, del reglamento de sumarios del Consejo N. de Educación).

2o. — Porque si el Consejo consideraba que había mérito para el sumario en el caso de Atilio E. Torrassa, por ser maestro, debió tramitarse en el Consejo Escolar 9o. y nombrarse sumariante y secretario, como establecen los artículos 19 y 20.

Cómo se hicieron las cosas

Pero el presidente del Consejo se limitó a pedir a la inspección técnica general de la Capital que hiciera una sumaria información, es decir, no un sumario, sino una breve investigación, llamando a todos los acusados a declarar. Luego se vería si había mérito para sumario.

El procedimiento, como se ve, era irregular, ya que era previa la ratificación y prueba de los cargos y además la nota no debió ser admitida, por no guardar las formas, pues abunda en palabras como "sujeto", "aborto de la humanidad" y otras igualmente agraviantes para la escuela, el magisterio y el Consejo.

Una frase accidental

El presidente, directamente, una vez que el Consejo consideró disipado el "cargo de comunismo", siguió contra Torrassa un sumario — convirtiendo en tal la acusación — por una frase de esa mentada nota que dice: "este es sujeto redactor de CRITICA, teniendo a su cargo la sección "La Educación del Pueblo" en donde diariamente se ataca la función del señor presidente". En consecuencia se deduce que ya no interesaba el comunismo, sino la persecución al redactor de CRITICA. Por ello, sin consultar al cuerpo, resolvió "interpretar" la resolución de éste en el sentido de que "el cargo concreto a que debía contestar" de acuerdo a la resolución, era el que lo señalaba como redactor de "La Educación del Pueblo" de CRITICA, en la que diariamente se ataca la función del señor presidente". Reproducía la frase de Silveyra y Courrás.

Destino de la acusación

Contestada por Torrassa la pregunta, en la única forma posible, pues se pretendía vulnerar su libertad de expresión y aplicarle medidas disciplinarias como maestro por actividades cumplidas en el periodismo, el expediente pasó a la Asesoría Letrada y a la Comisión Didáctica, las que declararon que el asunto fundamental estaba terminado.

La primera, a cargo del doctor Isaac Areco, aconsejó un temperamento más absurdo que la acusación misma: que Atilio E. Torrassa repudiara las publicaciones de CRITICA. El vocal Rezzano, de la Comisión Didáctica opinó que debía archivarse el expediente y su colega Avellaneda, por los mismos fundamentos del anterior, dijo que debía fijarse a Torrassa un plazo para optar entre las funciones de periodista y las de maestro.

Nuevas tachas

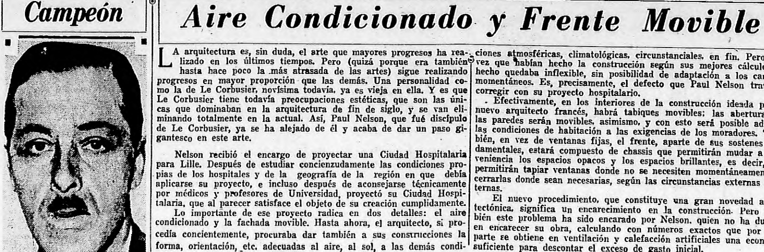
Lo ocurrido después es bien conocido del público, por las publicaciones que en fechas recientes hemos hecho al respecto. Pero conviene señalar otras irregularidades cometidas: la sumaria investigación, una vez convertida en sumario y hechas la ratificación de cargos y presentación de pruebas, los descargos del acusado y el dictamen del sumariante, debió ir al Consejo Escolar 9o., donde Torrassa presta servicios y en caso de apercibimiento, suspensión o multa, pedir la aprobación del Consejo Nacional de Educación.

Además, como establece el artículo 18, debió pasar el expediente, antes de dar resolución a Estadística y a la Inspección Técnica General, para que agreguen la foja de servicios y conceptos, y a la Asesoría Letrada. Ninguno de estos requisitos ha sido cumplido, fuera del último, hecho a destiempo.

Finalmente no se ha contestado el pedido de reconsideración, derecho que acuerda el artículo 21 de la Reglamentación de Sumarios, aplicándosele en cambio a Torrassa una suspensión por tiempo indeterminado, sin goce de sueldo, por "no haber optado entre su puesto de repórter del diario en cuestión y su cargo de maestro de la escuela 13 del C. E. 9o. La suspensión por tiempo indeterminado no existe y es en este caso una exoneración disimulada que culmina con la serie de irregularidades de este asunto. Unicamente esta medida puede aplicarse en caso de proceso y hasta que se sustancie el mismo ante el juez o la Cámara.

Un párrafo oportuno

Para terminar esta crónica reproducimos un párrafo oportuno del artículo de "La Obra" que se ocupa de este caso, criticando la actitud del Consejo: "Nosotros pensamos en lo que hubieran hecho nuestros grandes hombres: un Sarmiento, un Avellaneda, un Pellegrini, en situación semejante. Ellos tuvieron que librar verdaderas batallas con sus adversarios políticos que no les arrojaban flores, ciertamente, desde las columnas de sus periódicos. Y ellos, cuando el contrincante era noble y leal, polemizaban, y cuando era pequeño, indigno, recordaban el consejo que da Virgilio a Dante en el Canto Tercero de la Divina Comedia — porque ellos la habían leído — y miraban, y pasaban. Pero jamás se les ocurrió negar, con el poder de su autoridad, el ejercicio lícito de las libertades que ellos mismos habían contribuido a cimentar".



Campeón

MENDEZ GONCALVEZ, el director de aeronáutica civil, que ha sido designado campeón argentino de aviación por el Congreso Mudial de Aviación

Aire Condicionado y Frente Movible

LA arquitectura es, sin duda, el arte que mayores progresos ha realizado en los últimos tiempos. Pero (quizá porque era también hasta hace poco la más atrasada de las artes) sigue realizando progresos en mayor proporción que las demás. Una personalidad como la de Le Corbusier, novísima todavía, ya es vieja en ella. Y es que Le Corbusier tiene todavía preocupaciones estéticas, que son las únicas que dominaban en la arquitectura de fin de siglo, y se van eliminando totalmente en la actual. Así, Paul Nelson, que fué discípulo de Le Corbusier, ya se ha alejado de él y acaba de dar un paso gigantesco en este arte.

Nelson recibió el encargo de proyectar una Ciudad Hospitalaria para Lille. Después de estudiar concienzudamente las condiciones propias de los hospitales y de la geografía de la región en que debía aplicarse su proyecto, e incluso después de aconsejarse técnicamente por médicos y profesores de Universidad, proyectó su Ciudad Hospitalaria, que al parecer satisface el objeto de su creación cumplidamente.

Lo importante de ese proyecto radica en dos detalles: el aire condicionado y la fachada movible. Hasta ahora, el arquitecto, si procedía concientemente, procuraba dar también a sus construcciones la forma, orientación, etc. adecuadas al aire, al sol, a las demás condiciones atmosféricas, climatológicas, circunstanciales, en fin. Pero una vez que habían hecho la construcción según sus mejores cálculos, lo hecho quedaba inflexible, sin posibilidad de adaptación a los cambios momentáneos. Es, precisamente, el defecto que Paul Nelson trata de corregir con su proyecto hospitalario.

Efectivamente, en los interiores de la construcción ideada por el nuevo arquitecto francés, habrá tabiques movibles; las aberturas de las paredes serán movibles, asimismo, y con esto será posible adaptar las condiciones de habitación a las exigencias de los moradores. También, en vez de ventanas fijas, el frente, aparte de sus sostenes fundamentales, estará compuesto de chassis que permitirán mudar a conveniencia los espacios opacos y los espacios brillantes, es decir, que permitirán tapiar ventanas donde no se necesiten momentáneamente, y cerrarlas donde sean necesarias, según las circunstancias externas o internas.

El nuevo procedimiento, que constituye una gran novedad arquitectónica, significa un encarecimiento en la construcción. Pero también este problema ha sido encarado por Nelson, quien no ha dudado en encarecer su obra, calculando con números exactos que por otra parte se obtiene en ventilación y calefacción artificiales una economía suficiente para descontar el exceso de gasto inicial.

Recordman

MUCHOS opinan que la vejez es signo de decrepitud, pero no dirían lo mismo si conocieran a O. N. Ford, de California, quien a pesar de sus sesenta años, es el candidato más serio para adjudicarse el título de campeón de los Estados Unidos de tiro al platillo. Es recordman con 100 platillos consecutivos, y posee varios premios ganados en torneos abiertos

LA COMEDIA DEL DESARME YA NO ENGAÑA A NADIE

El Abandono de las Negociaciones ha Terminado con la Hipocresía

EL reconocimiento casi general de la imposibilidad de un acuerdo internacional sobre el desarme, el consiguiente abandono de las negociaciones directas entre las grandes potencias europeas, no han producido en el público los efectos que debían esperarse. Es porque ninguno creía en la eficacia de tales negociaciones. Y ninguno creía porque era patente la falta de sinceridad en los negociadores, los cuales ni disimulaban sus intenciones bélicas: las discutían para encubrirlas y justificarlas, no para buscar el modo de eliminarlas. Por lo tanto admitían como cosa seria la teoría que, para llegar al desarme, debía permitirse que las naciones menos armadas se armasen. Era como establecer que para llegar a un estado de paz o de virtud hay que hacerse turbulento o vicioso como los más alejados de él. Era la burla a la lógica y al buen sentido. Sin embargo, con esa teoría, se han entretenido hasta ahora las diplomacias europeas y, a su sombra, los estados que la propugnaban o aceptaban se preparaban a la guerra. Afirmaban, naturalmente, lo contrario todos los estadistas, y pretendían ser creídos. En substancia todos mentían y por lo tanto ninguno podía hacer otra cosa, ni siendo él un mentiroso, acusar de embustes al compañero.

La Francia, más amenazada o recelosa, ha desgarrado el telón. No ha descubierto nada que no fuese conocido, y el mundo no tenía motivo alguno para sorprenderse. La realidad no ha variado. Más bien puede ser que los gobiernos, obligados a estudiar la situación sin velos y sin reparos, adviertan hoy su terrible alcance. Los peligros, las enfermedades, la muerte, no aparecen terribles sino cuando nos tienen entre sus garras. Contra las disposiciones suicidas ningún remedio es tan eficaz y activo como ofrecer intempestivamente al maniatado un revólver o un veneno para que se mate sin mayor dilación.

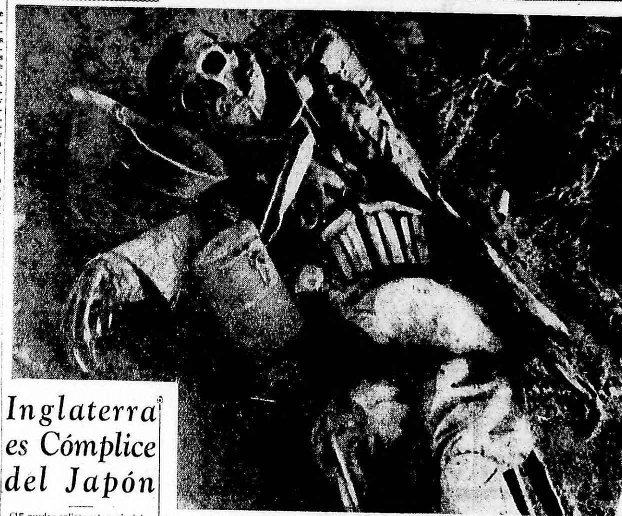
De todos modos se ha acabado con las hipocresías. Ahora hay que ver las cosas como son y llamarlas por su nombre. Si los pueblos no se acercan a la ansiada paz, respiran, por lo menos, un soplo de moralidad. Todas las hipocresías son inmorales. Y revelan debilidad. Los verdaderamente fuertes no esconden sus propósitos, porque saben que quien urde engaños se enreda en ellos y perece. Los estadistas actuales no han inventado nada, ni tampoco la imposibilidad del desarme. Ya en el año 1877, siendo la situación europea otro tanto obscura, Bismarck exponía a Crispi su opinión, sin ambages. Decía textualmente: "El desarme no es posible. Este argumento fué tratado antes de 1870 con el emperador Napoleón, y, después de tanto discutir, se demostró que el concepto del desarme no tiene un alcance práctico. Todavía no se han encontrado en el diccionario los vocablos que fijen los límites del desarme y del armamento. Las instituciones militares son diversas en los varios estados, y, cuando pondréis a los ejércitos sobre el pie de paz, no podréis decir que las naciones adheridas al desarme estén en igual condición de ofensa y de defensa'.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Guerra no Servirá de Nada a Nadie

por ARTURO LABRIOLA

Este artículo es complementario del publicado en nuestras ediciones del miércoles anterior, bajo el título de "Idealidades de la paz y realidades de la guerra. (Derechos exclusivos de CRITICA. Prohibida la reproducción)



HE AQUI la realidad de la contienda. El esqueleto de un soldado enfundado en el uniforme color tierra. Posiblemente una granada lo tumbó durante el asalto y expiró sin ningún auxilio. Así perecieron millones de hombres en los campos de batalla de Europa y hoy siguen cayendo como moscas en el Chaco y en el Extremo Oriente. Sin embargo ello no sirve de escarmiento. La amenaza de guerra se cierne sobre el mundo como en 1914

Inglaterra es Cómplice del Japón

SE pueden aplicar estos principios a la situación actual. Ella es muy tirante y se cree que esto es una convicción europea. Es un error, evidentemente. Lentamente, poco a poco, se difunde la convicción de que una guerra europea no servirá en nada a nadie. Todo lo que se podría obtener son dificultades, agitaciones, la miseria y la muerte. Los tratados han sancionado injusticias, veneros de inquietudes: tenemos la evidencia misma. Todos los tratados que finalizan en una guerra ratifican las iniquidades, pues no hacen otra cosa que consagrar los resultados de la fuerza. Salvo por simple azar, el efecto del ejercicio de la fuerza no puede coincidir con las necesidades de la justicia. Todo esto ha sido admitido. Pero falta considerar como un progreso de verdad de la razón la conciencia generalizada de que la fuerza jamás ha enderezado los daños de la fuerza. Se lo siente y se lo proclama por todos lados, y yo creo sinceras estas proclamas.

De cualquier manera, ello no es operante, por lo menos en el sentido de conducir al desastre. De ahí la donosa paradoja que las gentes son al mismo tiempo extremadamente pacifistas y en nada inclinadas al desarme. Os hablo con una franqueza que quizás consideréis desconcertante en un proscripto político por la causa del antifascismo, y os digo que estoy convencido de la sinceridad con que Hitler y Mussolini invocan la paz. ¿Entonces cómo ocurre que toda su política —pero no la política de ellos solamente— es la multiplicación de los armamentos? Este es el problema.

La respuesta no es nada difícil, por más que no se da en el ambiente de las preocupaciones comunes de la prensa.

Nuevos motivos de inquietud

La última guerra surgió para Inglaterra como resultado de una guerra colonial. Mientras sus vistas iban a la destrucción de la potencialidad naval alemana y los peligros que esta potencialidad representaba para su imperio colonial, el resultado más importante para ella fué la consolidación de su imperio colonial y el acrecentamiento por ella de su dominio sobre las antiguas colonias del dominio alemán.

Pero, al lado de este resultado altamente favorable para ella en los sacrificios comunes, aparecieron para Gran Bretaña nuevos motivos de inquietud y alarma. La potencialidad de los Estados Unidos llegaba mucho más alto que la antigua potencialidad de Alemania. En Extremo Oriente, Japón proclamó ostentosamente y en forma bien clara su voluntad de hegemonía sobre Asia y sus aspiraciones sobre Australia. La política mundial inglesa es una política tradicionalista, es decir, pesada y sin flexibilidad. Si Gran Bretaña se enfrentó contra Alemania, ello dependió de la circunstancia de que las pretensiones alemanas representaban un hecho nuevo, en tanto que a los Estados Unidos, Inglaterra siempre los había considerado como una rama destacada de su raza, y a Japón como a su aliado natural e histórico para el ejercicio de una común hegemonía en Asia. Que se engañó, es cosa por todo el mundo sabida, pero en este "todo el mundo" no hay que incluir a Inglaterra misma. La psicología de ese país no admite más que constataciones a la distancia.

Inglaterra cómplice del Japón

En el "tradicionalismo" inglés hay que comprender su actitud hacia Rusia, actitud de permanente hostilidad. La idea inglesa —una idea organizada en las oficinas políticas desde hace siglo y medio— consiste en que la potencialidad inglesa en Asia no es amenazada más que por Rusia. De ahí la consecuencia que hace que la política inglesa sea siempre antirrusa. Esta vieja creencia de la política inglesa se ve reforzada por el hecho de que el amor propio inglés —¡y no solamente el inglés!— no quiere tener en consideración los movimientos nacionales hindú, malayo, chino, como análogos a los movimientos nacionales que condujeron a la formación de una unidad nacional alemana, italiana, yugoeslava, etcétera, sino como resultante de la maldad de Rusia. Ayer era el zar que, por la utilización de Afganistán, quería invadir en la India y apoderarse de ella, y por la conquista de Manchuria dominar el Pacífico. Hoy es el Estado soviético que tiene en sus pensamientos propósitos tan desagradables. Inglaterra —y no solamente Inglaterra— está dispuesta a no ver en el nacionalismo hindú y en el comunismo chino, en el movimiento patriótico malayo, otra cosa que las consecuencias de intrigas de Rusia contra su potencialidad tan benéfica para los pueblos —digámoslo— administrados por ella.

Sigue, como ayer lo hizo, alentando a Japón en una guerra contra Rusia (1905); ella sostiene hoy a Japón en sus explosiones contra China y Rusia. Su teoría es muy simple: dominación y aparcería con el Japón en el Pacífico Occidental, garantizando Japón sus posesiones en la India y Australia. Con esto, el desmoronamiento de la fuerza moral de Rusia en toda Asia.

Esto fué el secreto de la comedia de Ginebra, en momentos de la ocupación de Manchuria por Japón, la farsa de esos dos años dedicados a estudiar la docta cuestión para saber si la invasión de un país por la fuerza armada de otro país, con batallas, muertes, pillaje, destrucciones de todas suertes, es o no es una guerra. Mr. Eric Drumond, secretario de la Sociedad de las Naciones, alto instrumento del imperialismo inglés, se cubrió de gloria. Japón hizo todo lo que él quiso estableciéndose en forma casi definitiva que si la Sociedad de las Naciones puede sujetar a los pequeños, no es sino el instrumento de la potencialidad de los grandes.

Pero, Japón perseveró metódicamente en su política. Haría falta ignorar la geografía de Extremo Oriente asiático y las situaciones estratégicas en que abunda, para ignorar que Japón está obligado por la situación que ha creado en Manchuria, de intentar la ocupación de la Mongolia exterior y las provincias extremas de Siberia. Si una fatalidad innegable domina a veces los acontecimientos humanos, esa fatalidad gobierna los acontecimientos de Extremo Oriente.

Con las armas de los otros

Inglaterra se verá obligada por la fuerza de las cosas a declararse del lado de Japón, pero, habituada como lo está a batirse con las armas de los otros, ella cuenta con las armas que Alemania —muy probablemente aliada de Japón— pueda llevar a Japón sobre el frente europeo. De ahí todas sus simpatías por la Alemania de Hitler, sus grandes susurros de equidad con respecto a ese Estado a quien ella destruyera su flota y colonias, su deseo de acordar a Alemania un "rearmamento moderado" que Alemania sabría convertir de inmediato en inmoderado y excesivo ¿Y por qué no podría Alemania indemnizarse de sus pérdidas territoriales en el Occidente con las ventajas del lado de la meseta de Alaoun y el Volga septentrional en la Grande Rusia, y por la formación de una federación de Estados bálticos sometida a su influencia? Tal es el programa de la política exterior de un futuro Estado nazista que formulara Alfred Rosenberg antes de la conquista del poder por Hitler. Por este medio Inglaterra lograría un doble fin: descartar una situación de preponderancia continental por parte de Francia con ayuda de Alemania, vuelta a convertir en potencia; por la victoria de Japón en Extremo Oriente lograría, por otra parte, alejar la "amenaza" rusa sobre el Pacífico y el Sur de la India.

Su tradicionalismo proverbial

Ella habría trabajado para el rey de Prusia. Probablemente, ella habría reemplazado una "amenaza" rusa más que problemática, por una hegemonía real de Japón en Extremo Oriente. En Europa habría reconstituído la situación de 1914. Inglaterra es un viejo Estado tradicionalista, incapaz de actitudes diferentes a sus tradiciones. Es inútil, pues, señalar ejemplos tales. El hecho de que ella trabaje para otros y que prepara —sin ser capaz de entreverlo— la más espantosa guerra de razas que viera la historia, no le impedirá continuar. Ellos se imaginan siempre que sirven a la paz y a la civilización, por lo que su política resulta absurda, peligrosa e incoherente. La manía de los ingleses es la de pensar que ellos jamás pueden hacer mal. ¡Y por esta razón, en estos momentos, exterminan a negros y amarillos en Africa y Australia, siempre persuadidos de que sirven a la causa del género humano!



Profesionales

VENEREAS, BLENORRAGIA, AGUDA Y CRONICA CURA RAPIDA, SIN DOLOR. METODO BIOLOGICO. PARA AMBOS SEXOS. GABINETE RESERVADO PARA SEÑORAS. URETROSCOPIA. ABONO MENSUAL $ 30.— O POR CURACION TOTAL. PIEL Y SIFILIS. ANALISIS GRATIS. Dr. SLININ. ESPECIALISTA EX DIRECTOR SANATORIO "VICTORIA". — PRIMERA CONSULTA, $ 3. De 11 a 12 y de 15 a 21 CANGALLO 1569

CLINICA VITON DE LOS DOCTORES Profesor J. J. VITON y A. GARFUNKEL Enfer. PULMONARES INTERNAS Santa Fe 2762 - U. T. 44-4401

Dr. JUAN POU Méd. Cirujano H. PIÑERO CLINICA MEDICA TUBERCULOSIS TUCUMAN 1517 — De 5 a 7 U. T. 35, Libertad 4803

Dr. F. BELGERI OCULISTA De regreso de Europa Jefe del consultorio H. T. de Alvear Ex jefe de clínica de la Facultad B. Mitre 948. — U. T. 35-0840 Retener hora previamente.

URINARIAS ESPECIALISTA: Dr. GRIMBERG BLENORRAGIA riñón, vejiga, próstata, uretra, venéreas, debilidad sexual, de 15 21 horas. Domingos y feriados de 9 a 12 hs. CONSULTA $ 5.— Carlos Pellegrini 543

ENFERMED. **Pulmonares y VENEREAS** Dr. A. GARFUNKEL Médico del Hospital Ramos Mejía y Director del Dispensario Antivenéreo Nueva Pompeya Consul. de 17 a 19 U.T. Corrales 1010 CALLAO 132

Dr. GRIMALDI Cirujano especialista de Riñón, Vejiga y Próstata del Hospital Ramos Mejía. Unicamente Urinarias y Sífilis. Santa Fe 1322. De 15 a 17. U. T. 41, Plaza 2004

BLENORRAGIA y SIFILIS
Análisis de gonococos . . . Gratis
Consultas . . . . Gratis
Inyecciones:
914 Alemán . . . . $ 6
Bismuto . . . . „ 2
Mercurio . . . . „ 2
Curaciones . . . . „ 2
Análisis de sangre . . . . „ 10
Clínica "JANET" - Lavalle 715 De 10 a 12 y de 15 a 20. Pida informes por carta de nuestro sistema de tratamientos para los enfermos del campo.

Hígado - Estómago Intestinos. Vómitos. Debilidad. Sangre. Ictericia. Cálculos. Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS. Callao No. 88. De 13 a 15 horas. Consultas: Todos los días.

NO HAY MAS **BLENORRAGIA** En ambos sexos. Novísimo tratamiento, patentado en todo el mundo. Unico hasta la fecha que ha podido conseguir que el medicamento accione directamente en el foco de infección constantemente, día y noche hasta la completa desaparición de la enfermedad, lo que consigue en pocas semanas. ABONOS CURACION COMPLETA, ENFERM. CRONICA. $ 45 Presentando este aviso tendrá derecho a tres días de prueba completamente gratis. Abono semanal de prueba, $ 3.— Del interior: SOLICITE PROSPECTO "A". GONOSANOR — Paraná 608

SEÑORAS ENFERMED. MATRIZ, OVARIOS - TRASTORNOS PERIODICOS. ATRASOS. BLENORRAGIA, SIFILIS, PIEL, VARICES SIN OPERACION. GABINETES RESERVADOS TRATAM. ECONOMICOS. RAYOS X. DIATERMIA. ULTRAVIOLETA. DE 11 a 12 y 15 a 21. MEDICO ESPECIALISTA. ABONOS ECONOMICOS. 1a. CONSULTA, $ 3.— Cangallo 1569, piso 1o.

VENEREAS MAL CURADAS - AGUDAS o CRONICAS NUEVO TRATAMIENTO RACIONAL PARA AMBOS SEXOS AUTOVACUNA PROGRESIVA CURATIVA PRIMERA CONSULTA GRATIS, PRESENTANDO ESTE AVISO CLINICA CORRIENTES 1282, 1er. piso CONSULTAS de 18 a 21 U. T. (35), 3819

Dr. A. R. ZAMBRINI Prof. Suplente de la F. de Medicina, Jefe del Servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726. De 2 a 4 menos los miércoles.

Dr. G. NICENBOIM Avariosis - Secretas - Piel Sangre. Debilidad sexual. Diatermia. Rayos X. Ultravioleta. Señoras: Matriz, Ulceras y Várices, sin operar. Consultas $ 5. De 14 a 21. Feriados de 9 a 12 horas. — CALLAO 567.

Dr. CARLOS HILLCOAT PEDICURO Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742

Dr. Lorenzo O. CASANOVAS CIRUGIA ABDOMINAL Médico cirujano del Hospital Parmenio Piñero. Consultas de 15 a 18 Liniers 34 — U. T. 62 - 3999

Dr. ETCHEBARNE PIEL Y AVARIOSIS DEPILACION De 10 a 12 y 3 a 7. CHACABUCO 461 33 - Avda. - 7291

Dr. Raúl E. Merzareli Médico Cirujano del Servicio de Cirugía de señoras del H. P. Fiorito. Consultas lunes, miércoles y viernes de 15 a 17 Medrano 438 — U. T. 62 - 0665

BOCIO Especialmente. CORAZON y AORTA. Metabolismo Basal. Dr. L. Goldemberg, Córdoba 2260. U. T. Cuyo 2592. Cons. todos los días de 14 a 18

3. Dentistas

Emilio C. Castiglioni Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Círc. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras

PARTERA ESPECIALISTA De 12 a 19 MAIPU 624. Sin chapa. U. T. 31-3330. Embarazos y Partos. Tiene médico. Curas modernas sin dolor y sin interrumpir sus ocupaciones. Abonos desde $ 50, en: ECUADOR 481, 2º. D. esq. CORRIENTES al 3000. Dra. Alfani. U. T. (62), Mitre 8307. Pida hora.

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 605, 2º. piso, dep. D. U. T. 31-0572.

MATILDE HABIAGUE. Partos, embarazos, pensión, médico. Consulta gratis. Precios módicos. Libertad 370, piso 2º.

5. Farmacias

Análisis De interés clínico e industrial: efectuados por profesionales especializados. Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi" recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés. Dres. BARRIOS y DEVOTO CORRIENTES 1262. U. T. 35, Libertad 3819

7. Abogados

PROCURADORES

Antonio Rouco Oliva Av. de Mayo 1035. U. T. 37 Riv. 1162

8 Escribanos

Sansón Dratman. Escribano Público. Oficina, Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849.

10. Compra-Venta de Propiedades

Se vende casita barato en Ramos Mejía, a 2 cuadras de parada colectivo No. 3, recorrido a Liniers, en $ 1.800. Es de material. Calle Maipú y Solís.

15. Dinero Ofrecido

Dinero a empleados nacionales, bancarios, ferrocarriles, alto comercio, compañías, militares, marinos y suboficiales, en mensualidades. Sobre títulos en caución, mercaderías, automóviles e hipotecas. Corrientes 1262, 3er. piso, izquierda. De 11½ a 13 y de 17.30 a 19.30.

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 640.

A empleados acordamos créditos a 10 meses. Victoria 723, Oficina 11. Financiera. U. T. 38-3961.

16. Restaurants

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

Beba Vinos **ARIZU** El Orgullo de la Producción Nacional

21. Instrucción Pública

Escuelas Metropolitanas Argentinas Belgrano 1732 U. T. 38 - 6489 En 6 meses preparación equivalente a 2 años. Nacional, Comercial, Liceo, Normal, ingresos. Cada materia $ 3, por mes a razón de 3 horas semanales cada una; preparación completa, $ 15 por mes. Inglés, Francés, Alemán, Latín, Matemáticas, Contabilidad, Taquigrafía, Declamaciones, Danzas clásicas, Arte decorativo, Música, Corte y confección, Radio, Telegrafía. Cursos especiales. Inglés, Francés y Alemán con vocabulario comercial, Medicina, Técnica, etc. etc.

22. Profesores Ofrecidos

Profesora de inglés, piano, tiene horas disponibles. Bustamante 2512. U. T. 71-6783.

23. Libros Librerías

Librería de los Estudiantes. Compra, venta y canje de libros. Chacabuco 120. U. T. 33-2341.

24. Automovilismo

AUTOS USADOS—COMPRAVENTA

¡ATENCION! Cubiertas de ocasión, garantidas, todas medidas, gomería "LA CUMBRE". Paseo Colón 1618. U. T. 33-0340.

AUTOMOVILISTA, lleve su coche al taller mecánico MUÑIZ y Cía., por poco dinero se lo dejarán nuevo. Nazca 25. U. T. (66) 1175.

Vendo coche carrera compr. y 10 gomas nuevas, $ 1000. Olleros 2719. U. T. (73) 1890.

Se alquila camión de 4000 kilos. U. T. (61) 0153.

Se vende Lasaye, casi nuevo, 7 asientos, barato, tratar desde las 13 en adelante. Zamudio 748. U. T. (66) 1815.

25. Compañías de Seguros

"ROMA" Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES Bmé. Mitre 459 U. T. 0208 Avda

27. Casas y Departamentos

Agencia Rodríguez, proporc. deptos. con o sin muebl., t. radio. U. T. 47-2215.

Se necesita casa 5 ó 6 habitaciones, c. comodidades, cerca de tranvías o subterráneos. Llamar a: (37) 0527.

ADROGUE, alquílase casa quinta 8 habitaciones y dependencias. Amenedo 662. U. T. 22-7461.

28. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES O PENSION

HERMOSA SALITA en casa moderna, con todos comodidades, incluso amplia azotea y baño caliente, alquilo barato. Bolívar 742.

Independiente sala alquilo bien amueblada para caballero moleste poco, $ 60. Victoria 1924, 3er. piso, dto. 4.

Alquilo pieza amueblada, independiente a caballero. U. T. (47) 7686.

Se alq. $ 30, sala y pza. c. o s. muebles. U. T. (23) 5098. Piedras 1239.

Sala grande luj. amuebl. alq. a señor disting., baño contig., calef., todo confort. Córdoba 807, 4º. p.

Alq. sala amuebl., comunic. con baño, $ 40 con p. $ 80. Gnte. ing. Río de Janeiro 792. Casa b. U. T. 51-2218.

Indep. salita amueblada, baño c., cerca sub. Rivadavia. Valle 1060. U. T. 60-1359.

Señora alq. sala amuebl., c. o s. pensión, b. caliente, calefac., prec. módico. Las Heras 2207, 4º. U. T. 41-5214.

Alquilo pieza y sala con pensión a hombres solos. Avda. de Mayo 1353, 1er. piso. U. T. 37-1997.

Alquilo habitación amueblada a caballero distinguido. Tratar: U. T. (33) 3251.

28. Piezas y Salas

Flores, alq. sala, pieza amuebl. con pensión, jardín parque, teléf., 2 c. plaza. Avellaneda 2499.

Habitación regiamente amuebl. a persona sola. U. T. 47-4240.

PIEZAS BUSCADAS

Sra. distinguida, pers. seria, busca sala regular c. comodid. casa estrictamente honesta único inq. precio mód. Carta: San Juan 2692.

Desearía alquilar 2 ó 3 oficinas amuebladas, con teléfono, contestar por carta a S. D. Larrea 338, piso 4, Dpto. M.

29. Pensión en Familia

ATENCION, pensión fam. y pzas. amuebl. desde $ 50. U. T. 38-0428. Tacuarí 413-419.

32. Arquitectos y Planos

"A LAS PROVINCIAS" A $ 5 PLANOS, una tela tres, copias. Remita $ 0.50 para franqueo. Cabildo 1123. Buenos Aires.

¡Ojo! Antes de construir consulte que no se arrepentirá. A largos plazos y al cont. Firmas, plan. y cálc. Presup. grat. Tucumán 854. Esc. Nº. 4. U. T. (35) 4502.

A $ 5 PLANOS aprobados, una tela, tres copias. Damos firmas para construir. Cabildo 1123. U. T. 73 - 0946

33. Empresas de Construcciones

Cía. Gral. de Pavimentación **Luis Bozzini e Hijo, Ltda.** (Sociedad Anónima) Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7º. piso U. T. 33 - 4155, 4208 Avenida

PROPIETARIOS: Construyo, refacciono propiedades en general. Consulten y pidan presupuestos gratis, al constructor: Cabildo 1123 U. T. 73 - 0946

34. Materiales de Construcción

Vendo, coloco vidrios, cristales, espejos, precio de liquidación. Cangallo 1430. U. T. 38-0591.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR", Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 0.50 a $ 1 por hora. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599, esq. Méjico.

ARTISTAS

Señoras, señoritas y caballeros que tengan vocación al cine, se necesitan. Corrientes 2136 (Curso gratis). Tratar de 10 a 11 y de 16 a 17 hs.

OFRECIDOS

COLCHONES a domicilio, $ 2 el chico y $ 3 el grande. Belgrano 2615. U. T. (45) 0950.

Muchacho para cualquier trabajo, se ofrece, con amplias referencias, no tiene pretensiones. U. T. 67-5087.

Institutriz alemana, poseyendo francés, también vigilar deberes en castellano, capital o afuera, referenc. 1er. orden. U. T. 44-5551.

Joven educado, 20 años, se ofrece atender consultorio o aprender oficio radio, casa y comida, por carta: R. G. Rivadavia 1439, Dpto. 9.

Colchones a domicilio, a $ 2 el chico y $ 3 el grande. Belgrano 2615. U. T. 45-0950.

Oficial tipógrafo, práctico, se ofrece sin pretensiones. U. T. 38-7011.

Manicura ofréc. para peluquería de señora, medio o todo el día. U. T. (38) 4958

Se ofrece joven español para cualquier reparto, triciclo propio, b. recomendado. U. T. 60 - 7723

Se ofrece activo chauffeur, con registro de camión. Bmé. Mitre 3661, Dpto. 6. U. T. (71) 3889.

Dependiente de comercio, de confianza, práctico en general, ofrécese. Méjico 524. P. Tesore.

CONSTRUCTORES

E. N. C. E. A construir o ampliar su casa con grandes facilidades de pago, de $ 1000 hasta 100,000. Chalets y casitas de lo más moderno, en cap. y provin. Nuestra constante dedicación en el ramo es su mejor garantía. Consúltenos sin compromiso. Plan y proyec. grat. Empresa Constructora. Lavalle 955. U. T. (35) 0324.

Farmacias de Turno

Hoy Domingo 22 de Abril de 1934

Farmacia: **COLON**, Belgrano 257, U. T. 33 - 4329.
" **MODERNA**, Sgo. del Estero 696, U. T. 38 - 7841.
" **BALVANERA**, Bme. Mitre 2500, U. T. 47 - 1550.
" **REPETTO**, Lima 1686, U. T. 23 - 1210.
" **Dr. GONZALEZ**, Rivadavia 5400, U. T. 60 - 0123.
" **ALBERDI**, Juan B. Alberdi 5802, U. T. 68 - 192—650.
" **GAVILAN**, Terrero 2502, U. T. 59 - 0712.
" **SAN PEDRO**, Fco. Lacroze 2435, U. T. 73 - 3534.
" **ALMAFUERTE**, Av. Sáenz 700, U. T. 61 - 2611.
" **CORDERO**, M. Cervantes 2699, U. T. 59 - 2543.
" **LA FE**, Rivadavia 9768, U. T. 67 - 0097.
" **GARAY**, Garay 1800, U. T. 23 - 0252.
" **ETCHEBERRY**, Rivadavia 6851, U. T. 66 - 0149.
" **ROMA**, Lope de Vega 2054.
" **RIVADAVIA**, Rivadavia 11552, U. T. 64 - 1203.
" **LA NUEVA**, Orán 1173. U. T. 67 - 7640.
" **SPINILLO**, Av. Cobo 900, U. T. 61 - 0892.
" **VERSARI**, El Cano 3902, U. T. 54 - 2338.
" **VILLA CRESPO**, Triunvirato 799, U. T. 54 - 1408.
" **CORTI y DARLON**, Corrientes 1255, U. T. 35 - 2595.
" **ANGLO AMERICANA**, Almte. Brown 801. U. T. 21 - 2291.
" **URQUIZA**, Santa Fe 3152. U. T. 71 - 1539.
" **CHACABUCO**, Centenera 1601, U. T. 60 - 0057.
" **PERTINI**, Corrientes 2099, U. T. 47 - 1863.
" **LOS ANGELES**, Nazca 2301. U. T. 50 - 0962.
" **SANTA JULIA**, Charcas 848, U. T. 41 - 0811.
" **INGLESA**, Dardo Rocha y Avellaneda (Bernal).

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

D. E. A. N. CONSORCIO CONSTRUCTOR Talcahuano 287 - U. T. (35) Lib. 3362. No construya ni refaccione sin consultarnos. Damos grandes facilidades en toda la República. Proyectos y planos gratis.

PINTORES

Pintura, empapelado, decoraciones, confíe usted al afamado pintor Alberto Hirchburg, trabajo garantido. Río de Janeiro 1259. U. T. 54-4590.

Pinto, empapelo, refacciones, barato. Bmé. Mitre 4191. U. T. (62) 1916 Mitre.

CHAUFEURS

A familia distinguida ofrec. excel. chauffeur, mecán. de profesión, años práctica, recom. U. T. (35) 4509.

Chauffeur práctico, buenas referencias ofrécese sin pretensiones para particular o camión. U. T. (60) 6012.

Chauffeur 20 años, práctico, se ofrece particular o camión, cualquier marca. Muñiz 1238. U. T. 60-5091.

Chauffeur se ofrece para camión o particular, presentado por su familia y buena recomendación. U. T. 66-2366.

ENCERADORES

"La Franco Argentina" Es la empresa más competente para encerado de pisos y limpieza ALSINA 685 U. T. 33-7953

A $ 1.50, 2, 3, encero pisos, hoy mismo, trabajo fino, cera extra. U. T. (51) 3345

Encero pisos desde $ 1.50, nuevos $ 3; limpio casas y negocios. Abonos por mes Humberto I. 1515. U. T. 23-2284.

A $ 0.80 y 1.50 encero pisos, muy brillantes, limpio casas barato. Cangallo 1022. U. T. (38) 3254.

ATENCION, encero, rasqueteo, brillantes como espejos, producto francés, no marca, tomo abonos, limpio casas. Belgrano 1701. Teléfonos: 38-4776 y 61-1390.

ENFERMEROS

Nurse diplomada, opt. referenc., enfermos, particular, $ 8 diar. o consultorio médico. Martha. U. T. 41-2148.

Se ofrece enfermera maternidad Hospital Rivadavia, sin pretensiones, afuera o ciudad. U. T. 60-8963. Neuquén 701.

Aplico inyecciones a señoras y niños, precios módicos. Informes. U. T. 73-2352.

DIVORCIOS

DIVORCIO absoluto para casarse nuevamente, tramita rápidamente sin cobrar adelantado, reservas, garantía. Solicite informes: Carlos Weiss. Avda. de Mayo 570.

PROFESIONALES

DENTADURAS ARREGLO en 3 horas, $ 3. Reformo usadas. Enseño prótesis. Córdoba 2053. U. T. (41) 0435

38. Corredores, Pedidos y Ofrecidos

PEDIDOS

Corredores y fotógrafos, retratos bombet 36 por 60, marco plateado, vidrio, $ 9. Oleo sobre tela, $ 8. Lápiz, $ 3. E. U. A. G., Pasteur 285.

38. Corredores, Pedidos y Ofrecidos

CADSE necesita personas de ambos sexos para visitar sus propias amistades, obteniendo con ello sorprendentes ganancias. Con carta a: 25 de Mayo 140, piso 1º.; o present. de 10 a 12.

Agentes en el interior se necesitan para la venta a particulares de hebillas, monogramas, distintivos y cintos; buena comisión, escribir: Fábrica. Sáenz Peña 220.

OFRECIDOS

Acepto cobranzas, corretajes, remates, comisiones. Sr. Ortiz. U. T. 38-2952.

39. Empleados y Dependientes

PARA ESCRITORIO O COMERCIO

PEDIDOS

Idoneo precisa socio $ 2000 para comprar farmacia. Giribone 908. U. T. (22) 8298.

Para compañía y convers. busco señorita joven, indep., buena pres. Cartas: J. J. de A., Charcas 1653, depto. D.

JEFA PRACTICA para dirigir taller de confecciones, con conocimientos de lencería y bonetería, activa y competente, necesitamos. Luna 370.

OFRECIDOS

EX EMPLEADO, casado, con buenos certif. y amplias ref., práctico en agricultura y derivados; conoce comercio, contabil., corresp., etc., necesita trabajo, sin pretens. en la capital o interior. Talcahuano 451, dep. C, piso 4o. U. T. (38) 7778.

Se ofrece joven para mostrador, comestibles o trabajos análogos. Boulogne Sur Mer 759.

Empleada competente trabajos escritorio, se ofrece como vendedora, cajera o auxiliar oficina, sin pretensiones. Buenas referencias. U. T. 38-6266.

40. Servicio Doméstico

OFRECIDOS

Buen peón de cocina, limpieza o cualquier trabajo práctico, recomendado. U. T. 35 - 0053.

Señorita se ofrece atender consultorio. Paseo Colón 1371, dto. K.

Mucama se ofrece. Santa Fe 1841. U. T. (44) 7103.

Cocinera necesito, competente, buenas recom. Tratar: U. T. (71) 1524.

Señora argentina prolija, para atención de pers. empleadas, Srtas. o señores, o limpieza depto., doy informes de familias distinguidas. Tratar de 9 a 13. U. T. 38-7011

Se ofrece sirvienta por 1|2 día. U. T. (52) 0183. Sucre 1015.

Se ofrece señora buena presencia para consultorio médico, atender limpieza, portería y teléfono, sin pretensiones, capital o pueblos cercanos. Estanislao Del Campo 1468. Florida, F. C. C. A.

Señora se ofrece para cualquier trabajo menos cocina, por 1|2 día o por día, va a cualquier parte. Villa Luzuriaga, calle Guido Spano 1083. F. C. O.

Ofrécese matrimonio joven, sin hijos, cocinera, mucamo, maneja auto. U. T. 54-5391.

Joven sirvienta se necesita para 3 p., ent. cocina s. $ 45. Panamá 959, altura Corrientes 4700. U. T. 54-1593, subt. Lacroze.

40. Servicio Doméstico

Joven ofrécese de mucamo general, competente, recomendado. U. T. 61-3703.

Para pocas personas, en departamento chico, necesito sirvienta que sepa cocinar, sueldo, $ 40. Larrea 1028, dep. C.

Matrimonio se ofrece, muy buenos, bien recomendados, para fijas. Tratar: Santa Fe 4599. U. T. 71-5133.

Buena cocinera argentina, joven, ofrécese, bien recom. U. T. 35-6423.

41. Agencia de Colocaciones

Agencia Vasco-Francesa Juana de Arco, acreditada. Charcas 1066. U. T. 41-1585. Personal elegido.

Patronato Yugoeslavo ofrece gratuitamente personal competente. Reconquista 268. U. T. 33-6839.

Agencia alemana, servicio selecto, ambos sexos, recomendado. U. T. 61-1601.

Porteros, cocineros, mucamos, cocineras, peones, chauffeurs, matrimonios, sirvientas, buen sueldo, necesita AGENCIA AMERICA. Calle Campos 3466.

45. Academias de Baile

BAILES, Escuela Profesoras dan lecciones de bailes modernos a ambos sexos, de 13 a 23 hs. Talcahuano 124, p. 1º

46. Dinero s|pól y Alhajas

ORO Y ALHAJAS

ORO pago $ 1.50 hasta 3.95 gramo, plata, relojes, alhajas en desuso pago alto precio. "El Diamante", Rivadavia 7518 y "La Moderna", Cabildo 2247.

ORO LA BANCARIA, antigua y patentada casa de alhajas, oro compra y paga el máximo. Pólizas de alhajas, obj. varios, máquinas, muebles acepto con o sin adicional. Ad. todo su valor. Tucumán 810.

ORO Compro, fino, $ 3.95 gramo. Bajo hasta $ 2.20 gramo. Rescato pólizas oro. CASA PAMIES Rivadavia 3771.

49. Varios

Al contado compro cualquier cantidad de mercaderías y realizo operaciones comerciales en general, recibo mercaderías en depósito y pago los derechos de Aduana cobrando pequeña comisión. Junín 348. U. T. 47 - 6331.

¡Atormentado por graves preocupaciones, queréis paz, tranquilidad, triunfar en la vida. ¿Queréis que la divina luz ilumine vuestro sendero? Dirigíos adjuntando $ 1 en estampillas, al profesor Avelin, Esmeralda 47. Recibiréis una interesante información.

LOTERIA NACIONAL 20 y 27 de Abril Sorteo de $ 100.000, Entero, $ 23. Décimo, $ 2.30. A todo pedido agregar $ 1 por envío y extracto. Casa L. A. RODRIGUEZ (Vendedora de 8 grandes) Rivadavia 2360 Bs. As.

Señora de 45 años, extranjera, de toda moralidad, casaríase con señor que tenga sueldo de jubilación. Contestar: Céd. Ident. N. 87883. P. R. de Correo Sucursal 10. Capital.

La mejor marca "Cholita", fábrica artículos de goma higiénicos y cigarrillos. José Farina, 25 de Mayo 163, Avellaneda. U. T. 22-9828. Atiendo solamente a mayoristas.

PATENTES Y MARCAS

Agencia Castellanos. Invención y marcas de fábrica, registro mundial, precio económico. Información gratis. Lavalle 1334. U. T. 38 - 5806.

VENTAS VARIAS

LEÑA Recorte, dura especial cocina, $ 22 1000 kilos. Quebracho col. carbón piedra y coke. Pidanprecios, entregada. L. Acerbo. U. T. 54 Darwin 4759 y 3174

Atención: Desde $ 10 líquido gran surtido de sobretodos, perramus, impermeables, trajes de calle, smokings, fracs, nuevos y usados, modernos, pura lana, todo ropa fina que fué hecha de medida; desde $ 8 elegantes tapados de lana, seda, zorros desde $ 25, tapados de pieles importadas, para señoras. 25 de Mayo 372. No confundir.

Vendo butacas para teatros, nuevas, ocasión. Morón 2949. U. T. 67 - 8994.

Calefones y cocinas a gas, nafta y carbón. Sanitarios nuevos y usados, muy baratos. Bruno Loche, Perú 536.

LEÑA, vendo eucaliptos, $ 8 tonel. para calef. Villa Ballester. U. T. 31-2121.

MOTORES ELECTRICOS

CASA YASINOVSKY. Liq. motores eléct. de cte. c.c. y c. alt. de cualquier fuerza, ventiladores, moldes para hielo, carbones para biógrafo. Pidan precios. Belgrano 648. U. T. 33-7612.

50. Compra-venta de Ropa y Objetos Usados

CALDAS compro muebles oficina y familia y objetos varios, cajas de hierro. U. T. 33-5837.

Antes de vender sus mueb. y objetos de arte, pida tasador a (38) 7059. Maipú 282

51. Personas Buscadas

¿Conoce usted el paradero de Pedro Verrua? Sus familiares desean saber noticias de Pedro Verrua, italiano de 40 años de edad y necesitando su presencia se dirigen por medio de CRITICA para que, por su intermedio, hagan un llamamiento a las personas que puedan aportar algún dato. Dirigirse a Cavalleris Hermanos. Devoto, Provincia Córdoba, F. C. C. A.

Vicente Munúa, que se encuentra en un campo cerca de Luján, lo buscan sus hermanos por asuntos de familia. Azul 475.

Se desea saber el paradero de Esteban Segurado, que falta de su hogar hace más de siete meses, y le corresponde enrolarse este año. Noticias a su padre José Segurado, en Villada (F. C. C. A.).

Leopoldo Yappert, por asuntos familia interés, desea conocer el paradero de su madre Donata Gómez de Yappert. Cualquier noticia que de ella se tenga ruégase comunicarla a: Boulevard Pellegrini 3551. Santa Fe

Se desea tener noticias de Arturo Gutiérrez o de alguno de sus hermanos, hijos del Dr. José Camilo Gutiérrez, por asuntos urgentes de familia. Los busca A. Nicolás Gutiérrez, radicado en Parera (Pampa Central).

Personas buscadas por la oficina de Investigación del Ejército de Salvación. Se ruega mandar toda comunicación a Rivadavia 3253|37. U. T. (Mitre) 2153.

Christian Sonderberg, Dinamarqués. Nació el 24 de Nov. de 1883. Vino a la Argentina en el año 1920. En el año 1926 escribió por última vez a sus familiares, dando como dirección: Puente en construcción, Lanteri, F. C. Santa Fe. La anciana madre le busca muy ansiosamente.

Josef Wild: De nacionalidad alemán. Nació en Limperich el 27 de setiembre de 1904. Hasta el mes de diciembre 1932 vivía con un tío en Buenos Aires, y desde entonces nada se ha sabido de él. La madre está muy ansiosa para saber algo de él.

Julius Britzelmaier: Alemán. Nació el 7 de marzo de 1881. Es de oficio cerrajero. Desde el año 1919 no se ha sabido de él. En el interín sus padres han fallecido. Un hermano lo busca para arreglar una herencia dejada por los padres.

52. Extravíos y Hallazgos

Gratific. $ 200 a quien me proporcione empleo oficin, comercio, etc., interior, provincia o gobernación, sin pretensiones. U. T. 38-5974. Preg.: Rodolfo.

Máquina fotográfica extraviada taxi. gratificaré: Belgrano 1472, 1º. p.

Se encontró Libreta de Enrolamiento a favor de Guillermo Videla, con un cheque al portador. Dirigirse a Oficina Social del Ejército de Salvación. Rivadavia 3255.

Plano extraviado en la calle Mitre, del 300 al 500, Avellaneda, gratificaré devolución a Gral. Villegas 4981. V. Dominico

Extravióse perrito Foxterrier, pelo duro, lleva collar azul, atiende al nombre Ford, gratificaremos a quien lo devuelva a Diag. Norte 725.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar

Modista p. vestidos y tapados, $ 7-10 pruebas a domic. y tejedora zurcidora en invisible. U. T. 35-0882. Tucumán 1626.

Ex cortador de George, hechuras $ 25, vueltas trajes $ 15. Cangallo 1033.

Belleza y Juventud Usted también puede conseguirlas. Experto masajista extranjero con tratamiento moderno de belleza y cultura física. Se va a domicilio. Consulta gratis. Pida informes por teléfono a: U. T. 67. Floresta 6038.

Señorita modista fina, recom. ofréc. casa flia. honor. U. T. 45-5174.

55. Radiotelefonía y Fonografía

Se venden radios urgente: Trat. Paysandú 2302. U. T. (59) 0782.

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Lima 71, man. jóv., 10 adel. c. part. Victoria 950.

1284 Rivadavia manic. antes Alsina 1727. 10 ad., c. part.

25 de Mayo 535, manic. jov. 10 adel. c. part. (antes Lima 71).

Manicuras jóvenes, at. 10 ad. San José 26, p. 1º., dep. 2.

Manicuras jóvenes, atienden de 10 en adelante. Solís 450.

Manicuras at. 10 ad., San Juan 1377, c. part.

Lima 1339, ma. jóv. ext. y país, 10 ad., c. part.

Manicuras, at. 10 a 22, Esmeralda 623, 1º. p. Dep. 2, subir escalera.

Manicuras at. 10 a 24, Victoria 1171, p. 1º., dep. S, izq.

350 R. Peña, manicuras jóvenes, 10 adel. c. part. (antes: Victoria 527).

Lima 71, man. jóv., 10 ad. c. p. Victoria 950.

PEDIDOS

Se necesitan manicuras. San Juan núm. 1377.

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

PEDICUROS

PEDICURO CIRUJANO, extirpación de callos de raíz sin dolor, uñas encarnadas y juanetes. Carlos Pellegrini 125. U. T. 35-5150.

Pedicura diplomada, extirpación sin dolor, uñas encarn., da lecc. Belgrano 1668. U. T. 38-3870.

63 Navegación

El B|M. "Cabo San Agustín", ha terminado su descarga en el Dique 4, Sección 5a. La revisación de las mercaderías se verificará los días 23 y 24, de 9.30 a 10.30 horas, siendo indispensable la presentación de la factura original. — Ibarra y Cía. S. en C.

Convocatorias y Asambleas

Sociedad Anónima **"La Financiera"** COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS Avda. de Mayo 665 — Buenos Aires

Se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 30 de Abril de 1934, a las 16 horas, en el local social, Avda. de Mayo 665, 2º. piso, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1º.—Discutir, aprobar o modificar el Inventario, Balance General, Memoria del Consejo de Administración e Informe del Síndico, correspondientes al 31º. Ejercicio, terminado el 31 de Diciembre de 1933.
2º.—Consideración de la Cuenta Ganancias y Pérdidas.
3º.—Elección de cuatro Directores titulares por dos años; de cuatro Directores suplentes, tres por dos años y uno por un año; y un Síndico titular y tres suplentes por un año.
4º.—Designación de dos Accionistas para firmar el acta de la Asamblea.

Se previene a los Señores Accionistas que a los efectos de constituir la Asamblea, deberán depositar sus acciones en la Caja de la Sociedad, con anticipación por lo menos de tres días al fijado para la reunión. La Dirección General dará recibo de las acciones.

Buenos Aires, Abril 13 de 1934. Alberto J. Fernández, Director Delegado. — Francisco E. Alfonso, Director Presidente.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BENEFICENCIA **HOSPITAL ESPAÑOL** 2975 - BELGRANO - 2975

CONVOCATORIA

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 21 y 22 de los Estatutos vigentes, el Directorio tiene el agrado de invitar a usted a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 25 del corriente en la Asociación Patriótica Española, Bdo. de Irigoyen 672, a las 15.30 horas, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1º.—Lectura, discusión y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al ejercicio 1933-34.
2º.—Interpretación dada por el Directorio al artículo 9º. del Estatuto.
3º.—Elección por dos años, de seis vocales, en reemplazo de los que terminan su mandato; de seis suplentes por igual tiempo, y dos suplentes por un año, en reemplazo de los señores Manuel Alvarez que renunció y Pablo Guinea que pasó a titular.
Elección por un año de nueve socios para la Comisión de Presupuesto.
Elección por un año, de doce socios para componer el Jurado.
Elección por un año, de cinco socios para la Comisión Revisora de Cuentas.
4º.—Nombramiento de dos socios para firmar el acta de la Asamblea, de acuerdo con el artículo 28 de los Estatutos.

Buenos Aires, abril 13 de 1934. — EL SECRETARIO.

NOTA.—Las boletas de entrada para esta Asamblea se entregarán a los señores socios en la Secretaría, Belgrano 2975, hasta las 13.30 horas del día a celebrarse.

Licitaciones Oficiales

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Llámase a licitación pública, que tendrá lugar el día 23 del corriente a las 14 horas, para la provisión de 6.000 palomas y 200 ovejas, salicitadas por el Jardín Zoológico, para atender las necesidades del año en curso, de acuerdo con el pliego de condiciones agregado al expediente No. 68.780-J-1934, que se encuentra en la Dirección de Suministros, Bouchard 315, donde puede consultarse. El Secretario de Hacienda. Abril 14 de 1934.

Accidentes del Trabajo y Accidentes de Tráfico Para obtener la correspondiente indemnización encomiende las gestiones de inmediato al Consultorio Jurídico CRITICA

Judiciales Remates Particulares

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Cañuelas, Cuartel 13. Distante de estación Cañuelas a 20 kms. al S.E. y de Gobernador Udaondo F.C.P.B.A. al N. 12 kms. Las fracciones de campo que se detallan a continuación, denominadas "La Paula" y "San Juan", aptas para ganadería y agricultura y cuyos linderos se indican en el plano respectivo. El día 2 de mayo, a las 14.30 en Casa Matriz.

No. Ho	Fracción	Superficie libre	Base	Hipot.	Deuda
12184|110320	Frac. 1a. lotes 1, 3 y 4	1428hs.1342,79mc.	471.700	431.000	428.845.—
12185|110331	Frac. 2a. lote 2	253hs.5288,69mc.	61.300	56.000	55.720.—

Nota: Lotes 1, 3 y 4 tiene casa con cinco habitaciones y dependencias y por separado casa para mayordomo. En el lote 2 existe casa de dos habitaciones y dependencias. Ambos de la Serie D. Sucursal La Plata. Martilleros: Alfredo Rodríguez y Peralta Martínez y Cía., respectivamente.

CRITICA: Inic. 16|4|934. Venc. 30|4|934

PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Adolfo Alsina, Cuartel 7o. próximos a la estación Arano, Ferro Carril Sud, las fracciones de campo que se detallan a continuación, que son parte del campo antes conocido por "Las calaveras" hoy "El Venado", y cuyos linderos se indican en el plano respectivo. El 3 de mayo a las 14 y 30 horas, en Casa Matriz.

No. Ho.	Serie	Lote o fracción	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda actual
1420|36721	82.	IV	1239hs.8961m.c.	209.100	180.000	179.100
4532|119003	8a.	II	1862 „ 898 „	306.600	263.700	262.381

Sucursal Bahía Blanca. Martillero: Bravo Barros y Cía. y Julio L. Peña y Cía.

CRITICA: Inic. 17|4|934. Venc. 2|5|934

JUEZ TEDIN 2957, entre Bustamante y Ocampo. Mide según obligación hipotecaria: 10m. de frente al S.O. por 30m31 de fondo. Superficie aproximada 303,10 m|c. El día 23 de abril a las 14.30 horas en Casa Matriz. Base de venta, $ 48.500. Hipoteca, $ 44.100. Deuda, $ 43.879. Casa compuesta de dos plantas a saber: Planta baja: Porch, living room, sala, comedor, vestíbulo, toilet, cocina, w.c., garage; en entrepiso dos piezas de servicio. Planta alta hall, cuatro habitaciones, cuarto ropero, baño, terraza. Capital No. Ho. 56847. Serie B (19a). Martillero, Antonio Demaría, Av. Roque Sáenz Peña 628.

CRITICA Inic. 8|4|934 Vence 22|4|934

PROV. DE BUENOS AIRES, PARTIDO de Adolfo Alsina, Sección 2a. Distante de Estación Maza al Sud, F. C. Sud, 4 kms. Parte del campo "El Triángulo", libre de calles y vía del ferrocarril, compuesto de 1701 hs. 3214,61 m.c. y lo componen los lotes 5 al 14 inclusive, lindando al N.E., Saturnino Unzué; al S.E., sucesión de G. Urruti, J. Zabaleta y B. Zabaleta; al N. O., lotes 21, 22, 23, y 24, estos tres rumbos calle en medio y S.O. lotes 4 y 15. El 3 de mayo, a las 14 y 30 horas en Casa Matriz. Base, $ 154.900. Hipoteca, $ 124.000. Deuda actual $ 123.380. N. H. 4204|105720. Serie 18a. Sucursal Bahía Blanca. Martillero Adolfo Bulrich y Cía. Ltda. S. A.

CRITICA: Inic. 17|4|934. Venc. 2|5|934

LAPRIDA 1805|11 esquina French 2691|99. Mide según títulos: 11m25 de frente al S. O. (French); 11m20 en su otro frente al N. O. (Laprida); 6m00 en la ochava; 14,02 en el costado N. E. y 13m95 en el del S. E. SUPERFICIE APROXIMADA: 220,37 M. C. (según perito del Banco). El 27 de abril, a las 14 y 30, en Casa Matriz. BASE: $ 80.650. HIPOTECA: $ 79.000. DEUDA: $ 78.605. Casa de negocio y familia, compuesta de planta baja y dos pisos altos, a saber: PLANTA BAJA: entrada general en la ochava a los pisos altos con dos pequeños locales, dos salones negocio, uno con dos piezas, cocina, w. c. y el otro con pequeño hall, una habitación, cocina y w. c.; garage y w. c. con salida sobre la calle Laprida. PRIMER PISO: casa compuesta de vestíbulo, sala, comedor, antecomedor, seis dormitorios, office, pasajes, dos baños, despensa, pieza de servicio cocina y w. c. y en entrepiso pieza de servicio. SEGUNDO PISO: igual distribución del primer piso y en azotea para el servicio del segundo piso, pasaje, una habitación, cocina, baño, lavadero y en el mismo plano para el servicio del primer piso, pasajes, lavadero, w. c. y terraza. CAPITAL No. Ho. 75810. Serie 23a. MARTILLERO: Mariano A. Orgeira. Rivadavia 540.

CRITICA Inic. 12|4|934 vence 26|4|934

MORENO 640, entre las de Perú y Chacabuco. Mide según títulos: 6m93 de frente al N. por 32m91 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 234,80 M. C. El 27 de abril, a las 14 y 30, en Casa Matriz. BASE: $ 77.200. HIPOTECA: $ 70.000. DEUDA $ 69.650. Casa de familia compuesta de subsuelo, planta principal, un piso alto y entrepiso, a saber: SUBSUELO: salón al frente, pasaje, vestíbulo con escalera, otro más, cocina, w. c., patio cubierto, pieza de servicio, cuarto depósito y escalera interna de servicio. PLANTA PRINCIPAL: hall con escalera a altos, sala, antesala, comedor, pasaje, office, pieza chica y escalera de servicio. PRIMER PISO: galería del hall, sala, tres habitaciones, dos baños, pasajes y escalera de servicio. ENTREPISOS: dos piezas chicas y en altos dos piezas de servicio y w. c. CAPITAL No. Ho. 60735. Serie 21a. MARTILLERO: Carlos Villar Sáenz Peña, San Martín 232.

Nota: La propiedad reconoce un contrato de locación por el término de quince meses, con opción a un año más, por la suma de $ 375 m|n. mensuales.

CRITICA Inic. 12|4|934 vence 26|4|934

A REQUERIMIENTO JUDICIAL PROVINCIA DE SAN JUAN. DEPARtamento Sarmiento, Distrito Media Agua, finca destinada a la agricultura, compuesta de 133 Hs. 4982 m2 según plano; siendo parte de mayor extensión de títulos. Posee dotación de riego para toda su extensión, proveniente de ciénagas, y cuyos derechos pasarán al comprador en las condiciones de la O. Hipotecaria. Linderos N., J. Ares; S., calle pública, ramal del F. C. P. a Caucete de por medio; E., Espínola, Godoy Hnos. y Alvarado; y O., J. Ares y C. Terusi, calle Los Cisnes por medio. Consta de una casa para familia compuesta de seis habitaciones y dependencias; y tres casas para contratistas. El 30 de abril a las 10 en Sucursal San Juan. Base $ 76.300. Hipoteca $ 47.000. Deuda $ 26.765. No. Ho. 1275|121947. Serie 37a. Sucursal San Juan. Martillero: A. A. Bloise.

CRITICA: Inic. 15|4|34. Venc. 29|4|34

PROVINCIA DE ENTRE RIOS. Departamento de Concordia. Distrito Yeruá. Distante de Estación General Campos 8 Km. al S. E. F. C. E. R. (al centro del campo Estancia "La Esperanza"). Campo para ganadería y agricultura, compuesto de 4097 Hs. 8735 M. C. según mensura. Límites: N. en parte P. y J. Zubizarreta, Martín Urroz y Laureano Urroz, y en parte Archivaldo Douglas, Suc. Clara N. de Monzón, Franco y A. Williman. Sud parte arroyo Rabón herederos Avalos, L. Llamas y Severino Carvallo; parte F. G. de Benítez. Este, herederos de J. Iribarren. Oeste en parte J. y A. Zubizarreta, cañada Albina por medio en parte F. C. de Benítez, A. Magariños y A. Williman, arroyo Rabón por medio y en parte Juan Pujol Vedoya, arroyo grande por medio. El 26 de abril, a las 14.30 horas, en Casa Matriz. Base $ 717.300. Hipoteca $ 500.000. Deuda actual $ 497.500. No. Ho. 300|50852. Serie 16a. Sucursal Concordia. Martillero Luis M. Ocampo y Cía.

CRITICA Inic. 11|4|934 Vence 25|4|934.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES, partido de San Martín, Villa Ballester, calle Independencia s|no., entre las de Las Heras y San Martín, lote 26, manzana 154 a 3 1/2 cuadras de Estación Villa Ballester (F. C. C. A.). Una casa de familia en terreno que mide según títulos 7.50 metros de frente al S. O. por 50 metros de fondo. Sup. total 375 m. c. y según perito. El 26 de abril, a las 14.30 horas, en Casa Matriz. Base $ 11.500. Hipoteca $ 11.200. Deuda actual, $ 11.144. Consta de 4 habitaciones y dependencias. No. Ho. 0523|77130. Serie 25a. Sucursal La Plata. Martillero, V. de Tezanos Pintos.

CRITICA Inic. 18|4|934. Venc. 25|4|934

TERRITORIO Nnal. DEL CHACO Depto. Campo del Cielo, distante de Estación Gancedo 35 kms. al S.E., F. C. C. N. A. Establecimiento "El Porongal", hoy "María Luisa" para ganadería y agricultura. Libre de calles, compuesto de 6.249 Hs. 6.633 m.c. Designado como lote No. 6 de la fracción E., con los siguientes linderos: Al N., María Poblet de Fernández; al E., parte del lote el "Jacarandá" de Luis E. Zuberbhuler; por el S., parte del lote F. de Luis E. Zuberbhuler y Norberto I. Pizarro; por el O., lote 5, de Francisco Vert y Manuel Mieres. El 8 de mayo, a las 14.30 horas en Casa Matriz. Base $ 118.700. Hipoteca, $ 100.000. Deuda actual $ 99.500. No. Ho. 247|84615. Serie 27a. Sucursal Resistencia. Martillero: Iván L. Ayerza.

CRITICA: Inic. 22|4|934. Venc. 7|5|934

Lido Gutiérrez Possi CORRIENTES 922, 6o. piso. — U. T. 35-4112

JUDICIAL.—Ameghino 712. Finca edificada en terreno de 8.66 x 11.42 mts. Base: $ 11.690.61 m|n. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Al contado. EL DOMINGO 22 DE ABRIL, a las 18 horas, sobre la misma. Orden del señor juez doctor Abelenda, secretaría Dr. Suárez Videla. Autos Massari Pablo c|Canovaro de Cignoni Victoria. Cobro hipotecario. Datos en la secretaría actuaria o en mis oficinas.—Buenos Aires, 11 de abril de 1934. —Dr. Jorge Suárez Videla, secretario.

FRANCISCO GRAZIANO

JUDICIAL — Casa Lobos No. 4478, entre Ameghino y Moreto. Mide 10 mtr. de frente por 17mtr.24 de fondo en un costado y 17mtr.35 en el otro costado. Edificio: 3 piezas, galpón, cocina y w.c. BASE, pesos 8.442 m|n., con facilidades, pagaderos: pesos 6.000 en 120 cuotas mensuales de $ 50 c|una, sin interés y con garantía hipotecaria y lo que exceda de $ 6.000 hasta integrar el precio, al contado. El domingo 29 de abril, a las 16 horas, en la misma. Orden del señor juez Dr. Martín Abelenda. Sec. del Dr. Héctor Madariaga, en el juicio "Bonomo Nicolás c|Rosella Francisco" por cobro hipotecario. Seña: 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes: al martillero, Alvarez Thomas 1860. U. T. 51-2300. — Dr. Héctor Madariaga, secretario. — Bs. Aires marzo 13 de 1934.

SABINO OTHEGUY

JUDICIAL — CASA CALLE SANABRIA N.º 2255, entre las de Lascano y Arregui; mide según títulos 8m68 de frente al Nordeste por 40 metros de fondo. Mandato del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Martín Abelenda, secretaría del doctor Julio A. de Kemmeter, en el juicio seguido por doña María Mercedes Villanueva de Laprida contra don Juan Antonio Echevarría Ramírez, cobro hipotecario. Base $ 11.500 m|n. EL DOMINGO 22 DE ABRIL de 1934 remataré a las 16 horas sobre la misma. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. Por más datos a la secretaría del actuario o al martillero. Larrazábal 1243. U. T. 67-Floresta 5691. Buenos Aires, 6 de abril de 1934. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

Alfredo Rodríguez San Martín 686

JUDICIAL. — POR DISPOSICION del señor juez en lo Civil, doctor Raúl Perazzo Naón, secretaría del doctor Trujillo, se hace saber por el término de 15 días que en el juicio "Calandria Venus c|Martino Bartolomé, su sucesión; división de condominio"; ha sido designado el martillero señor Alfredo Rodríguez para que proceda a la venta en remate público de la propiedad calle Nahuel Huapí 2051 entre las de Arcos y O'Higgins: edificada en un terreno de 8m,66 de frente por 44m30 de fondo, según tasación y 40m70 según título. Esta casa tiene 4 habitaciones, la última de ellas con piso de baldosa, patio y galería con piso de ladrillo, carpintería de pino y techos de cinc.

Tasación, $ 6.200. Base de venta las 2|3 partes o sean $ 4.133.33 m|n. Venta ad corpus.

Esta propiedad reconoce una hipoteca de Cédulas Hipotecarias, serie 6 o|o, de pesos 4.000.; estando amortizado $ 1.444,68 al 30|6|32.

EL 24 DE ABRIL DE 1934, a las 15.30 horas, en mi salón de venta, calle San Martín 686, exigiendo a todo comprador el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión en efectivo. —Federico Luis Trujillo, secretario.

Laureano Oliver

CASA EN BELGRANO. JUDICIAL — NAHUEL HUAPI 2730 y 2732. A 3 cuadras de la Av. Cabildo y a 2 de Crámer. Propiedad compuesta de 2 departamentos, fácil de convertir en una sola si se desea. Tal como está indicada para habitación y renta. BASE: $ 22.000.

El domingo 6 de mayo, a las 15, allí. Mide: 8m66 de frente por 26m51 de fondo en el costado S.O., y 26m14 en el costado N.E. Edificio: Núm. 2730, 2 habitaciones, cuarto de baño, 2 cocinas, pileta de lavar, corredor y jardincito, y en los altos, 2 habitaciones y terraza. Núm. 2732: zaguán, 3 habitaciones, cuarto de baño, cocina, patio, pileta de lavar y terraza. Frente de imitación piedra, cielorrasos de yeso, pisos de pino tea, mosaicos y baldosas, celosías de hierro, etc. VISITESE (de 13 a 16 horas. Hay cuidador). Orden del señor juez doctor Manuel Orús, secretario (No. 29) Dr. Ernesto Funes Lastra, en el juicio "Valsecchi y Napoletano, Oscar Pedro Emilio c|. Estévez Rosa". (Cobro hipotecario). Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Mayores informes, en mis oficinas: Sarmiento 643. — Buenos Aires, abril 20 de 1934.

Adolfo Calvete e Hijos

JUDICIAL — En Belgrano. Propiedad Conesa 1168, entre Loreto y Zabala. Por disposición del señor juez en lo Civil Dr. M. Abelenda, Secretaría Méndez Casariego, en el expediente caratulado "Vischi Alfredo Roberto c|Neis Juan" cobro hipotecario. Edificio compuesto de hall, sala, antesala, escritorio, comedor, dos dormitorios, baño instalado, cocina con económica y galponcito de material. En altos 1 habitación de servicio y w.c. Terreno: 8m66 de frente por 32m63 y 32m93 de fondo. BASE: $ 18.000 m|nacional. El domingo 29 de abril, a las 15 hs. allí. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en los Tribunales o en nuestras oficinas Reconquista 336. U. T. 31-1270. Adolfo Calvete e hijos.

JUDICIAL — En Lomas del Mirador, Partido de Matanza, Prov. de Buenos Aires. Casa calle Once de Septiembre esquina De Mirador No. 401, con terreno que mide 9.95 metros de frente al N.E. por 17.52 de frente y fondo al N.O. Base, $ 2.000 m|n. Orden juez Dr. Abelenda, Juzgado No. 3, Secretaría No. 16 Dr. Sagasta. Juicio Colette Rosa contra Moschioni Antonio. Cobro hipotecario. Exigiremos 8 o|o y 2 o|o. Informes en Reconquista 336. El domingo 29 de abril a las 16 horas, sobre la propiedad. — Adolfo Calvete e Hijos. Bs. As. 11|4|34. — Dr. José M. Sagasta, secretario.

R. Romano Larroca & Cía.

JUDICIAL — Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, secretaría del doctor César Madariaga, en el juicio seguido por Colombo de Boracchia Angela contra Villafañe Saturnino, sobre cobro hipotecario, procederemos a vender en pública subasta la propiedad ubicada en esta capital, calle Deán Funes No. 491, entre las de Belgrano y Venezuela. Edificada en terreno que mide: 12,99 mts. de frente por 12,99 mts. de fondo, ad.corpus. BASE, $ 18.000.

El domingo 22 de abril, a las 15 horas (3 p.m.), sobre la misma. Consta de hall, 2 habitaciones al frente, 2 hab. interiores, cuarto de baño, cocina, w.c., cuartito, pileta, patio mosaico, cielos rasos de yeso, pisos de pino tea, etc. Visítese. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Otros informes en la Secretaría o en nuestras oficinas: Sarmiento 459. U. T. 31 Retiro 2764.—R. Romano Larroca y Cía. — Buenos Aires, abril 2 de 1934. César Madariaga, secretario.

Fracasó la Cátedra y Triunfaron Cinco Candidatos de CRITICA

La Cátedra Tuvo un Mal Día: Fallaron 7 de sus Preferidos

La Reunión Platense Tuvo Exito: Se Jugó Fuerte en las 10 Pruebas

Un día espléndido. Público numeroso y muy entusiasta. Se jugó fuerte en las diez carreras programadas. Terminó la reunión entre las sombras de la noche. Fracasaron siete favoritos. Ganaron cinco candidatos de CRITICA. Hubo, como siempre, un sport de proporciones (PARRANDA a 80 y pico). Las pregonadas imperdibles de PIMPINELA y KUFEKE no figuraron en el marcador, pero en cambio se lucieron en esas pruebas nuestros preferidos. El jockey Falcón estuvo hecho una calamidad. Jacinto Sola ganó dos carreras y el pibe cordobés Américo Domínguez se impuso en tres oportunidades, como un maestro. La cátedra quedó como quien ve visiones, y... en estas breves líneas podría resumirse el comentario de la reunión cumplida ayer en La Plata. Pero el lector exige más y pasamos a complacerlo, destacando las notitas que nos parecieron más interesantes de las que registramos en nuestro carnet.

Fallaron Siete Preferidos de la Opinión

La cátedra estuvo ayer en uno de esos días realmente fatales, pues solamente en tres de las diez carreras disputadas, vió salir airosos a sus favoritos, fallando los restantes y lo que es peor, los que, como Pimpinela, Gualinchay y Kufeke, fueron apostados en carácter de imperdibles con muchos miles de boletos.

El continuo fracaso de los animales más sostenidos en el "betting" debía merecer la atención de las autoridades. En el hipódromo de Maroñas, por ejemplo, es obligatorio que el caballo favorito vaya al pesaje aún cuando no tenga figuración alguna en el marcador y su jockey debe exponer las causas que, a su juicio, determinaron la defección. Conocidas las declaraciones del piloto éstas pueden hacerse llegar a conocimiento de los aficionados mediante las pizarras existentes en el hipódromo y por intermedio de la prensa, con lo que, si bien nada se remedia, en cambio se le da hasta cierto punto una satisfacción a los apostadores y se los previene sobre las probabilidades que el animal en cuestión puede tener en un nuevo compromiso.

Tenemos la seguridad de que si en La Plata se adoptara ese temperamento, especialmente de obligar al jockey del favorito perdedor a que explique lo sucedido con su cabalgadura, no se producirían fracasos tan inesperados e inexplicables como viene ocurriendo en un alto porcentaje de las pruebas que se disputan.

Le apuntamos la idea a las autoridades y como ella no implica recargo de mayor relieve en la labor de los señores comisarios, creemos que bien puede llevarse a la práctica de inmediato y no tardaría en palparse sus beneficiosos resultados.

Nitoka abonó un dividendo injustificado

Pronosticamos a NITOKA porque en nuestro concepto, si bien la carrera se prestaba para alguna sorpresa debido a lo numeroso del lote, la piloteada por Bastías era la que había hecho más merecimientos para el triunfo, por cuanto acababa de comportarse espléndidamente al caer injustamente batida por Lilian y las anteriores performances eran también, muy estimables. Sin embargo, los "sabios" echaron a rodar el dado de LYRA —a quien señalamos en carácter de lance— y la hija de Sparus apareció favorita. Y sucedió lo inevitable: NITOKA ganó al galope y en gran tiempo, repartiendo 11.4 pesos, un verdadero batacazo.

Ha demostrado la pupila del stud General Soler estimables progresos y visto que empleó 1'31" 4/5 para los 1300 metros, puede albergarse la esperanza de que no será el de ayer el único éxito de su campaña de pistas.

Waldi debe ganar en seguida

Muy pocos boletos tuvo WALDI en realidad con la chance que ostentaba y ello no dejó de llamar la atención. El aprendiz Di Tomaso estuvo muy poco afortunado en la dirección de la hija de Fulanito, que al entrar al derecho se abrió a más de media cancha perdiendo un terreno considerable. Y con todo se clasificó cuarta. Salvado el estreno y con un poquito más de suerte, WALDI debe imponerse en su próxima presentación.

Respondió ampliamente Iribú

En la 2a. (bis) la mayoría de los aficionados tuvo el buen tino de no marearse y ungió con el mayor caudal de simpatías a IRIBU, vista su performance en pos de Cactus, donde perdió por el mal juego que le hizo el piloto del ganador. Sola, como casi siempre, salió como flecha en cuanto se levantaron las cintas y el pupilo de don Julio descontó los 1500 metros de punta a punta en 1'31" 4/5, imponiéndose por tres cuerpos con un rollo formidable, en tanto ABISMO, que tuvo más de cinco mil ganadores, perdió el segundo puesto ante la carga del mandoble de GALIFRON, que pagaba más de cien pesos por boleto.

IRIBU es probable que pellizque otra a breve plazo: ABISMO no puede tardar en abandonar la categoría y en cuanto a GALLIFRON habrá que adivinar cuándo se vuelven a tirar, pues en la reunión anterior había fracasado después de amagar otro golpecito como el de ayer. Con que así...

El segundo favorito ganador y el doblete de Sola

TAPIRO que fué llevado recién ayer en horas de la mañana a La Plata, lo hizo prontito para imponerse sin más vuelta, prueba de que en Palermo también saben cómo se hace para que un tungo que fracasa a los ocho días salga airoso. Se le jugaron enteritos al piloteado por Sola y resultó, así, favorito, pero un favorito de casi 10 pesos. Que cobraron, cobraron, es indudable, pero que pasaron un mal rato, también es indiscutible, pues si Gil no le da paso por los palos al hijo de Oquendo, esta era la hora en que los del Guazú Virá se estarían mordiendo las uñas y PATUCO se hubiera apuntado con otro sport centenario.

La forma y el tiempo en que ganó TAPIRO nada dice y de ahí que no demos mucho por su porvenir.

Ayer le dió por correr a Patuco

A raíz de su presentación en la reunión del 14, le decidamos a PATUCO un recuerdo diciendo que tenía una gran corrida y que si repetía estaría entre los primeros. PATUCO no hizo nada digno de mención y apenas tenía cien boletos. Ayer apareció con 200 más que en aquella oportunidad y perdió de pura mala suerte, pues TAPIRO lo alcanzó sobre el mismo disco aventajándolo por un pescuezo. Ayer, como puede verse, se fueron a los papeles y les falló por muy poco. El recuadrito que le dedicamos hace diez días, estaba, pues ampliamente justificado,

Por un campo se impuso la potranca Nectaria

Se anduvo asegurando que NECTARIA había sufrido contratiempo y en vista de eso la sacamos de nuestra fórmula, pero en cambio la recomendamos en nuestra sección "¡¡Ojo!", por lo que pudiera suceder. El asunto es que NECTARIA ganó por varios cuerpos en un mintuo clavado, dejando por el camino a todas sus rivales, lo que quiere decir que eso del contratiempo fué cuento o algo parecido, porque sino ¿por cuánto hubiera ganado la hija de la veloz Macuca? Cosas del turf que no nos sorprenden, pues ya estamos curados de espanto.

Quedaron listas en el pique

Mientras NECTARIA y el lanzazo de LALA largaron peladitas en la punta, las potrancas más jugadas, MALTA y VALENCIA, quedaron chanta, perdiendo todas sus probabilidades desde el pique. Por lo tanto no hay que tener en cuenta las performances de las pupilas de De la Cruz y Garrido para juzgar su chance en un próximo compromiso.

Cúter, tercer favorito de CRITICA, ganó como bueno

Que el hijo de Cuscuta tuvo en el pibe Américo Domínguez a un piloto de primera, es indudable, pero de cualquier modo la impresión que dejó el potrillo de Oscar González fué inmejorable. Desarrollando una acción en extremo seductora remató la carrera en los últimos 150 metros, para dar fácil cuenta de WILSON que por un buen rato hizo concebir las mejores esperanzas a sus partidarios. CUTER, a quien pronosticamos con entera confianza, es un producto de seguro porvenir, al que no tardaremos ver imponer condiciones en Palermo. Recorrió el kilómetro abajo del minuto (0'59" 3/5) y eso ya basta para pretensiones en las pistas del Argentino. Ayer no tuvo enemigo.

En un final hermoso, salió airosa Dulzaina

Otra de las cartas indicadas en esta hoja se adjudicó la quinta carrera, una de las más complicadas de la tarde: DULZAINA. Lo que desde tiempo atrás le venía haciendo falta a la pupila del stud Las Pampas, lo tuvo ayer: muñeca y gracias a la energía del "chueco" Alfredo García es que la alazana logró dominar apenas a MALEN II, con la que se corrieron la fija del año. DULZAINA se ha largado a correr de firme y que progresa a pasos agigantados lo demuestra su performance de ayer. Ya no se trata de la yegüita que ganaba o se distinguía en el barro: ahora mete pata sin cuento en cualquier cancha y todo permite suponer que en la próxima volverá a desempeñarse honrosamente.

Hubo un "bañito" formidable con Malén II

Señalamos a MALEN II como la sorpresa del premio Catamarca, pues venía actuando muy regularmente, pero nunca creímos que se le iba a cotizar casi favorita. Ello demuestra que se "bañaron" de verdad los de la ecurie Don Sebastián, lo que conviene tener en cuenta porque es indiscutible que no tardarán en ir por el desquite.

Quedó para otra vez la "imperdible" de Pimpinela

Desde que se abrieron las puertas del hipódromo no se oía otra fija que la de PIMPINELA, y fué así que la que un día ganó en Palermo el clásico "Príncipe de Gales" apareció con más de once mil ganadores, la monta del "jorobeta" Falcón y... minga de marcador. CRITICA, que destacó como correspondía la chance de la hija de Parwiz, en cambio pronosticó a PRUEBISTA, que perdió porque el negro Bastías se encerró como un vulgar aprendiz entre PARRANDA y PERSA, que le dieron a la cátedra el dolor de cabeza mayor de la tarde, ya que ambas venían de comportarse en forma que no permitía creer en que pudieran vencer al gran lote que se les salió al paso. Un fracaso más, de esos que pesan y un triunfo que dejó buenos pesos de beneficio a quienes tuvieron la suerte de acertarlo.

La larga la ganó Collar Chico y la perdió Falcón

El jockey Falcón estuvo ayer en uno de esos días en que uno.. no debe salir de su casa. A renglón seguido de dejar a la cátedra medio atontada por el fracaso rotundo de PIMPINELA, perdió una carrera imposible con GUALINCHAY, que contó con más de doce mil ganadores. ¿Qué tenía Falcón ayer? Lo cierto es que el hombre resultó una verdadera calamidad y para colmo, el dueño de MENINO lo acusó de haberle bombeado —tal como hizo una vez con Dínamo y le valió una suspensión de tres meses— al hijo de Marpessa en la carrera final.

Bueno, la larga la ganó COLLAR CHICO —con el que estuvieron mareando, pues decían que iba a correr probablemente el Premio Cevallos— y con el Collarette volvió a lucirse de lo lindo Américo Domínguez, que resultó el héroe de la jornada de ayer. Es decir, el reverso de ese pobre P. F. Falcón.

Brasil respondió ampliamente a su corrida

Pronosticamos el triunfo de BRASIL porque respondiendo a su notable corrida de 1'52" era más que difícil que lo aventajaran en el Premio Cerrito. La cátedra se inclinó, en cambio, por KUFEKE—que tuvo casi veinte mil ganadores— y de ello hubo de arrepentirse, por cuanto el pensionista de Carlos Valla respondió matemáticamente ganando en 1'52" clavados, en tanto el ex pensionista de Maschio finalizó lejos confundido entre los no placé, por más que es conveniente destacar que, lo mismo que a PIMPINELA, se le largó en mal momento, con lo que el starter Olivera se ganó comentarios muy poco elogiosos.

El estado que luce BRASIL es resplandeciente y de mantenerlo, como cabe esperar, tiene una gran seguidilla por delante.

La última se corrió casi de noche

Lo dilatado del programa dió lugar a que la carrera final se disputara entre las primeras sombras de la noche, y esto motivó muchas protestas del público. Ganó GRIEGO —con lo que el chico Domínguez completó su triplete— y confirmó sus excelentes carreras anteriores, todas honrosísimas, pues había acupado el segundo puesto en sus tres últimas presentaciones; pero no obstante ello, abonó más de 20 pesos por boleto.

NALTAHUA con su segundo puesto va escalando posiciones y los pesados DON GIANNI y BOYERO anduvieron prendidos, en tanto los livianos, los "cucos" de la prueba que se llevaron muchos miles de boletos, nada hicieron, por más que conviene no olvidar que según sus propietarios, MENINO fué descaradamente bombeado por Falcón, asunto que tendrá que aclarar debidamente la Comisión de Carreras.

Y así, entre sombras, con frío, la cabeza caliente y los bolsillos pelados, la mayoría dejó el circo de los eucaliptus, donde siete favoritos fracasados dejaron por los suelos las esperanzas de la cátedra. En cambio en la mitad de las 10 pruebas disputadas ganaron los indicados por CRITICA.

Cúter es Toda Una Promesa

AMPLIAMENTE respondió el hijo de Polydipsia y Cuscuta a las preferencias de CRITICA y de la alta cátedra, pues se adjudicó la carrera reservada a los potrillos perdedores con entera desenvoltura y empleando 59" 3/5 en recorrer los 1.000 metros del Premio Casares, el mejor tiempo que se ha registrado esta temporada en la distancia. Es Cúter un potrillo de seguro porvenir, pues además de sus bondades, está en muy buenas manos







Edictos Judiciales

El señor juez en lo civil, doctor Martín Abelenda, interinamente a cargo del Juzgado No. 1 del doctor Nicolás González Iramain, cita y emplaza a herederos y acreedores de don JOSE SANTOS SALINAS, por el término de treinta días, a deducir acciones. Buenos Aires, Marzo 8 de 1934. — Carlos M. Dollera, secretario.

El juez Raúl Perazzo Naón llama por treinta días a herederos y acreedores de Alejandro Calderón. Buenos Aires, marzo 13 de 1934. — Joaquín J. Darquier, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Carlos A. Varangot, se hace saber por quince días, que durante este término los acreedores del concursado Don MANUEL SUAREZ BERNAT, deberán presentar los justificativos de sus créditos al síndico designado Doctor Manuel Berterreche, [illegible] Presidente Roque Sáenz Peña 628, piso 8, Dep. U. Buenos Aires, Febrero 14 de 1934. — [illegible], secretario.

El juez doctor Francisco D. Quesada, [illegible] por treinta días a los herederos y acreedores de [illegible]. [illegible] 1934. — [illegible], secretario.

Por disposición del señor Juez de [illegible] doctor Eduardo [illegible] [illegible] Buenos Aires, [illegible] de 1934. — [illegible], secretario.

Buenos Aires, Octubre 5 de 1932. AUTOS Y VISTOS: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la Ley, DECLARASE EN ESTADO DE QUIEBRA a Don Alfredo Alonso. Nómbrase Contador a Don Angel S. Pisano, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el Actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día 1º de Agosto del corriente año; líbrese oficio al señor Director de Correos para que retenga y remita al Contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en [illegible] — [illegible] Buenos Aires [illegible] de 1934. — [illegible], secretario.

"El Gaucho Resero" ya Estará en su Ambiente, Expresa Oliva Navarro

La Obra del Escultor Emilio Sarniguet Será Ubicada en Mataderos

EL Resero, o mejor dicho "El Gaucho Resero", que es la verdadera denominación que Emilio Sarniguet ha dado a su monumento que perpetúa en su aspecto plástico al inmortal personaje de "Don Segundo Sombra", será trasladado del lugar que actualmente ocupa frente al Palais de Glace.

El monumento de Sarniguet será emplazado en los Mataderos, frente al mercado de ganado, y el próximo 25 de Mayo se procederá a su inauguración.

No es excepcional en nuestro medio este cambio y peregrinaje de estatuas. Las figuras de bronce o de piedra ambulan frecuentemente a través de nuestra ciudad, y es por docenas que podrían citarse los monumentos que tienen toda una larga historia de traslados y mutaciones. ¿Hasta qué punto se puede prescindir de la opinión del artista en tales casos?

OLIVA NAVARRO

El monumento que ha sido concebido para ocupar un lugar determinado acorde y complementario de su factura general, puede ser situado en otro sitio totalmente distinto, con condiciones de iluminación, de perspectiva, y de masas, totalmente diversas, sin perjudicar gravemente su efecto arquitectónico y su significación estética?...

Tal es el problema estético y de urbanismo que el traslado del Gaucho Resero vuelve a actualizar. Sobre tan importante tema hemos consultado al escultor monumentalista Carlos Oliva Navarro, quien con la autoridad que le presta su vasta labor, nos ha expresado su opinión en los siguientes términos:

Hay que respetar la concepción del artista

—De inmediato, — afirma Oliva Navarro, — debo decirles que el traslado del Gaucho Resero me parece perfectamente justificado. Sarniguet lo había concebido y ejecutado para ser emplazado frente al mercado de ganado, en Mataderos, y sólo por una inconsulta disposición pudo variarse su ubicación.

De modo que ahora, lo que se hará en realidad será colocarlo en el lugar donde siempre había estado.

Digan también ustedes que sería de desear que no sólo en esto sea tenida en cuenta la opinión del artista, sino que también el monumento sea colocado tal como el autor lo concibió.

Un basamento de césped

—Me consta que Sarniguet, — sigue diciendo Oliva Navarro — concibió su obra para ser colocada a nivel y sobre una simple alfombra de césped. El basamento que tiene en la actualidad no le corresponde, y su autor hizo oir repetidamente su protesta, sin que fuese tenido en cuenta...

Esto ocurre, por otra parte, a menudo; y es una pésima práctica contra la cual habría que reaccionar. Una estatua pierde mucho cuando no se la coloca en el ambiente que el autor ha dispuesto.

Y en el caso de el Resero, debe respetarse la idea del autor, que constituye una concepción original y muy ajustada al modelado y a la actitud general de la figura y del bello caballo...

Ubicaciones inapropiadas

—Lo que ocurre con la estatua de Sarniguet me recuerda lo que está pasando ahora con el emplazamiento elegido para el futuro monumento a Urquiza. Su emplazamiento en la Avenida Alvear a la altura de lo que fué las aguas corrientes, no puede ser más inapropiado. Piensen en la concentración de monumentos que ya existe allí: la Fuente de los alemanes, el monumento a Francia, la estatua de Alvear, el monumento a Mitre, etc.

Por otra parte, la situación excepcional de la estatua de Mitre gravitará siempre sobre el monumento que se haga a Urquiza, empobreciéndolo en su expresión y dominando su perspectiva. Eso sin contar las razones históricas que habría que tener en cuenta para estudiar de otro punto de vista esa vecindad, a todas luces inconveniente.

El gaucho resero

—Pero si fuéramos a analizar esta cuestión de los emplazamientos, habría tema para rato. Lo único que es de desear es que en todo caso se tenga en cuenta la opinión del autor, y no se cometan las terribles "gaffes" a que ya, por desgracia, nos vamos acostumbrando. La situación de una estatua es casi tan esencial como la estatua misma; y esto es lo que deben comprender las autoridades que tienen a su cargo su distribución.

El Gaucho Resero estará por fin en su lugar; y lo que habría que hacer, repito, es colocarla tal como su autor lo tenía dispuesto, es decir, sobre una alfombra de césped y al nivel mismo del espectador, o poco menos. Con esto se habrá interpretado exactamente la idea de Sarniguet, mi colega y amigo, cuyo Resero, ha ofrecido hasta ahora una perspectiva que no es ni con mucho la que su autor dispuso para él al modelar su bella obra.

★ DISCOS: Musica Viviente ★

¡Oh, Jeannete!, Vals de Juan Giterman, es Una Composición de Méritos

Debemos destacar, como un hecho auspicioso por lo que representa en nuestro medio musical, el suceso que ha tenido una composición de uno de los autores argentinos más jóvenes: "¡Oh Jeannette!", vals americano, música de Juan Giteramn y letra de Franco Amenábar, está siendo ejecutado en Estados Unidos, en la carta en que contestó a Giterlifornia y en las tenidas del "Garden or Allah" en Hollywood, donde se reunen los astros y estrellas del firmamento cinematográfico.

Esta composición, dedicada por su autor a la hermosa actriz Jeannette Mac Donald (la de la voz celestial reza la dedicatoria), mereció de la misma, una cálida frase de elogio y en la carta en que contestó a Giterman agradeciendo el envío, hace resaltar los valores de la pieza, que ella cantó ante sus amigos de la pantalla.

Con esta obra, Giterman afirma su posición entre los compositores de música bailable. El vals tiene sobradas cualidades para difundirse, tanto por su música, cuya melodía sencilla es agradable de oír, como por su letra, intencionada y sobria en la expresión.

Juan Giterman se hizo conocer anteriormente por su bien logrado tango "Romance a un corazón", letra y música del mismo, el cual fué una revelación que prestigió al joven compositor incitándolo a trabajar.

La nueva obra nos presenta a un Giterman en pleno ascenso. Esperamos ver hasta dónde llega.

Debutará en Esta Capital el Trío Vocal París

Hace poco tiempo regresaron a su patria los integrantes del conjunto Vocal París, cuatro cultores del folklore nacional. Una larga jira los mantuvo alejados de nosotros escenarios donde a poco de llegar han regresado con la consagración merecida.

El joven Castaing director de este conjunto, ha obtenido uno de los éxitos artísticos en su haber, al reunir bajo su dirección tres elementos de verdadero valor.

Las versiones ajustadas de obras de diversos géneros musicales han llamado justamente la atención por su equilibrada justeza y la dicción clara con que son vertidas. Un severo estudio de la voz y la música han hecho de este conjunto un número interesante de ser escuchado.

Se encuentran en la actualidad preparando un extenso repertorio que ejecutarán dentro de poco en diversas radios y salones de nuestra capital.

Es un Buen Conjunto Típico el que Dirige Juan P. Castillo

Entre los conjuntos orquestales de modalidad netamente porteña por la índole de sus ejecuciones, el que dirige Juan P. Castillo se destaca por la unidad y el equilibrio de todas sus partes, logrando versiones bien ajustadas, y agradables al oído nuestro.

Conocida es la actuación de Castillo en el ambiente musical; sus éxitos al frente de las orquestas que interpretaron las mejores composiciones de autores argentinos en el género típico que es su fuerte, abonan su prestigio como director, al par que sus realizaciones como compositor han llegado a popularizarse y hasta obtener distinciones en concursos donde intervinieron los ases del género.

Actualmente la orquesta Castillo se ha presentado al público de radio y en el café Nacional, donde actúa [illegible] bandoneones, piano, dos violines y contrabajo. El repertorio es extenso y bien trabajado; los ejecutantes han logrado, por su larga actuación en el mismo conjunto, una justeza extraordinaria, especialmente en la versión de composiciones de Castillo. Una de ellas, el foxtrot "Ay Ramoncito", dedicado al astro de la pantalla Ramón Novarro que dentro de unos días llegará a Buenos Aires teniendo sonado éxito en las audiciones del Nacional y entre los numerosos oyentes de radio.

Don Dean Saldrá en Avión a Montevideo a Saludar a Ramón

DON Dean, el conocido director yanqui que se encuentra actualmente entre nosotros es amigo personal de Ramón Novarro. Como tal no puede dejar de salir al encuentro del amigo que conoció en luminosas tardes de los sets de Hollywood, lo que hará mañana en avión en compañía del señor Saul Morando Maza.

Jorge Omar Reanuda su Actuación Teatral-Radiotelefónica

En una de las salas céntricas, ser[illegible]rá en breve su rentrée, acompañado por los guitarristas Iglesias, Arrieta e Iglesias. Como un detalle que habla elocuentemente de las cualidades sobresalientes de que está dotado este cantor, citaremos el caso de haber sido elogiado particularmente por Juan de Dios Filiberto, quien lo eligió para el puesto de chansonier de su orquesta en el teatro Nacional, cuando estrenó en colaboración con Vacarezza el sainete musical donde se dió a conocer el tango "Botines viejos". Simultáneamente con su actuación teatral, Jorge Omar cantará ante el micrófono de Radio París.

Un Nuevo Tango de Ferrari Amores

"Barcarola del Riachuelo" se titula la nueva producción de Ferrari Amores, que el año pasado obtuviera un sonado éxito con el tango sentimental "Cuando llueve en la Rivera". Evita Lauri, cancionista que se dedicó preferentemente a interpretar los tangos del mencionado autor, será la encargada de estrenarlo, acompañada en guitarras por los hermanos Puccio y Casao. La correcta factura de la letra y la emotividad [illegible]

EVITA LAURI

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

Por qué es Domingo

DESDE la cama oigo cantos de pájaros y voces de niños. Los pájaros cantan en el alero y para repetir lo que dicen tendría que escribir versos... Los niños hablan en el jardín, donde el sol de invierno anda suavemente entre las ramas aún verdes. Son una niñita de la vecindad y mi hija.

La amiguita dice:

—¿Cómo sabes cuándo es domingo si no vas a la escuela?

—Y... el domingo se conoce.

—¿En qué lo conoces? Yo, cuando no iba a la escuela, no sabía cuándo era domingo: todos los días eran iguales.

—¿No tenés papá?

—Sí, tengo; ¿y eso qué tiene?

—Tiene mucho; yo sé cuando es domingo, porque mi papá no se levanta de la cama. En eso se conocen los domingos.

—¿Y cómo mi papá se levanta?

—No será domingo en tu casa.

—Sí es.

—Entonces tu papá será loco.

—¡...!

—Claro; si el domingo, en lugar de quedarse en la cama, se levanta es porque está loco.

Las voces se perdieron en la algazara de no sé qué juego. Y yo me quedo pensando en cuantas leyes fundadas en la repetición constante de un fenómeno no tienen una base más seria que la que con tanta seguridad ha formulado mi hija. Podría citar muchas, pero si tal hiciera no sería domingo y no quiero que nos privemos de un día de descanso.

★ ☆ ★

TRISTEZA

NADA demuestra mejor la inanidad de la vida que la muerte de los grandes hombres y la facilidad con la cual el mundo imbécil, siguiendo su vulgar tren de existencia, se pasa sin ellos. — Barbey d'Aurevilly.

Para Padres

¿SABEIS cuál es el medio más seguro de hacer miserable a vuestro hijo, y podríamos añadir de anticiparle la muerte? Acostumbradle a obtenerlo todo, pues sus deseos aumentan incesantemente con la facilidad de satisfacerlos, y tarde o temprano la imposibilidad os obligará, a pesar vuestro, a rehusarle algo, y esta negativa no acostumbrada le dará más t[illegible]mento que la misma priva[illegible] que desea. — J. J. RO[illegible]lio".

He[illegible]

EN el mu[illegible] dios [illegible] por la [illegible] por la in[illegible]

Las Manzanas

HE visto manzanas en una frutería. Las manzanas me son simpáticas sin saber por qué. ¿Por sus colores? ¿Por su aspecto sano? ¿Porque me agrada comerlas?... No lo sé. Lo cierto es que la idea de manzana se asocia siempre a cosas agradables y, más que nada, a grandes amores. De la manzana que Eva entrega a Adán, nace el amor de los hombres. Una manzana enseña a Newton las leyes de la gravitación universal, que es el amor de los astros. La flecha de Guillermo Tell, dirigida por el amor a la libertad y a la patria, se clava en la manzana colocada sobre la cabeza de su hijo. Hasta en lo cómico y trivial puede decirse que la pintada fruta va unida a las grandes pasiones. ¿Qué Eva moderna no se rinde ante una manzana de casas en sitio céntrico?... — Luis de Tapia

☆ ★ ☆

ESFINGE

¡Ojos de noche, de imposibles mundos,
de terciopelo ultravioleta!.. Nada
como esa tenebrosa llamarada
en éxtasis de cráteres profundos.

Tus cejas son los arcos iracundos
del Destino: elemento, mujer, hada...
El arco de Cupido es tu mirada:
deja los corazones moribundos.

Son lámparas eternas, con estíos
eternos y con vértigos sombríos...
No alumbran, extravían corazones;

transforman en cobardes a los fuertes;
¡ojos que dan las luminosas muertes
de las centellas y las erupciones!...

★ ☆

Las Muñecas

No obstante la poética leyenda de que las muñecas aparecieron por primera vez colgadas de los árboles del paraíso terrenal, parece ser que su antigüedad no se remonta más allá de la época romana.

Los niños romanos — dice Macaulay — tenían muñecas que después, al llegar a la pubertad, consagraban ante el altar de Venus.

ANE[illegible]

EL insigne [illegible] kowsky era [illegible] milia que no [illegible] Un día se h[illegible] círculo, y al [illegible] kowski por qu[illegible] como los suyo[illegible] dulcemente:

—Eso me huele [illegible] judío.

☆ ★ ☆



—Doctor, tengo el estómago m[illegible] bajo, muy bajo.

—Vamos a verlo. Descálcese uste[illegible].

(De "Sans Gene", de París).



FERNANDITO, A BASE DE "VIVEZA", VENCIO POR PUNTOS A INVIERNO

La Experiencia del Campeón Chileno Welter Fué el Obstáculo del Púgil Local

El Pugilista Argentino Actuó Mejor al Final

El Público Protestó Ruidosamente el Fallo, a Pesar de que la Decisión del Jurado Fué Justa

LA expectativa que había despertado en el ambiente la pelea entre el campeón chileno medio mediano Fernandito (65,700) y el pugilista argentino Jacinto Invierno (66,400), quedó justificada por la extraordinaria cantidad de espectadores que acudieron al estadio Luna Park, para seguir las alternativas del interesante cotejo, que fué ganado por el púgil transandino.

Inicióse el primer round con una serie de fintas. Ambos giraron cautelosamente, y el primero en atacar fué Invierno, enviando su izquierda sin precisión a la cabeza, siendo contestado en igual forma por su rival al cuerpo. Después de un clinch el campeón chileno se especializó en dirigir sus golpes a la línea baja, pero sin mayor vigor. La vuelta fué lenta y acusó escasa ventaja para Fernandito.

Invierno fué más tesonero

Fernandito, en el descanso del primer round, se mantuvo de pie como expresando de que no se empleaba mayormente; por ese motivo se creyó que al iniciarse la segunda vuelta cambiaría de táctica; no obstante resultó lo contrario. El que se posesionó de la ofensiva fué Invierno, enviando su izquierda a la mandíbula, y después de un breve [illegible] nuevamente utilizó su izquierda aplicándola en el mismo sitio. [illegible] público, entusiasmado, lo alentó y las acciones cobraron cierta [illegible]tividad, en donde Invierno sacó [ven]taja.

En el tercer round Fernandito [illegible] con demasiada insistencia, [illegible] flanco, cosa que no [illegible] el pugilista local, a [illegible]ble la intención del [illegible]a fué de Fernan-

[illegible]ta su ventaja

[illegible] el campeón [illegible]ica. Se pose- [illegible]plicando una [illegible]ostado. Luego [illegible] una izquier- [illegible]yor potencia, [illegible] afirmándose, [illegible] derechas a la [illegible]io del trasan- [illegible]que desorientó [illegible] pretender con- [illegible]yendo a la lo- [illegible]mediato se re- [illegible]te el campeón [illegible]echa e izquier- [illegible] la mandíbula [illegible] ganando la vuelta por [illegible]gen.

[illegible]rioridad que demostrara [illegible] dió motivo para que en [illegible] round entrara a combatir [illegible] confianza, por lo que se [illegible]e la ofensiva y aplicó su [illegible] la cara, haciendo san- [illegible] nariz a su rival, que [illegible] una derecha a la man- [illegible]ula, pero fué superado en habi- [illegible]d, por lo que el chileno se acu- [illegible]ló mayor número de puntos has- [illegible] el instante que sonó el gong.

En el sexto round, Fernandito au[me]ntó su ventaja, porque se des[li]zó con mayor velocidad y "viveza" en los cuerpo a cuerpo, en [do]nde después de trabarlo con los [b]razos, de inmediato se hacía a un costado enviando golpes de ambas manos, sin mayor eficacia.

Invierno reaccionó

La desorientación de Invierno fué [vis]ible en las vueltas anteriores. No [coo]rdinaba su ataque con seguridad [y] cuando enviaba su punch lo hacía [co]n mayor eficacia, dando margen a [q]ue su rival se desempeñara con ma[y]or acierto, sin embargo en el séptimo round se mostró más activo, fué resueltamente a pelear enviando su izquierda a la mandíbula; era tal su ofensiva, que Fernandito puso en juego su "viveza". En los cuerpo a cuerpo, trababa a su rival y de inmediato soltaba para castigar. La vuelta fué pareja.

En el octavo round, Invierno atacó con mayor empuje y repetidas veces su izquierda hizo blanco en la mandíbula del campeón chileno. En [la] mit[ad] de la vuelta, el pugilista lo[cal] [illegible] afirmado, logrando conectar bien su punch, dando motivo para desorientar al boxeador transandino, que al llevar un ataque desordenado se fué contra las sogas quedando apoyado. Al regresar al centro del ring, intentó atacar y resbaló cayendo de rodillas. La vuelta fué de Invierno.

El noveno round, fué lento. Invierno no cometió la imprudencia de mantenerse a la expectativa en vez de atacar intensamente, como lo hiciera en la vuelta anterior, dando margen a que Fernandito se anotara mayor número de puntos.

En el décimo round, Invierno presionó y hubo varios cambios de golpes desordenados. El campeón chileno en los cuerpo a cuerpo siguió su táctica de trabar, y de inmediato saltar a su rival para aplicar sus golpes. Su mayor habilidad se impuso en el puntaje.

Dos rounds intensos

En el undécimo round, Invierno multiplicó su ataque, y en tal forma obligó a Fernandito a que se empleara. El público alentó con singular ahinco al boxeador local, que se mostró más seguro de su acción y atacaba con mayor empuje, obligando a Fernandito a que recurriera a todos sus recursos, fracasando en muchas oportunidades. Las alternativas del cotejo fueron desordenadas, y ambos empataron la vuelta.

En el último round, Invierno se mostró más agresivo y sacó ventaja en forma visible, lo que provocó extraordinario delirio en el público de las tribunas. Repetidas veces la izquierda del argentino se ubicó en la mandíbula del campeón chileno, que acusó cierto cansancio.

Fallo protestado

Cuando el referee, señor Iglesias Barros, levantó la mano de Fernandito, proclamándolo vencedor, el público de las tribunas protestó enérgicamente. Se armó un escándalo que hace rato no hemos presenciado. En masa pretendió derribar los alambrados divisorios del costado de la calle Lavalle. Tanto es así que fué menester que interviniera la policía. Algunos exaltados protestaron contra los promotores, ignorancia enorme, porque deben saber que el fallo lo dan los miembros designados por la Comisión Municipal de Box; por lo tanto, no cabe ta. protesta, demasiado infantil por cierto, pero digna de un público ofuscado.

El fallo ha sido justo. Fernandito mereció la victoria porque en las primeras vueltas sacó ventaja, que Invierno no pudo descontar, a pesar de que en las dos últimas vueltas realizó un esfuerzo admirable.

Un combate no se define por las dos últimas vueltas, sino por el puntaje que se ha logrado durante los doce rounds; por lo tanto, es menester llevar en cuenta la actuación de un pugilista en el transcurso del match para realizar el balance con imparcialidad.

"Hinchada" brava

No cabe la menor duda que la "hinchada" del muchacho de Flores es muy brava. Anoche a toda fuerza reclamaba la victoria de su favorito y los menos fanáticos se conformaban con un empate.

Un detalle que es digno de recordar es que la "hinchada" brava guardó silencio desde el tercer round hasta el séptimo. En la octava vuelta empezó a hacer presión con su formidable coro, para resultar el acabóse en la última, donde Invierno sacó ventajas.

Ganando el último round, la "hinchada" brava creyó que el jurado debía acordarle el triunfo a su favorito, y al no ver su deseo colmado, brindó a todos frases ásperas e intentó hacer destrozos en el estadio, tanto es así que al intervenir algunos agentes en la tribuna de la calle Lavalle, rodaron hasta abajo por el empuje de los más exaltados.

La actuación de Fernandito

Analizando con imparcialidad el combate de anoche, Fernandito mereció vencer. Fué más hábil y hasta podemos agregar demasiado "vivo". Empleó la táctica que más le convenía para impedir la eficacia de su contrincante. Se mantuvo a distancia girando y cuando su rival llevaba la ofensiva lo contragolpeaba con éxito. En los cuerpo a cuerpo trababa, pero rápidamente antes que interviniera el referee, haciendo un movimiento de cintura a un costado enviaba su punch. Actitud que varias veces censuró el público. Además tiene un defecto, que roza muy amenudo con la cabeza la cara del contrincante.

En las primeras vueltas desorientó a su competidor, principalmente en el cuarto round, donde Invierno pasó por momentos difíciles, y a partir del octavo round, su actuación fué más deficiente, terminando la última vuelta en mala forma, dando muestra de hallarse cansado y fuera de distancia ante el ataque vigoroso del argentino.

Su victoria, repetimos, ha sido justa.

La performance de Invierno

Jacinto Invierno, que hasta anoche había conquistado veinticuatro victorias en las filas del profesionalismo, sufrió el segundo contraste en calidad de pugilista rentado. Haciendo honor a la verdad, su prestigio no se resiente en absoluto, porque supo dar una nota emotiva, si bien un poco tarde, pero dió base para que sus partidarios lo vitorearan con un entusiasmo indescriptible, que se transformó en bélica protesta.

Invierno anoche inició el match algo cohibido. No tuvo ese desplazamiento que empleara en sus dos últimos combates. Indeciso para enviar su punch, y hasta por momentos cuando atacaba lo hacía sin noción de distancia. En varias oportunidades que aplicó su izquierda lo hizo sin mayor potencia, por no afirmarse y apurarse al calcular el tiempo. A partir del octavo round, se mostró más sereno y se desempeñó mejor. En las dos últimas vueltas empleó una decisión admirable. ¡lástima que no la hubiera tenido al principio, lo que, posiblemente, hubiera variado mucho el desarrollo del cotejo!...

Invierno Acata Como Deportista el Fallo del Match de Anoche

SE hallaba Jacinto Invierno, en el camarín rodeado de varios profesionales y amigos. El pugilista argentino estaba sereno. Al acercarnos y pedirle su opinión sobre el fallo, nos miró sonriente, y nos expuso:

—Como deportista lo acato. Creo que deben opinar los diarios y el público.

Tales palabras nos llamaron la atención. Hace tiempo que actuamos en el ambiente pugilístico, y siempre que hemos entrevistado a un pugilista después de la pelea, que le fuera adverso el fallo, se ha justificado con algo. Con raras excepciones, no censuramos el fallo. El caso de Invierno es notable. El "muchacho de Flores", con una serenidad admirable nos repuso a nuestras preguntas, y lamentó solamente que algunos exaltados hubieran pretendido hacer destrozos en el estadio, cuando los promotores no tenían culpa alguna del fallo, porque los miembros del jurado son nombrados por la Comisión Municipal de Box.

Jacinto Invierno es un gran muchacho, no cabe la menor duda. En las buenas como en las malas siempre mantiene su línea.

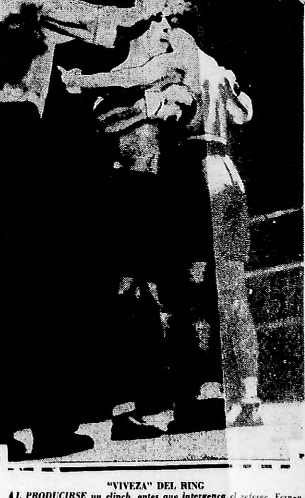


INTERVIENE EL REFEREE

EL CAMPEON CHILENO y el pugilista argentino son separados por el referee, señor Leandro Iglesias Barros, al provocar los púgiles un clinch, para darse un momento de tregua

CAMBIANDO GOLPES

INVIERNO Y FERNANDITO cambiando golpes, mientras que el púgil local trata de pelear en forma franca, el chileno apoya una mano en la nuca de su rival para castigar



"VIVEZA" DEL RING

AL PRODUCIRSE un clinch, antes que intergenca el referee, Fernandito abre los brazos, y luego, efectuando un movimiento de cintura al costado, se safa para, castigar rápidamente a su rival

El Pibe "Dinamita" se Impuso por Abandono

En el 2o. Round, Angel Garone, Después de Sufrir Tres Caídas, Levantó la Mano de Alaniz

EN el primer match de semifondo a ocho rounds, que se efectuó anoche en el estadio Luna Park, los profesionales Ramón Pérez (57k.600) y Carlos Volante (59k.200) empataron, en un match que resultó del agrado de los espectadores. En el segundo match de semifondo, Juan Carlos Alaniz (61k.700), el pibe "Dinamita", obtuvo un triunfo rotundo por abandono en el segundo round frente a Angel Garone (63k.500), después de hacerle sufrir dos caídas en la primera vuelta y otra en el segundo round, lo que obligó a su rival a adoptar una actitud de tal naturaleza.

La nueva presentación de Alaniz había despertado expectativa. El pibe "Dinamita" en las filas del profesionalismo está haciendo méritos, merced a sus buenos triunfos. Frente a los rivales que ha tenido demostró que sabe conducirse con habilidad y ubica su punch con singular maestría. A medida que realiza sus peleas, se nota su mayor aplomo para amoldarse al estilo de su rival, y anoche pudo dejar en evidencia tal condición.

Tuvo de rival a Angel Garone, un pugilista que posee un punch potente, y valido en ese detalle creyó que forzando las acciones del primer momento tendría ocasión de actuar con éxito, sin embargo la realidad, en forma amarga, le demostró su error.

En la primera vuelta en forma desordenada atacó, sin embargo el pibe "Dinamita" no perdió su serenidad, boxeó tranquilamente, y en los instantes recios se multiplicó. Bien pronto el poder de su punch surtió efecto haciendo rodar por la lona por tres segundos a Garone, quien se levantó groggy, apelando al clinch.

Pocos instantes después, al recibir una recia izquierda en la mandíbula, Garone cayó por segunda vez, por espacio de dos segundos. La superioridad de Alaniz fué manifiesta, y el gong salvó a su rival de la cada final.

En el segundo round, de nuevo Garone pretendió sorprender al pibe "Dinamita" con un potente punch, pero recibió una serie de golpes, que le provocaron una nueva caída por espacio de un segundo. Al reincorporarse, Garone, completamente groggy, se dirigió al referee señor Pomar, pidiendo que suspendiera el match, porque se retiraba, y acto continuo él mismo le levantó la mano a Alaniz proclamándolo vencedor.

Con la victoria de anoche, Alaniz, es la décima que obtiene como profesional. Sus directores lo están llevando con habilidad. Todavía es muy nuevo y haciéndolo actuar en las semifondos es la mejor manera para foguearlo, y en un tiempo, no muy lejano, podrá actuar con los ases de la categoría liviano con bastantes probabilidades de éxito.

Fernandito le Dará en Breve la Revancha a Jacinto Invierno

AL terminar el match fuímos al camarín del campeón chileno Fernandito para pedirle sus impresiones, y su manager señor Rodríguez, nos dijo:

—Creo con sinceridad que Fernandito ha ganado. Debo hacer presente que mi pupilo en el segundo round se resintió de la mano derecha, detalle que le obligó a que no la empleara a fondo, no obstante acumuló ventaja hasta el séptimo round. En la octava vuelta Invierno reaccionó impresionando al público, principalmente en la última vuelta que demostró un tesón admirable, sin embargo no pudo descontar la ventaja de mi pupilo. Ante todo, quiero hacer público que estoy dispuesto a que Fernandito le conceda la revancha a Invierno, una vez que haya efectuado la revancha con el campeón argentino welter Raúl Landini. Antes de terminar deseo elogiar la actuación de Invierno, es un muchacho joven que tiene mucho porvenir, a medida que logre más experiencia en el ring".

GUERRA SERA UN GRAN RIVAL PARA SUAREZ

Alberto Lovell Reaparecerá Frente a José Habarta

El próximo miércoles en el estadio Luna Park se efectuará un interesante festival pugilístico de profesionales que promete ser un éxito amplio.

En el match de fondo a 12 roundss, el campeón chileno liviano Simón Guerra enfrentará al recio pugilista José Suárez Franco, cotejo que promete definirse en forma espectacular porque ambos poseen un punch potente.

En el match de semifondo a ocho rounds, reaparecerá el ex campeón olímpico pesado Alberto Lovell peleando con el profesional José Habarta.

En el match preliminar a 6 rounds Francisco De Haro se medirá con Mario Dramboew.

Recio

EL ARGENTINO José Suárez Franco, que el próximo miércoles peleará con el campeón chileno liviano, Simón Guerra.

El "Rompecostillas" Zbyszko se Medirá a "Finis" con Castaño

Habrá Recios Matches de Catch-as-Catch-Can

Freeman se Medirá con Bill Lyon; el "Enmascarado" con Tarzán y Renato Gardini con Herbert Müller

ESTA noche, en el estadio Luna Park, se realizará una notable reunión del campeonato mundial de "catch-as-catch-can" con cuatro maetches a cargo de atletas calificados. El campeón judío Herby Freeman enfrentará al norteamericano Bill Lyon; el campeón canadiense La Vern Baxter se medirá con el "Enmascarado"; el campeón italiano Renato Gardini con el campeón alemán Herbert Muller y el "rompecostillas" Wladek Sbyszko con el campeón español Andrés Castaño.

Match intenso

El campeón judío Herby Freeman tendrá un contrincante bravo en el norteamericano Bill Lyon. Se verá obligado a recurrir a todos sus esfuerzos para anular la acción del estadounidense.

Indudablemente que el campeón judío se destaca como el más indicado para obtener la victoria, pero como al menor descuido puede sufrir la derrota, por esa causa las alternativas de la lucha prometen ser sumamente interesantes.

Ambos son recios y muy afectos a emplearse con brusquedad, detalle que contribuirá a que el epílogo resulte sugestivo.

Nuevamente el "Enmascarado"

En el segundo match se presentará el "Enmascarado". Tendrá de rival al campeón canadiense La Vern Baxter. La actuación del atleta nombrado en primer término en el campeonato del Luna Park es excelente. Ha vencido a los mejores rivales en gran estilo, por lo que se destaca como un rival peligroso frente al competidor que se le designe. Esta noche tendrá de contrincante al campeón canadiense La Vern Baxter, y si bien éste es muy impulsivo, tendrá una prueba muy difícil.

Lo que se puede anticipar es que las acciones serán violentas, y tanto "Tarzán" como el "Enmascarado" apelarán a menudo a golpes antirreglamentarios.

Fuertes y recios

El campeón italiano Renato G[ardini] [illegible] peramento impulsivo de los rivales.

Gardini reaparecerá en condiciones excelentes para resolver posiciones con un contrincante de gran calidad, por lo que ha de recurrir a toda clase de golpes, y como el germano también posee el mismo estilo para conducirse en el tapiz, no cabe la menor duda que las alternativas serán intensas y que el final del cotejo promete ser espectacular.

Revancha formidable

El último encuentro a "finis" estará a cargo del "rompecostillas" Wladek Zbyszko y el campeón español Andrés Castaño.

Zbyszko la única derrota que sufrió en el campeonato fué con el "Enmascarado" en un match donde las alternativas le eran favorables; puede decirse que la victoria del atleta misterioso fué por sorpresa. Anteriormente, el "rompecostillas" había logrado una buena victoria por puesta de espaldas ante la "máscara incógnita"; por lo tanto, su colocación en el torneo es inmejorable.

Castaño también se halla en un plano excelente para disputar la final. Tiene una derrota. Frente al italiano Gardini perdió al ser arrojado fuera del tapiz. Cayó con tan poca suerte, que sufrió la luxación de la clavícula derecha, lo que impidió su regreso al cuadrado para seguir la lucha, perdiendo en tal forma un match que era bastante equilibrado. En el primer match [que] efectuó Castaño con Gardini se [había] impuesto por puesta de espal[das] [illegible] habilidades para conquistar el título.

Esta noche el "rompecostillas" Wladek Zbyszko tendrá un rival muy bravo en el campeón español Andrés Castaño. ¿Quién vencerá a quién? Esta pregunta será respuesta dentro de breves horas en el ta[piz] [del] Luna Park.



ZBYSZKO en una de sus "tomas" favoritas, esta noche será un serio rival de Castaño

Consultorio Jurídico de CRITICA

Respuestas a los lectores

Víctor N., Patrón 6724. — El impuesto que corresponde al legado que Vd. nos consulta, es del 10 o|o.

Un Hipotecado, Florida. — Puede acogerse a la ley de moratoria, pagando sólo el 6 o|o de interés y para ello debe consignar el importe en el Juzgado de Paz respectivo, y notificar a la compañía acreedora.

D. G. de T., González Chaves 425. — Se está votando el concordato, habiendo ya presentado las cartas poderes. De acuerdo a lo que resulte de la votación, podremos contestarle sobre las probabilidades de cobrar su crédito.

Nicolás K. Apóstoles. — Si el vecino le ha permitido abrir ventanas o banderolas en la pared medianera, no puede ahora mandarlas cerrar. La ley permite abrir ventanas a tres metros de suelo de la pieza, en pared no medianera. Para desalojar a su inquilino debe esperar a que esté en mora de dos meses e iniciar el juicio de desalojo por falta de pago, ante el Juez letrado, debido al contrato.

Asiduo lector de CRITICA, capital. —debo perdir Ud. que le destinen a la aviación militar, cuando le toque la conscripción, porque después de cumplido el año puede seguir de motorista.

Hilario Rodríguez, Resistencia — Chaco. — Para fijar los derechos y obligaciones de los firmantes del boleto de compra-venta, debe estarse a lo especificado en sus cláusulas.

Interesado, Capital. — La declaratoria de herederos debe dictarse a favor de las personas que hayan justificado su parentezco, aunque otros pretendientes más próximos se hayan presentado, pero sin justificar su vínculo hereditario.

Administrador, Capital. — La sucesión debe iniciarla inmediatamente, antes que lo haga el acreedor interesado en ejecutar la deuda pendiente.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

BUEN CORAZON





La Juventud de Búffalo Bill — por O'Neill

LA NOCHE EN LA FINCA DE REDMOND





Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

AMOR A GRANEL





LO CURIOSO DEL MUNDO

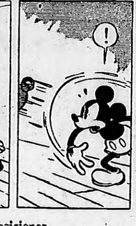


EL CORVEJON de la jirafa, en realidad, es su talón porque este animal camina sobre las puntas de los dedos. La coyuntura de las patas delanteras de la jirafa, que se parece a la rodilla de una pierna humana, en realidad es la muñeca del animal

El Ratón Mickey — El sopapo más fuerte del mundo — por Walt Disney







Los Líos de Espaguetti y Dedalito — Absuelven posiciones — por Segar







Breves Tragedias de la Vida Moderna — Malas artes — por Jimmy Murphy





Don Codeguín el Fiambrero — Bien entrenado — por Milt-Gross



Don Gil A. Cuadros — Resultó útil — por Dibbie

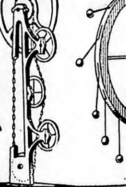


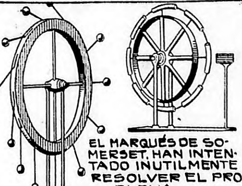


Pochito Quiere Saber — El movimiento continuo — por Pim









Tucutá — Este lugar no es para él — por J. Carver Pusey







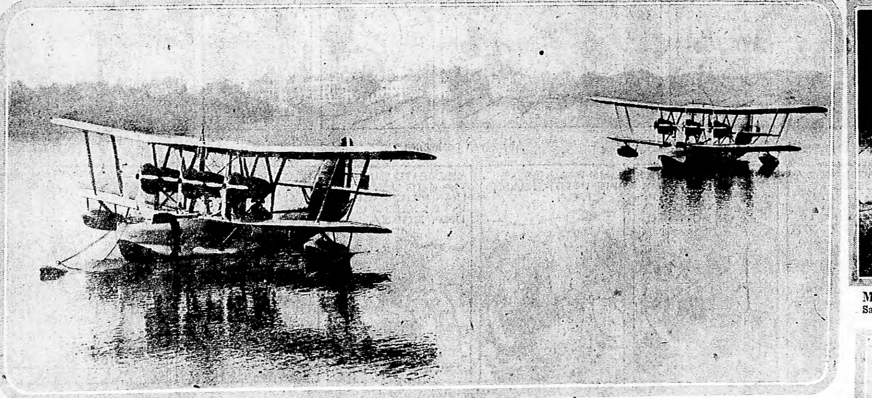
Novedades Gráficas

CRITICA

DOMINGO 22 DE ABRIL DE 1934

A Través del Mundo

Cuidan sus Fuentes de Abastecimiento ⋆ *Primer Actor* ⋆ *Como un Tapis Roulant Plateado*



INSPECCIONAN LA INDIA.— Dos poderosos hidroaviones de la escuadra británica que realizan un viaje de inspección por la India, poco después de acuatizar en el río Hoogley, cerca de Calcuta. Llevan recorrido Karachi, Mangalore, Colomba, Trincomalee, Madrás y Vizagapatan. El objeto de la jira es estudiar la instalación estratégica de campos de aviación



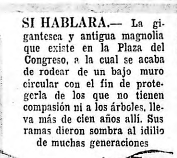
MANSO.— Una vista del arroyo San Justo, a su paso por las proximidades de Olavarría. Sus aguas corren con la quietud de un tapis roulant plateado Foto de Ismael Del Zotto, Olavarría.

EOLO FURIOSO.— Bélgica viene siendo víctima de una serie de calamidades. Primero fué la muerte del rey; después, las inundaciones provocadas por el Mosa, y últimamente, un terrible ciclón azotó las poblaciones del centro. El grabado muestra varios vagones ferroviarios tumbados por el viento



DA MIEDO — He aquí un primer actor de la pantalla que se destaca. Se llama Remo, y actúa en "El tigre satánico". Es un divo de Hollywood, cuya sonrisa seguramente no seducirá a muchas doncellas

SI HABLARA.— La gigantesca y antigua magnolia que existe en la Plaza del Congreso, a la cual se acaba de rodear de un bajo muro circular con el fin de protegerla de los que no tienen compasión ni a los árboles, lleva más de cien años allí. Sus ramas dieron sombra al idilio de muchas generaciones



CONVENCE. Mary Yees, una de las doscientas chicas que actúan en "Desfile de candilejas", la espectacular película de la Warner Bros, que se está pasando en el Gran Cine Ideal



QUIEN FUERA EL. — El señor Leslie Pepper, subdirector de la Casa Tow, rodeado del personal de la misma y amigos, después de la demostración que le ofrecieron anoche con motivo de su próximo viaje a Europa. Observe las chicas que rodean al obsequiado y diga después si no es como para tenerle envidia



EN RIO. — Ramón Novarro está ya casi pisando Buenos Aires. Sus admiradoras cada día están más ansiosas por verlo de carne y hueso. Muchos maridos comienzan a ponerse celosos. Aquí lo tenemos muy cerca, en Río de Janeiro. Su acompañante es Carlos Borcosque Fotografía recibida por avión